

**Marc Pelta**

**LETTRES  
OU  
LE NÉANT**

*SONGS D'UNE NUIT D'ÉTÉ*

**UNE SAGA ÉPISTOLAIRE  
6 JUILLET 2017 - 6 JANVIER 2019**



## Tout commence par une belle journée d'avril 2016.

Ce jour-là se réunissent d'anciens camarades d'enfance qui, pour la plupart, ne se sont pas revus depuis une cinquantaine d'années.

Parmi eux se trouvent **Claude**, **Marc**, et également **Laurent** dont nous reparlerons par la suite.

Les deux énergumènes, amis d'enfance, se sont perdus de vue à la suite de leurs études de médecine qui les ont entraînés le premier vers la psychiatrie, le second vers la rhumatologie.

Parallèlement à ce brillant cursus, ils exercent, avec des fortunes diverses, leur passion pour la musique, **Claude** au chant et **Marc** aux fûts. Détail croustillant, les deux futurs toubibs se sont fourvoyés, vers l'âge de 15 ans, dans un groupe au nom prestigieux, "The King Bees", ce qui leur a valu notamment de se faire virer du bal du lycée Voltaire qu'ils devaient contribuer à animer avec d'autres groupes.

**Claude** connaît par la suite une fulgurante carrière au sein du groupe "Au Bonheur des Dames", animé par son frère Ramon Pipin.

Il est contraint d'abandonner cette activité pour se consacrer à ses obligations professionnelles puis reprend du service au sein de "Soldes" dans les années 90.

De la même façon, **Marc** abandonne ses tambours, confronté à une fatale incompatibilité entre son instrument et son épouse. Mais, animé par une envie pressante, il replonge entre 1994 et 2009, au sein des groupes "Why Not" puis "Stone Age", pour finalement se retrouver au chômage technique faute de participants.

C'est donc en état de manque absolu que les deux individus se retrouvent.

Et c'est l'étincelle : poignée de main virile, regard appuyé et une question, une seule, "Et si on... ?". La réponse est immédiate et sans équivoque : "Y a intérêt !".

Dès le lendemain, composition d'une petite annonce appelant de leurs voeux deux guitaristes et un bassiste. Dans le même temps, établissement d'une liste de titres destinée à de hautes performances scéniques.

A ce stade de la narration, il est important de signaler que **Claude**, sous le pseudonyme imparable de "OldClaude" s'est attelé à chroniquer par l'intermédiaire d'un blog un bon millier de ses chansons favorites.

Se fait alors jour une légère discordance entre les goûts de **Claude** et ceux de **Marc**, détail qui aura son importance.

**Claude** est attiré par la pop sucrée, basée essentiellement sur les harmonies vocales et interprétée de préférence par des groupes que le commun des mortels s'obstine à méconnaître. N'oublions pas qu'il est psychiatre, rien n'est fortuit.

**Marc**, dont la spécialité médicale et le choix de l'instrument sont nettement plus manuels, ne jure que par le rock salé voire bouseux (NdR : ou "blueseux", peut-être), et ne peut s'endormir qu'après avoir écouté une berceuse d'AC/DC.

Priorité étant donnée au chanteur, **Claude** établit une pré-liste de 297 titres qui est incorporée à la petite annonce et qui nous permet de récolter ... 0 réponse.

Après quelques échanges plus ou moins houleux, décision est prise de supprimer cette liste du texte de l'annonce. Sont alors récupérés quelques rares bassistes et de nombreux guitaristes (dont un avec une casquette), dont la prétention n'a d'égale que l'incompétence et que **Claude**, par dévouement, a la gentillesse de couler dans le béton les uns après les autres.

Et au final, il a l'idée du siècle : et si on proposait à **Laurent**, heureux propriétaire d'une Fender Telecaster flambant presque neuve, de venir jouer avec nous ?

Un mot sur **Laurent** : par un hasard extraordinaire, il se trouve 1/ être le cousin de **Claude** et 2/ connaître **Marc** depuis... un certain temps. C'est un musicien confirmé (il connaît toutes les notes de la gamme, et même les dièses et les bémols), un fin analyste (il connaît tous les plans de toutes les chansons) et préfère les belles mélodies épicées, ce qui tient probablement à son statut d'urologue (NdR : pour les rares lecteurs qui seraient hermétiques à mon humour dévastateur, il fallait comprendre "il préfère les belles mélodies et pisser").

Il a fait partie d'un groupe mythique, "les Hyènes Sporadiques", renommé ensuite "les Hyènes de Levallois".

Sont alors recrutés un guitariste, Olivier, et un clavieriste, Pierre, et **Laurent**, que rien n'arrête, se met à tâter de la basse. Il est d'ailleurs gratifié, à cet effet et à l'occasion de son anniversaire, d'une magnifique Höfner bass violon et il lui est vivement recommandé de se faire dorénavant prénommer Paul.

Au bout de 2 ans de listes interminables et d'un rythme effréné de répétitions (une toutes les six à huit semaines du délire !), le répertoire parvient à s'enrichir d'un seul titre convenable : "Dead Flowers", ce qui se révèle notoirement insuffisant voire extrêmement frustrant.

Les musiciens successifs étant tous passé à la trappe ou ayant rapidement conclu qu'ils n'avaient aucun avenir dans cette galère, le désespoir commence à poindre.

C'était compter sans la légendaire ténacité du trio.

**Laurent** propose **Philippe**, dit **Philou**, un petit jeune, que dis-je, un gamin, fils d'amis, qui tâterait de la lead guitar. Une répétition est alors organisée et, ô miracle, le courant passe dans ses Fenders bleue et rose malabar ! Bien que cette alliance transgénérationnelle semble contre nature, ça paraît tenir le coup et sur le plan musical, ça tient la route. D'autant que le **Philou** s'oriente plutôt vers le salé-épicé que vers le sucré, à la

satisfaction quasi-générale de **Laurent** et de **Marc** et au grand dam (au malheur du dam ?) de **Claude**.

Le **Philou** assure grave aux solos et tient parfaitement sa place dans le chant.

Voici donc **Claude**, **Laurent**, **Philou** et **Marc** maintenant en quête d'un cinquième larron, guitariste rythmique ou bassiste.

**Claude** suggère alors l'un de ses anciens partenaires, bassiste au sein de "Au Bonheur des Dames".

Banco, **Shitty** se pointe avec ses innombrables grattes et son humour décalé et ça fonctionne bien. Mais il a d'ores et déjà prévenu qu'il ne sera qu'intérimaire car il a projeté de quitter définitivement Paris pour la province, ce qui sera effectif à l'automne 2018. Adieu l'ami...

Nouvelles petites annonces et **Claude** informe le groupe qu'il a eu une réponse "intéressante" d'un certain **Nicolas**, bassiste et chanteur, qu'il "sent bien" essentiellement parce qu'il rédige ses mails sans fautes d'orthographe ! Inaispairé par les tant qui court !

Le **Nicolas** en question a un passé musical hypertrophié puisqu'on retrouve sa trace dans "Prime Time", "Kinky", "les Korrigans", "Carpe Diem", "le Manifeste du Corbeau Blanc", "Straight from the Spigot" et "Ira Mundi".

Une répétition a lieu en novembre et un second miracle survient : entente cordiale immédiate, osmose instantanée, apport ultra-décisif pour les voix et personnage solide. Travaillant dans les éoliennes, ce n'est pas du vent (NdT : rires).

Résultat des courses : de nouveaux horizons se profilent, la set-list potentielle passe de 10 à 115 au prix de mails aussi indigents qu'improductifs et de polémiques absconses et des projets de concerts se font jour.

Une dernière polémique pointe son nez, provoquée par **Nicolas** au sujet du nom du groupe, "Brain Arthrosis", jugé trop difficile à mémoriser et à prononcer (NdR : **Nicolas**, je te rappelle que tu as fait partie d'un groupe au doux nom de "Straight From The Spigot", effectivement beaucoup plus accessible).

Affaire à suivre...

C'est de cette passionnante saga et de ces innombrables échanges qu'est né cet indigeste et vertigineusement affligeant opuscle.

Avec toutes mes excuses,

Bon courage...

---

## **Pierre Feltain, 6/07/2017 à 6:58**

Chers amis,

Petit débriefing rapide. Nous sommes prêts à poursuivre avec vous ce projet qui nous a ouvert de beaux horizons.

Un débriefing plus précis suivra.

Mais d'ores et déjà deux choses pratiques apparaissent : un seul guitariste nous paraît plus approprié et le jeudi 20-23 heures est une bonne option pour les ré-pès.

Je file travailler.

À suivre...

---

## **Claude, 11/07/2017 à 15:15**

<https://youtu.be/ljO7rkuPk9k>

Au cas où tu avais encore quelques velléités pour reprendre "Jumpin' Jack Flash", je crois que plus rien n'est possible après ça.

Bises.

---

## **Marc, 11/07/2017 à 19:16**

Je capitule.

C'est la démonstration d'une cover réussie.

Je suggère d'ajouter à notre répertoire déjà étoffé une reprise de "Roulez Bourrés" à la sauce Brain Arthrosis.

---

## Claude, 16/07/2017 à 16:14

Chers amis,

J'ai donc continué à réfléchir sur le futur répertoire, et vous trouverez ci-après les 37 résultats de la dite réflexion. 37, c'est peu, diront mes vieux amis qui me connaissent bien, mais il faut souligner que j'ai essayé de respecter un certain nombre de critères un peu contraignants.

Le plus important est, bien évidemment, la présence de Pierre, et les possibilités que nous ouvre la présence d'un clavier dans ce groupe. J'ai donc, et ce n'est pas parfaitement réussi, privilégié les morceaux où les claviers jouaient un rôle. C'est la raison principale de la présence de 4 morceaux d'Haken dans cette liste, même si deux d'entre eux semblent parfaitement injouables. C'est une manière de dire qu'avec un clavier, il faut s'ouvrir vers la prog.

Le deuxième critère, c'est que la plus grande partie des morceaux choisis ont été enregistrés au XXI<sup>e</sup> siècle. Il en reste seulement 13,51% qui viennent du XX<sup>e</sup> siècle. J'ai un peu triché dans la mesure où certains de ces morceaux sont des reprises (God Only Knows, Arnold Layne...).

Pas de panique ! Si, sur ces 37 titres, il en reste seulement 4 ou 5 dans notre futur répertoire de scène, je serais très content. Au moins, avec ça, vous savez ce que j'écoute, ce que j'aime, et ce que j'aimerais chanter.

Bises.

1. She Said, She Said-Beatles
2. Thirteen-Big Star
3. Shine On-House Of Love
4. Smells Like Teen Spirit-Tori Amos

5. Sometimes-James
6. Coming Out Alive-Cliff Hillis
7. I'll Take The Rain-R.E.M.
8. Driving-Oboken
9. Liar-Moke
10. Strange Days-Moke
11. Tiny Spark-Brendan Benson
12. Hi-Speed Soul-Nada Surf
13. Rocks-Primal Scream
14. Song To The Siren -Engineers
15. Spit It Out -Brendan Benson
16. Bastard-Ben Folds
17. It's All In My Mind-Teenage Fan Club
18. Arnold Layne-Moonbabies
19. Chasing Cars-Snow Patrol
20. God Only Knows-The Mockers
21. Someone To Love-Fountains Of Wayne
22. My Only Guarantee-Cowboy Junkies
23. The High Road-Broken Bells
24. This Isn't Everything You Are-Snow Patrol
25. Fallen Empires-Snow Patrol
26. You As You Were-Shearwater
27. Just Beneath The Surface-Dawes
28. I Need My Girl-The National
29. The Path-Haken
30. Pareidolia-Haken
31. Torrent-Åsgeir
32. By The Time It Gets Dark-New Mendicants
33. Pale Kings-Shearwater
34. Quiet Americans-Shearwater
35. Backchannels-Shearwater
36. Earthrise-Haken
37. The Endless Knot-Haken

---

## **Pierre Feltain, 18/07/2017 à 19:36**

Mes 1ères options pour la rentrée :

- Bad case of loving you
- I'll take the rain REM
- Chasing cars
- smell like teen spirit
- When I Still Have Thee - Teenage Fanclub
- Beds are burning... (but how to play that stuff...)

Question : comment relier tout cela dans un concept (cf conversation du 5/7) ?

---

## **Claude, 18/07/2017 à 20:37**

Cher Pierre,

Tu as un goût très sûr. Aucune objection ou correction à apporter à tes choix.

En ce qui concerne ta question, qui est, en effet, fondamentale, n'est-elle pas simplement, un peu prématurée. Jouons, mettons les chansons au point, et nous verrons le concept prendre forme devant nos yeux (et nos oreilles).

Une remarque : When I Still Have Thee (que j'adore) n'était pas dans les propositions initiales. Le Teenage Fanclub proposé était It's All In My Mind.

Bizatous et à après-demain.

---

## **Pierre Feltain, 19/07/2017 à 9:25**

Merci du compliment.

Pour teenage c'est vrai j'aime les 2 titres.

Pour la vision sur le concept d'accord pour jouer d'abord.

---

## **Claude, 26/09/2017 à 21:06**

Avec votre bénédiction les gars, puisque, à chaque fois que je me suis lancé dans une liste, des sourcils se sont froncés. J'ai quand même essayé d'être aussi "ouvert" que possible. Dîtes-moi ce que vous en pensez, et, Laurent, quand tu auras changé ta roue, ajoute les tonalités.

Cher Shitty, voilà une douzaine de chansons qui reflètent à la fois l'orientation de notre répertoire, et les goûts, assez divers, du trio que nous sommes aujourd'hui. Il est bien évident que cette liste ne demande qu'à s'enrichir de tes apports personnels que tu n'hésiteras pas à nous communiquer. Nos possibilités et nos ambitions sont modestes, mais nous avons l'amour du travail bien fait. Ravis de t'accueillir !

- Dead Flowers - The Rolling Stones
- My Back Pages - The Byrds
- Baby Blue - Badfinger
- Taxman - The Beatles
- Gimme Your Lovin' - ZZ Top
- Money For Nothing - Dire Straits
- Stacy's Mom - Fountains Of Wayne
- When I Still Have Thee - Teenage Fanclub
- No Other Baby - Paul McCartney
- While My Guitar Gently Weeps - The Beatles
- Shine A Light - The Rolling Stones
- It's All In My Mind - Teenage Fanclub

J'attends les corrections, engueulades, tonalités, suggestions, etc, avant d'envoyer à notre futur bassiste.  
Bises.

---

### **Marc, 26/09/2017 à 22:19**

Cette liste me semble tout à fait sympathique à un détail près : sans vouloir faire de peine à Laurent, je supprimerais volontiers « money for nothing » qui me semble trop difficile à « faire sonner » et je le remplacerais par « Lyla » qui était assez bien sorti la dernière fois.

Mais bon, ce que j'en dis, hein !!!

---

### **Claude, 26/09/2017 à 23:14**

Ce que tu en dis, Marc, me convient encore mieux: je préfère Lyla à Money For Nothing, mais attendons l'avis de Laurent.

Vous avez remarqué les 2 nouvelles entrées : Shine A Light et No Other Baby...

---

### **Laurent, 26/092017 à 23:45**

Ah ! Que c'est bon d'étudier notre 3624<sup>e</sup> liste !  
C'est un peu comme feuilleter un catalogue de Terres d'aventure dans son fauteuil.

Mais trêve de mauvais esprit !

Tout à fait d'accord avec Marc pour Money for nothing.

Je dirais que dans un premier temps, si nous ne sommes que 4 la prochaine fois et dans l'esprit d'un simple galop d'essai on ne devrait retenir que :

- Dead Flowers-The Rolling Stones

- My Back Pages-The Byrds
- Baby Blue-Badfinger
- When I Still Have Thee-Teenage Fanclub
- No Other Baby-Paul McCartney
- Lyla-Oasis

Et se garder pour des jours meilleurs avec un autre guitariste :

- Taxman-The Beatles
- Gimme Your Lovin'-ZZ Top
- Stacy's Mom-Fountains Of Wayne
- While My Guitar Gently Weeps-The Beatles

qui sont difficiles et avec des solos indispensables.

D'autre part, je ne pense pas qu'on puisse garder Shine A Light où le clavier est prédominant.

Quant à It's All In My Mind, il faut une VRAIE deuxième voix sinon...

Pour les tonalités, celles d'origine sont évidemment souhaitables, mais là, c'est Claude qui doit dire si c'est possible pour lui. Sinon, inutile de commencer le morceau et constater que ça ne passe pas à un certain moment (cf When I stil have thee). Mieux vaut alors trouver un autre ton si la transposition est possible.

Claude, je t'attends.

Bizavouplusque2.

---

## **Claude, 27/09/2017 à 9:17**

Chers vous deux,

Pas de problème, donc, pour Lyla.

Je rappelle que l'envoi à Shitty ne concerne pas le programme de la séance prochaine, mais un survol de

ce qui pourrait constituer un répertoire. S'il me répond "Pas question je ne veux jouer que du Claude François !", il faudra trouver quelqu'un d'autre. C'est pour ça que je vais conserver "It's All In My Mind", même si ta remarque, Laurent, est parfaitement juste.

En ce qui concerne "Shine A Light", que j'adore (voir la chronique sur le blog d'OldClaude), j'ai deux objections convergentes : tout d'abord, la version des Stones nécessite des claviers, évidemment, mais je crois savoir, cher cousin, que tu tapotes plutôt convenablement les touches noires et blanches ; nous verrons lorsque notre second guitariste sera dans la place. Et par curiosité, écoute la version de Neal Casal, en pièce jointe. C'est également une façon d'aborder SAL, non ?

Et je réitère, Laurent, ma demande pour que tu fournisses à Shitty (pourquoi ne pas lui téléphoner : 06 07 97 85 94 ?) les tonalités dont tu disposes, afin que je ne sois pas hors jeu au bout de 5 mn.

Bon, je lui envoie mon mail rectifié.

Bises à vous deux.

---

### **Claude, 27/09/2017 à 12:27**

Je me suis peut-être mal exprimé mais j'aimerais avant de tel à Shitty que TU revoies en détail les 6 chansons que j'ai proposées en première ligne et que tu me dises si le ton original est OK ou si tu veux le descendre un peu, beaucoup ou plus.

Je me charge du reste.

---

### **Laurent, 27/09/2017 à 12:30**

OK Doc !

---

## **Marc, 27/09/2017 à 14:50**

*"Guitariste / chanteur, cherche groupe amateurs sur Paris, pour reprises (ou compos le cas échéant).*

*Le but premier est de se faire plaisir, en reprenant des standards des groupe mythiques des Sixties, Seventies (Beatles, Stones, Hendrix, Cocker, Zeppelin, Clapton, etc...), et d'envoyer du gros son quand il le faudra.*

*Plus tout jeune, mais encore la pêche quand il s'agit de gratter la strato !!!*

*Habitué à la scène (fêtes de la musique, Virades de l'espoir, etc...), cherche groupe ou musiciens isolés en vue de former groupe pour s'éclater.*

*Sur Paris 12e. Pas très loin des studios de Luna Rossa dans le 13e, jeunes, moins jeunes, anciens, tous welcome !!! Contactez moi.*

*Philippe"*

*Pas de téléphone, je lui ai envoyé un message avec ton n° portable.*

---

## **Laurent, 27/09/2017 à 23:10**

Sans trop m'avancer et si je peux donner mon avis, il semble que seul le dénommé Philippe pourrait éventuellement être contacté. Eventuellement le Jean-Philippe, mais Meudon...

Quant aux autres, c'est une impression de déjà vu... Il y a même un solo sur Purple rain !

---

## **Claude, 27/09/2017 à 23:23**

Éventuellement, Laurent, car un type pour qui la musique semble s'être arrêtée en 1976, c'est comme quelqu'un qui dirait que rien ne mérite d'être lu après

Choderlos de Laclos. (Les Liaisons Dangereuses est pourtant l'un de mes dix livres préférés).

Bises.

---

### **Marc, 28/09/2017 à 9:21**

Ah non, ça ne va pas recommencer !!!

Avant 1976, non ! Après 1980, oui ! Pop, oui !  
Rock, bof ! Blues, non !!!

On cherche un mec pour jouer de la MUSIQUE !  
Laquelle ? On verra après !!!

---

### **Claude, 28/09/2017 à 10:46**

Je ne peux être que d'accord avec toi, Marc.

La bonne musique que nous aimons existe depuis la fin des années 50 jusqu'à cet automne 2017. Ce n'est pas moi qui écrit qu'il faut privilégier les 60's ou les 70's ou encore AC/DC période Bon Scott !

OldClaude, que je connais bien, n'a rien exclu de ses choix musicaux, alors que la plupart des prétendants guitaristes commencent par borner très exclusivement le champ qu'ils souhaitent explorer.

Ce n'est pas ma conception.

Bises.

---

### **Claude, 28/09/2017 à 15:06**

J'ai eu le garçon au téléphone. Bon contact, même s'il était très fier de m'annoncer qu'il avait joué à une fête de la CGT.

Il m'a envoyé une liste de chansons qu'il avait l'habitude de jouer avec son ancien groupe qu'il souhaite quitter, car ils habitent trop loin.

Je lui ai donc transmis notre liste de 12 morceaux, et il m'a envoyé ce qu'il a l'habitude de jouer.

Knock on wood	Do	Eddie Floyd
Superstition	Mi	Stevie Wonder
Honkytonk woman	Sol	Rolling Stones
Red house	La	Jimi Hendrix
Born to be wild	Mi	Steppenwolf
Summertime	Sol	Gershwin
Lazy	Fa-Sol-La	Deep Purple
Proud Mary	Ré	Creedence C. R.
Feeling alright	Do	Joe Cocker
I put a spell on you	La	Screamin' J. H.
Yer Blues	Mi	Beatles
I want you	Ré -La	Beatles
Johnny B Goode	La	Chuck Berry
Unchain my heart	La	Joe Cocker
Jumpin' Jack Flash	Si	Rolling Stones
Stormy Monday	Sol	T Bone Walker
Blues du dentiste	La	Boris Vian
Can't help falling in love	Sol	Elvis
Anti-social	Ré	Trust
What I'd say	Mi	Ray Charles
Jailhouse Rock	La	Elvis

Sympathy for the Devil	Mi	Rolling Stones
Messin' with the kid	Sol	Junior Wells
Sweet home Chicago	Mi	Blues Brothers
Come together	La	Beatles
You can leave your hat on	Do	Joe Cocker
Fire	Ré	Jimi Hendrix
I shot the Sheriff	Sol	Bob Marley
Mustang Sally	Do	Wilson Pickett
Come on	Mi	Jimi Hendrix
With a little help from my friends	Sol	Beatles

Tout ça sent un peu la naphtaline, mais je ne suis pas contre le fait de tenter l'expérience s'il manifeste un tant soit peu d'ouverture.

Bises.

---

## **Claude, 28/09/2017 à 17:58**

Philippe V. n'a pas été rebuté par notre liste de 12 (j'en ai été un peu étonné) et il souhaite nous voir après le 7/10, même si Marc est indisponible.

Mais, plus intéressant parce qu'un peu moins marqué par le néolithique (je te taquine, Marc) j'ai eu un coup de fil d'un nommé Bernard, auquel j'avais laissé un message, et qui me semble, comment dirais-je, dans une plus grande proximité culturelle avec nous. Je lui ai également envoyé nos 12 chansons, et on verra bien ce que ça donnera, mais, lui aussi, aimerait bien nous voir rapidement.

Voilà. Vous voyez bien que je ne suis pas totalement inutile et que je sais faire autre chose que citer Choderlos de Laclos.

Bises.

---

### **Marc, 28/09/2017 à 18:13**

Bon, ça bouge, merci Claude.

Je suis encore dispo les 9, 11, 12 et 16 octobre si vous avez besoin de moi.

Sinon, j'en saurai plus concernant ma convalescence après mon entrevue avec l'anesthésiste le 3 octobre.

Et je me fie totalement à votre jugement si je ne peux être présent.

What else ?

Bises.

---

### **Claude, 28/09/2017 à 18:17**

Un coup de fil d'un certain Michel, Arménien, il a joué à New York ; il peut tout jouer, du blues au flamenco en passant par le rock et le musette.

Je lui ai envoyé ma liste, et on verra bien.

Quel succès, les amis !

---

### **Claude, 28/09/18:26**

Bon, Marc tu nous tiens au courant, et je te signale que Laurent pose très bien les sondes urinaires, il m'a fait ça il y a quelques années.

Je signale aussi, et c'est important, que Philippe ne fait pas de fautes d'orthographe dans ses mails, ce

qui le fait passer de la catégorie "néolithique" à la catégorie "bas moyen-âge".

Il y a de l'espoir !

---

### **Marc, 28/09/2017 à 18:50**

Merci Claude, mais j'ai lu quelque part que le code de déontologie musicale interdisait aux batteurs de se faire tripoter le zizi par les bassistes même occasionnels.

J'ai par ailleurs relu attentivement l'étude de Schpots & coll. « indications du sondage urinaire dans les suites d'arthroplastie totale de hanche droite » et la conclusion, après 2 lignes d'un travail remarquable était «il n'y en a pas, bandes de nazes».

J'avais enfin également noté que notre cher futur guitariste metrisai parfaitement la lang franssai ce qui est un argument naitement favaurable en ça faveure.

So we keep in touch.

Bises.

---

### **Claude, 28/09/2017 à 19:25**

Rassure-toi, Marc, mon intimité avec Laurent n'est pas encore allée jusqu'au toucher rectal, mais figure-toi que j'ai eu encore un échange téléphonique, avec un certain Fabrice, guitariste de son état et qui éprouve le besoin de "se dégourdir les doigts".

Wait and see.

---

### **Laurent, 28/09/2017 à 19:55**

Va vraiment falloir qu'on mette en forme ces échanges !

Je confirme : il n'y a plus de nos jours d'indication à une sonde pipi systématique autour de ce type de chirurgie ortho. Sauf peut-être pour les fractures du col chez les grands vieillards incontinents pile et face. Ce que Marc est loin d'être, ce me semble, n'est-il pas ?

Et maintenant un peu de "teasing": Je vous livrerai plus tard pourquoi notre situation (musicale) actuelle est moins désespérée qu'elle ne l'était il y a qq jours... Mais là je vais dîner.

Bises.

---

### **Claude, 28/09/2017 à 20:36**

Bon appétit, Laurent.

Désespérée ?! Que nenni, en effet ! Car Bernard (de Meudon), quoique ne connaissant que "While My Guitar Gently Weeps" dans la liste des 12, souhaite tout de même que l'on se rencontre.

Philippe ! (du Bas Moyen-âge), Bernard ! (de Meudon), Michel (d'Arménie) ! C'est plus un quintette que l'on peut former, mais un nonette (comme vous le savez, un nonette peut désigner soit un ensemble de 9 musiciens, soit une jeune nonne ; je serais plus pour la jeune nonne, en fait...)

---

### **Marc, 28/09/2017 à 22:43**

Mon cher Laurent,

Comme tous les gens de mon âge, je fais tous les matins mon petit pipi, puis mon petit caca, puis.... je me lève. Je ne suis donc effectivement pas candidat...

Très impatient de connaître les raisons de ton soudain optimisme.

Bises.

---

## **Laurent, 28/09/2017 à 23:37**

Voilà : à part la toute toute première répétition dans l'autre studio qui n'était qu'une intention d'idée d'ébauche, nous n'avons jamais vraiment joué à cinq + tous motivés + au point + conscients de nos limites instrumento-vocales.

C'est en fait la présence de Shitty qui nous sort de la m... ( Ça ne s'invente pas). Puisque maintenant je vais pouvoir faire l'indispensable bruit de fond avec ma guitare, le nouveau guitariste se sentira soutenu et plus enclin à nous suivre. Et comme Claude aura bossé avec les bonnes tonalités, nous aurons mis toutes les chances de notre côté.

Tant qu'il y a de la vie...

Bises.

---

## **Claude, 29/09/2017 à 8:20**

Mais, mon cher cousin, la dernière fois que nous avons vraiment travaillé, c'était quand Jean et Jean-Marc étaient ensemble dans le studio, avec nous 3 ! Depuis, nous n'avons rien fait !

Pour le reste, je te rejoins : la musique que nous faisons nécessite deux guitaristes et le clavier est une option facultative que tu pourras parfaitement assumer.

Il faudra déterminer la façon de gérer l'afflux de guitaristes que nous connaissons depuis hier.

Bises à tous.

---

**Laurent, 29/09/2017 à 9:42**

Oui je me souviens bien mais je soutiens que l'optimisme de Jean-Marc était hésitant et l'implication de Jean malheureusement pour lui limitée.

D'où mon optimisme actuel.

**THEN CAME  
SHITTY !**

---

**Claude, 1/10/2017 à 19:02**

Chers musiciens ou futurs musiciens de Brain Arthrosis,

Avec Laurent, j'ai un peu revu la question des tonalités des différentes chansons proposées, et voici le résultat, avec encore quelques ajustements à parfaire :

- My Back Pages ; la tonalité originale est en Mi, avec capodastre à la deuxième case, il faut le descendre en Ré, à cause de l'ersatz de chanteur dont

- vous êtes affublés (je ne le répéterai pas, mais c'est à chaque fois pareil)
- Stacy's Mom : tonalité originale en Mi. à baisser en La.
  - While My Guitar Gently Weeps : original en La m ; à transposer plus bas, sans précision, pour l'instant.
  - No Other Baby : Original en Mi. Essayer de transposer en Si.
  - Shine A Light : original en Do. Transposer un peu plus bas.
  - Gimme All Your Lovin' : à jouer dans la tonalité originale de Do.
  - Baby Blue : je voudrais signaler que la version de référence est le mix du single U. S. On conserve la tonalité originale en Si.
  - Dead Flowers : on conserve la tonalité originale en Ré maj.
  - Taxman : original en Ré. Tonalité à baisser en Do ou en Si.
  - Lyla : capo 2ème case. à jouer dans la tonalité originale de Si.
  - It's All In My Mind : capodastre 3ème position. original en Fa. transposer ! (en Do ?)
  - When I Still Have Thee : original en La. capodastre 7ème case. Transposer (en Sol ?)

Comme vous voyez, il y a beaucoup de choses à mettre au point ensemble.

La prochaine répétition aura lieu, tout compte fait, au studio Luna Rossa, 24 rue Primo Levi 75013. La date retenue est le Jeudi 19 octobre. Horaire à préciser

Laurent et moi-même sommes disponibles. Marc sera probablement excusé, mais nous serons obligés de faire sans lui... Marc, même si nous sommes privés de

ton incroyable pulsion rythmique, ça serait bien que ta convalescence ne t'empêche pas de venir à Luna Rossa ce jour-là !

Donc, Shitty, Bernard, nous attendons votre confirmation de date et vos préférences (ou impossibilités) horaires.

Que la musique soit !

---

## **Marc, 1/10/2017 à 19:36**

Les amis,

Je prends note de la prochaine répétition du 19 octobre au sujet de laquelle je réponds à Claude qu'étant opéré le 18 et bien que jouissant d'une constitution particulièrement robuste, je doute que même après une âpre négociation, le personnel médical me laisse sortir.

Je me vois donc dans l'obligation de me désister ce qui me navre infiniment.

Mais je compte bien être tenu au courant minute par minute de cette rencontre ô combien importante.

Bises/Amitiés à tous.

---

## **Bernard Ragain, 1/10/2017 0 20/07**

Claude,

Merci pour ces précisions. Le 19 octobre, je serai à la Seine Musicale pour un concert de l'orchestre national d'Île de France pour lequel j'ai des billets depuis déjà quelque temps.

Je suis assez flexible par ailleurs et ai réservé les jeudis soir des autres dates...

Si tu veux on peut se voir un autre jour,  
Cordialement.

---

## **Claude, 1/10/2017 0 20:58**

Je savais bien que ça ne serait pas simple.

Marc, tu es vraiment excusé, on s'occupera de ton cas plus tard.

Shitty, bien évidemment, le programme de répétition de la prochaine fois comprendra 4 ou 5 chansons, maximum.

Je laisse d'ailleurs à Laurent la responsabilité du choix de ces 4/5 chansons, et il nous enverra un mail pour nous préciser ça.

Bernard, en fonction de ton impossibilité du soir, il est peut-être possible que nous démarrions une répé à Luna Rossa dès 17 heures (moi, c'est possible ; Laurent ? Shitty ?) même si tu dois partir un peu plus tôt. Qu'en penses-tu ? Amitiés à tous.

---

## **Laurent, 1/10/2017 à 22:25**

Les jeudis des semaines paires : après-midi et soir libres

Les jeudis des semaines impaires : seulement le soir +/- après 19 h.

---

## **Claude, 1/10/2017 à 22:52**

Le 19 octobre est une semaine paire (42), donc Laurent, tu serais libre pour répéter à 17 h...

---

## **Bernard Ragain, 2/10/2017 à 9:08**

Claude, Laurent,

Je vais regarder comment sont les moyens de transport, surtout pour le retour donc a priori OK pour

commencer tôt et fin à voir probablement vers 19 heures.

---

**Claude, 2/10/2017 à 9:13**

Ah ! ça se précise. Il ne nous manque plus que l'approbation de Shitty.

Merci pour ton effort, Bernard ; si tu peux déjà rester une paire d'heures avec nous, ce sera parfait !  
Bises à tous.

---

**Marc, 2/10/2017 à 11:33**

Mais kesse que je m'aperçois-je ?  
Je n'ai pas souhaité la bienvenue à Bernard et Shitty !!!  
Shame on me !!!

---

**Shitty, 2/10/2017 à 11:35**

Tout va bien !!  
Bises a tous.

---

**Shitty, 2/10/2017 à 11:42**

Pour moi l'horaire importe peu !  
Vous me direz.  
Bizz.

---

**Laurent, 2/10/2017 à 12:43**

No problemo pour moi 19/10 à l'heure qui vous convient. Et welcome everybody œuf corse !

---

**Claude, 2/10/2017 à 13:01**

Laurent, n'oublie pas de choisir très bientôt 4 ou 5 chansons parmi les 12, afin que nous puissions travailler ce programme pour le 19/10. Bises à tous.

---

**Laurent, 2/10/2017 à 23:33**

Alors voici. Je propose :

Baby blue en B  
My back pages en D  
Dead flowers en D  
Lyla (Oasis) en B  
Shine a light en C

Pour les autres, mieux vaut les essayer plus tard, sauf demande de votre part.

Bises.

---

**Claude, 3/10/2017 à 8:16**

Une seule transposition ?!

Laurent, tu es gentil avec nos amis ! Excellent choix, au demeurant.

Bises .

---

**Marc, 3/10/2017 à 8:37**

2 Stones sur 5 morceaux !!!! Et je ne serai pas là !!!!

Il commence à me plaire, ce groupe !

---

**Claude, 3/10/2017 à 23:16**

D'ici 24h au plus tard, Luna Rossa sera réservé pour une répétition le 19 octobre de 17 à 20h. Marc étant excusé et Bernard, excusé entre 19 et 20h, que ceux qui ont des objections, des remarques à faire ou des questions à poser le fassent. Mais bon, c'est pas le Débarquement de juin 44, hein !

---

**Marc, 3/10/2017 à 23:35**

J'ai un mot de mes parents !

---

**Claude, 4/10/2017 à 9:08**

Bernard, pas de problèmes avec cet horaire de répétition (17-19 pour toi, ce 19/10), avec le transport de ton matériel, avec les 5 morceaux à travailler ?  
Amitiés.

---

**Shitty, 4/10/2017 à 9:51**

Hello les amis,  
Je suppose qu'il y a un ampli de basse dans ce lieu ?

Quand au répertoire j'espère avoir le temps que ce qu'il me reste de cervelle veuille bien refaire surface (sinon vous prendrez un jeune).

Bien a vous.

---

**Claude, 4/10/2017 à 9:59**

Shitty, ta jeunesse et ta séduction sont telles que j'ai bien peur que les groupies se précipitent sur toi et

dédaignent les autres musiciens, sans nous accorder un regard.

Les morceaux ne sont pas très compliqués (essentiellement les Stones et assez peu le Mahavishnu Orchestra) et surtout, on trouve très facilement les grilles et accords sur Internet.

Joker : un coup de fil à Laurent, bassiste de compétition, résoudra tous tes problèmes. Laurent : 06 11 79 83 28.

Bises.

---

## **Shitty, 4/10/2017 à 10:08**

MOËT HENNESSY !

ATTENDRE ET VOIR (POUR LES NON ALCOOLLIQUES) !

---

## **Bernard Ragain, 20/10/2017 à 10:31**

Bonjour à tous,

J'ai bien aimé hier, merci ! J'aimerais qu'on confirme les tonalités.

J'ai noté qu'on

- baissait Baby blue en La
- laissait Shine a light en Do et dead flowers et my back pages en Ré
- je ne me souviens plus si on garde Lyla en Si ou si on baisse en La
- on ajoute eight miles high (version à voir entre Byrds et Golden Earring) tonalité à voir.

Avez-vous pu confirmer quelques dates et heures pour les fois prochaines ?

S'il y a une version de référence sur youtube, ce serait bien d'avoir l'URL pour être sûr d'écouter la bonne.

C'est tout pour moi pour aujourd'hui.

---

## **Laurent, 20/10/2017 à 10:39**

Je t'envoie tout ça dans la soirée.

---

## **Claude, 20/10/2017 à 10:45**

Merci d'avoir été présents à cette répétition, alors même que les Stones ouvraient l'Arena à quelques kilomètres ; vous avez plutôt choisi le groupe qui a de l'avenir et je vous en félicite.

Laurent nous résumera bientôt les jours et heures des prochaines répétitions. Je vois que Bernard est en train d'envoyer un mail très utile sur les tonalités, et effectivement Laurent, Grand Maître des Tonalités, nous précisera ça aussi.

Cela dit, cher Bernard, j'ai attentivement écouté la version de "Eight Miles High" par Golden Earring, et tu me permettras de préférer celle des Byrds, mais tous les goûts sont dans la nature, n'est-ce pas ? Je me permets à nouveau, Bernard, de te recommander une visite à La Pédale, 37 rue Victor Massé, afin qu'ils te concoctent un pédalier minimal qui te permettra d'élargir ta palette de sons.

Shitty, c'est avec plaisir que j'aborderais le répertoire de Creedence Clearwater Revival (Bad Moon Rising ? Who'll Stop The Rain ? Proud Mary ? Born On The Bayou ? Fortunate Son ?) mais il faudra nécessairement

envisager un changement de tonalité car mon caryotype ne renferme pas les fameux gènes "Fogerty".

Bises à tous, et si vous écrivez, n'oubliez pas de mettre Marc en destinataire.

---

### **Shitty, 20/10/2017 à 11:24**

Hello les jeunes !

OK pour tout !

Je signale que j'ai un certain nombre de pédales qui pourraient permettre de ne pas dépenser tout d'un coup !

J'en ferai l'inventaire (attention j'en ai pas 20 !)

La bise.

---

### **Laurent, 20/10/2017 à 22:47**

Bonsoir à tous,

Voici donc les dates des répés, toujours le jeudi :

26/10 : 19h

2/11 : 17h

9/11 : 17h

16/11 : 17h

---

### **Laurent, 20/10/2017 à 23:08**

Rebonsoir à tous,

voici les tonalités :

- Lyla, c'est mieux en si, mais transposable en la si nécessaire, mais pas plus bas.

- Baby blue : on l'a joué hier en si mais mieux vaut descendre en la; "except I

want you by my side" passera mieux le gosier (pas de problème guitaristique-ment).

- Dead flowers et My back pages : OK en ré.

- 8 miles high : c'est comme vous voulez; apparemment en mi mineur comme l'a indiqué Claude. De toutes façons, il va falloir inventer la version Brain Arthrosis car celle des Byrds en tous cas me paraît injouable telle quelle.

En restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire, je vous prie de croire, etc...

Bises.

---

## **Bernard Ragain, 21/10/2017 à 0:30**

Merci Laurent,

J'ai écouté 3 versions des Byrds de 8 miles high, dont une totalement hors de ma portée. On peut peut-être supprimer les parties qui ne plaisent pas à Claude dans la version Golden Earring, qui me semble beaucoup plus simple harmoniquement, ou les remplacer par une approximation des Byrds, ou reporter de quelques années... Cordialement.

---

## **Shitty, 21/10/2017 à 9:07**

Hello les jeunes !

"eight miles high"

Le studio étant non fumeur , cela va être difficile à jouer, de longs solos sans batteur sur un accord .

A jeun c'est injouable ? Mais faut essayer...

---

## **Claude, 21/10/2017 à 9:24**

Cher Shitty, à nos âges on n'a plus besoin de toxiques exogènes pour planer !

Pour conclure avec la question des 2 chansons à rajouter, à part Eight Miles High, qui me remplit de joie, j'ai un peu réécouté Creedence Clearwater Revival, et je compte sur toi pour choisir entre Bad Moon Rising et Proud Mary. La première m'est accessible, dans la tonalité originale ; la seconde m'oblige à chanter à l'octave inférieure, mais pourquoi pas, il faut voir plus sérieusement ce que ça donne.

En tout cas, il ne faut pas hésiter à apporter vos suggestions, c'est comme ça qu'on arrivera à se faire plaisir et à construire un répertoire. Je n'aurais personnellement jamais pensé à CCR, mais il s'agit d'un groupe exceptionnel.

Bises et bon week-end à tous.

---

## **Marc, 21/10/2017 à 10:05**

Chers musicos, la lecture de vos différents mails me plonge dans une félicité que je croyais perdue à jamais : un groupe serait-il en train de naître ?

Et puisque Claude nous demande des suggestions, je proposerais bien timidement du fond de mon lit à barreaux « Fortunate Son » et « Green River » des sus-cités CCR.

Mais je n'ai rien contre « Bad Moon Rising » et « Proud Mary ».

Mais bon, c'que j'en dis, hein !

Je vous rejoins dès que possible.

---

## **Claude, 21/10/2017 à 10:26**

Cher Marc, ne trépigne pas, tu vas te faire mal à la hanche ! "Fortunate Son" et "Green River" sont deux admirables morceaux de CCR, mais qui nécessiteraient la greffe, sur mon génome, du fameux gène "Fogerty", qui ne m'a pas été légué par mes parents. Dommage.

Il me manque également les gènes "Plant", "Daltrey", "Scott" et de nombreux autres, mais je viens de retrouver dans un tiroir le gène "Nana Mouskouri". Cela peut-il avoir une quelconque utilité ?

---

## **Marc, 21/10/2017 à 10:37**

Cher chanteur hypogénique,  
Je viens d'acquérir l'intégrale de Nana Mouskouri en 78t sur iTunes. Je te tiens au courant.

---

## **Laurent, 22/10/2017 à 15:37**

Donc, pour le 21/10 :

Lyla en la  
shine a light en do  
dead flowers en ré  
my back pages en ré  
eight miles high en mi  
proud mary en ré

Et pour la suite, avec votre permission, j'envisagerai(sans s) de donner quelques couleurs un peu plus toniques à notre répertoire, car de l'idée "power pop" du début, on a glissé petit à petit vers "folk psychedelic". J'aime bien mais j'ai besoin d'un peu d'adrénaline de temps en temps.

Bises.

---

## **Claude, 22/10/2017 à 16:18**

Laurent, merci pour ton mail, mais, pour la suite, tonifie tant que tu veux ! L'important est de se faire plaisir, et tout le monde sera ravi, moi y compris.

Je viens juste d'écouter "Circumstances" par Captain Beefheart & his Magic Band : extrêmement tonique ; d'ailleurs ça paraîtra sur mon blog Samedi 28/10 (auto-publicité gratuite, je ne me gêne pas).

Bises.

---

## **Claude, 22/10/2017 à 16:24**

Cependant, je constate que Baby Blue a disparu de cette liste. Faut-il tuer une seconde fois Pete Ham et Tom Evans ?

---

## **Bernard Ragain, 22/10/2017 à 16:43**

Bonjour à tous,

Il faut que vous soyez conscients que je ne peux pas apprendre à jouer correctement un nouveau morceau en guitare lead chaque semaine

Donc avant d'étendre la liste il me semble bien de mettre au point un noyau de base. On peut travailler ensemble sur eight miles high pour se mettre d'accord sur un référentiel comme le tempo, la durée de l'intro, la grille d'accord etc... je ne suis pas sûr qu'on puisse tenter de le jouer sans cela.

Après, si vous acceptez un lead improvisé et très simplifié dans un premier temps je ne suis pas contre plus de variété....

Shitty, si tu peux me trouver une pédale distorsion et/ou overdrive dans ton assortiment, je veux bien te la racheter si tu envisages de t'en passer sinon je vais acheter quelque chose mais je n'ai pas le temps d'ici jeudi....

---

### **Laurent, 22/10/2017 à 17:31**

Oui j'avais oublié baby blue (en la) . A force...  
Sinon OK avec Bernard.

---

### **Claude, 22/10/2017 à 17:34**

Tu as tout à fait raison, Bernard, mais les deux titres rajoutés sont, en quelque sorte des "cadeaux de bienvenue" pour Shitty et pour toi.

Nous allons nous en tenir à ces 7 titres pour l'instant et nous attendrons de les maîtriser pour en ajouter d'autres. Personnellement, je préfère t'entendre jouer un "lead maîtrisé et de qualité" plutôt qu'un "lead improvisé et très simplifié", donc tout à fait d'accord pour ralentir la cadence.

Bizatous.

---

### **Shitty, 22/10/2017 à 21:46**

No problème les amis.

Je suis moi même en manque de temps pour bosser. Donc travaillons déjà ce qu'on a vu !

Pour la pédale pas de problème non plus, j'en amène jeudi .

Et youppie !

---

## **Claude, 31/10/2017 à 20:03**

Cher Marc,

J'espère d'abord que tu vas bien, et que ta ré-éducation te permettra de gambader très bientôt.

J'écrivais, cet après-midi, une chronique pour mon blog, "Bullet With Butterfly Wings", et je me faisais la réflexion que j'adorais cette chanson, les Smashing Pumpkins et la voix de Billy Corgan. Tout ça pour dire que reprendre cette chanson ne serait pas pour me déplaire, et l'amateur éclairé que tu es ne pourra pas faire autrement que reconnaître que Jimmy Chamberlin est un très estimable batteur. En tous cas, ça nous changera du folk-rock et de Teenage Fanclub.

Qu'en penses-tu ?

Bises.

---

## **Marc, 1/11/2017 à 13:58**

Cher Claude,

Je vais le mieux du monde et serai donc comme prévu à la répétition du jeudi 9.

J'ai attentivement réécouté « bullet with butterfly wings » et tes choix ne laissent pas de me surprendre.

J'aime assez le morceau, notamment la partie batterie mais, outre le fait que je déteste viscéralement ce qui tient lieu de chorus, j'imagine assez mal, après ce que tu m'en a dis, notre cher Bernard sortir une sonorité idoine dans le refrain !!!

Me trompè-je ?

Bises.

---

**Marc, 1/11/2017 à 14:05**

Le correcteur orthographique m'exaspère !!!!  
Il fallait bien sûr lire "après ce que tu m'en AS  
DIT".

---

**Claude, 1/11/2017 à 14h15**

Cher Marc, ravi d'apprendre que tout est pour le mieux. Je suis d'accord avec toi, il faudrait désactiver ces foutus correcteurs orthographiques !

Est-ce la presbyacousie ? En tout cas je n'ai jamais reculé devant des guitares bien distordues et je répète que j'aime beaucoup les Smashing Pumpkins. Si le chorus te hérisse réécoute la version studio de "Bullet With Butterfly Wings", c'est mieux peigné.

Et relis, bien évidemment, ce que j'écrivais, dans mon blog, sur le morceau "Untitled", par les mêmes.

Quant aux réticences de Bernard, Lyla (Oasis) est un bon moyen de les faire tomber, et je m'y emploie.

Bises.

---

**Marc, 1/11/2017 à 15:43**

Je reconnais volontiers que mon spectre auditif s'est largement dégradé au cours des décennies pendant lesquelles j'ai encaissé les délires guitaristiques des divers apprentis claptoniens que j'ai eu l'heur (il est 15h25) de croiser.

Ceci étant, je n'ai jamais écrit que tu reculais devant des guitares bien distordues (presbytie ?). J'ai écrit que je soupçonnais notre ami Bernard de ne pas être capable de les sortir, ces sonorités distordues ! Nuance importante s'il en est ! Mais si je me trompe, ce sera tant

mieux. Encore une fois, je m'en tiens pour le moment à ce que tu m'as dit sur notre Django...

Pour finir, c'est la version studio que j'ai écoutée... Bises.

---

### **Claude, 1/11/2017 à 17:08**

Oui, en effet, nous nous rejoignons ; j'ai bien l'impression que Bernard ne va pas pouvoir nous suivre partout. D'ailleurs, il y a quelques jours, histoire de le tester (hi! hi ! hi !, quel pervers je fais !) je lui ai envoyé une vidéo YouTube du type que je considère comme étant le plus grand guitariste actuel, André Nieri ([https://youtu.be/y6xb\\_SPdvFs](https://youtu.be/y6xb_SPdvFs)).

Il m'a répondu : "même pas en rêve !" alors que personne ne lui demande de jouer à ce niveau-là (pour ça il faudrait que nous soyons nous-mêmes d'un niveau bien plus himalayesque), ajoutant que pour entendre toutes les notes il faudrait diviser la vitesse d'exécution par 60 !

On n'est pas au bout de nos peines (et de nos joies, aussi).

Bises.

---

### **Claude, 26/11/2017 à 20:46**

Cher cousin, alors ?! Cet après-midi musical avec Bernard (qui a eu la gentillesse de me dire qu'il avait apprécié un récent article de mon blog sur le "Hey Joe" de Jimi Hendrix) a-t-elle été... musicale ?

Bises.

---

**Marc, 26/11/2017 à 21:01**

Ben oui, j'aimerais bien moi aussi avoir des news !

---

**Laurent, 26/11/2017 à 21:11**

Oui oui je vous dirai tt à l'heure !

---

**Laurent, 26/11/2017 à 23:48**

Bon alors :

Notre réunion a duré 2 heures pendant lesquelles je l'ai aidé à combler des manques et à corriger les accords qui n'étaient pas justes. En fait, il travaille avec un logiciel qui analyse les chansons et en donne une transcription écrite qu'il essaye de suivre fidèlement. C'est méritoire. Mais parfois les notes et accords ne sont pas exacts. Je lui ai donc suggéré de surtout se fier aux morceaux eux-mêmes en les écoutant et les réécoutant ou d'avoir recours aux tutoriels sur le net.

J'ai également insisté sur la nécessité de muscler son son.

Nous avons travaillé : baby blue, my back pages, dead flowers, proud Mary et Lyla. Nous nous sommes dits - enfin, je l'ai fortement suggéré - que ces 5 morceaux ne devraient désormais plus poser de problème et qu'il était temps de passer à autre chose. While my guitar gently weeps dont il semble avoir une certaine connaissance sera au programme de la prochaine répé.

Voilà patron.

Je reste raisonnablement optimiste.

Bises.

---

## **Claude, 27/11/2017 à 0:20**

Bien, Laurent, parfait, mais tu es en train de nous dire que ce sympathique garçon est capable de faire quelques progrès, ce dont personne ne doute. Mais pour aller au fond de ma pensée, Bernard est à peine au-dessus du niveau débutant, il est incapable d'improviser, de nous faire nous dépasser, de créer ce petit plus qui fait que la musique décolle et qu'on puisse y prendre vraiment du plaisir, et en donner à des auditeurs éventuels. Il a un son atroce ; un bon guitariste pourrait peut-être tirer quelque chose de la planche à pain qui lui sert de guitare. Pas lui.

Tu vas me dire une fois de plus que nous ne sommes pas bons non plus, ce qui est vrai, mais entre pas bons et exécrable, il y a un hiatus que je trouve de plus en plus insupportable.

Tu restes raisonnablement optimiste, dis-tu, mais je pense que ton optimisme n'est pas très raisonnable.

Cependant, comme je l'écrivais, il reste nécessaire que nous arrivions à un consensus.

Affaire à suivre.

Bises.

---

## **Claude, 27/11/2017 à 8:33**

Réflexion supplémentaire : il faut 3 éléments pour faire un bon guitariste électrique : un ensemble doigts/cerveau au point, une lutherie de qualité (sinon, personne ne serait assez fou pour dépenser des milliers d'euros dans des Fender, Rickenbacker ou Gibson) et les possibilités de réglages sur le son permises par l'électronique.

B. malgré les efforts méritoires déployés par Laurent n'aura jamais le point 1. S'il veut monter un peu son niveau et s'il veut jouer en groupe il faut qu'il se concentre sur les points 2 et 3.

Bises.

---

### **Claude, 8/12/2017 à 16:11**

Bon, ben, ça y est ; je lui ai tiré deux balles dans la tête, je lui ai coulé les pieds dans le béton, et hop, dans la Seine.

Qu'est-ce que je dois faire, maintenant ?

---

### **Shitty, 8/12/2017 à 16:23**

Te lécher les doigts !!

---

### **Marc, 8/12/2017 à 16:51**

Aller te confesser !

---

### **Laurent, 8/12/2017 à 18:36**

Etes-vous vraiment sans pitié ou est-ce votre malaise intérieur qui vous fait parler ainsi ?

Je n'ose penser que des êtres aussi exquis que vous puissent afficher un tel cynisme.

---

### **Laurent, 8/12/2017 à 18:39**

L'œil (de Bernard) était dans l'ampli et regardait BA.....

---

**Claude, 8/12/2017 à 18:44**

Il n'a pas souffert.

---

**Shitty, 8/12/2017 à 19:03**

Je pense que le doigt de Claude était dans le cul de Bernard.

Signé : anonyme

---

**Marc, 8/12/2017 à 19:26**

Je me demande qui a pu écrire ça !!!

---

**Marc, 8/12/2017 à 19:41**

Les affaires courantes ayant été obligeamment réglées par le dénommé Claude, qui est instamment prié, comme indiqué par le ci-devant Shitty, de retirer son doigt, je vous prie de bien vouloir trouver en pièce jointe mes propositions.

Vous en souhaitant bonne réception, je vous prie d'agréer etc.

**LES PROPOSITIONS DU BATTEUR**

1950

I'M A KING BEE (Slim Harpo, 1957)

NOT FADE AWAY (Buddy Holly, 1957)

BLUE SUEDE SHOES (Carl Perkins, 1955)

MY BABE (Willie Dixon, 1955)

MAYBELLENE (Chuck Berry, 1955)

1960

I SAW HER STANDING THERE (Beatles, 1963)  
RUBY BABY (Dion, 1963)  
MY BACK PAGES (Bob Dylan, 1964)  
PROUD MARY (Creedence Clearwater Revival, 1969)  
WE'VE GOTTA GET OUT OF THIS PLACE (Animals, 1965)

1970

BABY BLUE (Badfinger, 1971)  
DEAD FLOWERS (Rolling Stones, 1971)  
HARVEST (Neil Young, 1972)  
DIRTY DEEDS DONE DIRT CHEAP (AC/DC, 1976) OLD  
TIME ROCK'N'ROLL (Bob Seger, 1978)

1980

JUKE-BOX HERO (Foreigner, 1981)  
SHARP-DRESSED MAN (ZZ Top, 1983)  
SUMMER OF '69 (Bryan Adams, 1984)  
BEDS ARE BURNING (Midnight Oil, 1987)  
RUNNING ON FAITH (Eric Clapton, 1989)

1990

ONE (U2, 1991)  
NATURE (Mutton Birds, 1992)  
NOTHIN' ELSE MATTERS (Metallica, 1991)  
SEVEN DAYS (Cracker, 1998)  
LOSING MY RELIGION (REM, 1991)

2000

IT'S ALL IN MY MIND (Teenage Fan Club, 2005)  
EMPTY SKY (Bruce Springsteen, 2002)  
STACY'S MOM (Fountains of Wayne, 2003)  
LYLA (Oasis, 2005)

2010

ARE YOU GONNA BE MY GIRL (Jet, 2003)

CASTLE OF GLASS (Linkin Park, 2012)

WHEN I WAS YOUNG (Nada Surf, 2012)

ROADHOUSE (Rides, 2013)

---

### **Claude, 8/12/2017 à 19:53**

Excellent, Marc, excellent !

Y'a quand même des trucs que je connais pas, mais je vous envoie mes propositions très rapidement.

---

### **Shitty, 8/12/2017 à 20:49**

Très bon début mes amis !

Moi je suis loin de tout connaître, mais je serai ravi d'apprendre !!!

---

### **Laurent, 8/12/2017 à 22:23**

Bravo Marc,

Je ne connais pas tout mais ça constitue une bonne base de départ.

Je m'y mets aussi.

---

### **Marc, 9/12/2017 à 9:32**

Concernant notre projet de tournée mondiale, je me demandais s'il ne faudrait pas modifier légèrement notre concept et commencer à l'envers, ce qui devrait ravir Claude. Terminer par Blue Suede Shoes, le retour aux sources, ah que ça serait vachement osé, non ?

Je suis viré ?

---

## **Claude, 9/12/2017 à 10:03**

Salut les copains (voilà une adresse qui sent ses 60's à plein nez !)

Comme j'adore positivement faire des listes (je donne l'adresse d'un bon ophtalmo à celui qui n'a pas remarqué. Au fait, Shitty tu as eu un RV avec Timsit ?), voilà la mienne en pièce jointe.

Il est amusant de constater que, quoique mes goûts soient diamétralement opposés à ceux de Marc, nous nous rejoignons sur quelques titres.

A vous de jouer, chers Laurent et Shitty, sans oublier de transmettre ces 4 listes à notre futur guitariste, qui devrait en profiter pour, prétextant une tournée dans le Pacifique Sud, se mettre à l'abri de ces vieux fous furieux.

P. S. : on a retrouvé le corps de B. flottant pas loin de Rouen. J'ai dû mal fixer le béton.

### **Ce que le chanteur aimerait chanter (s'il savait chanter)**

#### **fifties**

1. Rock Around The Clock - Bill Haley
2. His Latest Flame - Elvis Presley
3. Twenty Flight Rock - Eddie Cochran
4. Maybelline - Chuck Berry
5. Blue Suede Shoes - Carl Perkins

#### **sixties**

1. 19th Nervous Breakdown - Rolling Stones
2. The Letter - The Box Tops
3. All Day And All Of The Night - Kinks
4. Jumpin' Jack Flash - Rolling Stones
5. Gloria - Them

## **seventies**

1. See No Evil - Television
2. Baby Blue - Badfinger
3. Won't Get Fooled Again - Who
4. Brown Sugar - Rolling Stones
5. Get Back - Beatles

## **eighties**

1. Change - Green On Red
2. Shine On - The House Of Love
3. The River - Bruce Springsteen
4. A Million Miles Away - Plimsouls
5. Don't Dream It's Over - Crowded House

## **nineties**

1. Hyperspace - Nada Surf
2. Bullet With Butterfly Wings - Smashing Pumpkins
3. Waking Up - Elastica
4. About You - Teenage Fanclub
5. Nature - Mutton Birds

## **zeroties** (elle est bonne, celle-là)

1. I Thought You Were A Spy - World Party
2. Playground - XTC
3. It's All In My Mind - Teenage Fanclub
4. Chasing Cars - Snow Patrol
5. Stacy's Mom - Fountains Of Wayne

## **tenises** (court de)

1. This Isn't Everything You Are - Snow Patrol
2. When I Still Have Thee - Teenage Fanclub
3. Red River - Tom Petty & the Heartbreakers
4. Quiet Americans - Shearwater

---

## **Marc, 9/12/2017 à 11h24**

Mon cher Claude,

Quoique tu puisses penser de la géométrie de nos préférences musicales, je te rejoins d'emblée sur une quinzaine de titres.

Il me faut maintenant le temps d'écouter ceux que je ne connais pas.

J'avais adopté comme postulat de ne jouer que des groupes différents mais c'était bien sûr un choix personnel.

Attendons les propositions de nos deux autres compères mais il me semble dès à présent que nous n'aurons pas grande difficulté à trouver un consensus.

Poil au prépuce.

En ce qui concerne B., je t'avais pourtant bien recommandé de le couler directement dans le béton !!!

---

## **Marc, 9/12/2017 à 13:55**

Vivant, il fait 80 000 entrées au Stade de France, mort, 1 million à la Madeleine !!!

Trop fort, Johnny !!!

---

## **Laurent, 9/12/2017 à 15:54**

Une bière et un tabac !

---

## **Marc, 9/12/2017 à 20:18**

En revoyant la liste de Claude, je suis étonné de ne pas retrouver 4 des 5 morceaux que nous commençons à maîtriser :

- my back pages

- dead flowers
- lilas
- proud mary

Volontaire ou involontaire ?

---

### **Marc, 9/12/2017 à 20:27**

Fait chier, le correcteur orthographique : LYLA !!!!

---

### **Claude, 9/12/2017 à 21:07**

Totalement volontaire, cher Marc.

Il s'est agi, pour moi, de faire table rase et de se soumettre à l'exercice proposé qui consistait à rebâtir un répertoire avec les contraintes qui m'étaient données.

Deux conséquences : si ces 4 morceaux doivent continuer à faire partie de notre répertoire, ainsi soit-il ; de même que les 34 titres que je vous ai soumis n'ont pas tous vocation à faire partie de notre répertoire. Rien n'est fermé, car il n'y a pas 1 seule série de 35 morceaux, il y en a 5, et, si je compte bien, il y aura donc 140 titres à éliminer.

Bises.

---

### **Shitty, 9/12/2017 à 21:44**

Chers amis,

Ces listes me rendent optimiste ,même si je suis loin de tout connaître, surtout ces trente dernières années .

Mais je sens qu'on va y arriver !  
Sympa non ?

---

## **Claude, 9/12/2017 à 22:29**

Chers tous, cher Shitty, je partage ton optimisme.

Notre noyau de quatre est solide, et même si nous ne sommes pas des virtuoses, nous pouvons arriver à un résultat dont nous pourrions être fiers.

Mais il est clair que cela dépend beaucoup du 5ème musicien qui nous rejoindra. Nous n'avons plus beaucoup le droit à l'erreur.

Bises.

---

## **Marc, 10/12/2017 à 11:15**

Ah que salut !

J'ai écouté attentivement les morceaux de la liste de Claude qui m'étaient inconnus et, résultat des courses, je partage 21 chansons avec lui, ce qui, compte-tenu du diamètre conséquent qui nous oppose, me pousse également à un certain optimisme.

Je continue à éplucher les PA à la recherche de l'oiseau-gratteux rare...

♪♪ toute la musique que j'aim-euh... ♪♪

---

## **Claude, 10/12/2017 à 11:52**

Ah, Marc, je serais content que tu les listasses (à café, imparfait du subj. espèce protégée, rarissime dans les groupes de rock).

---

## **Marc, 10/12/2017 à 12:27**

Une petite annonce de "six-cordiste", 51 ans, orientation pop-rock, dans le 94. Pas de téléphone indiqué.

Je lui ai envoyé le message suivant :

*"Salut, nous sommes 4 seniors amateurs (chant, basse, rythmique et batterie) issus de groupes différents, avec une longue expérience, et nous nous retrouvons pour reprendre du plaisir.*

*Nous recherchons un guitariste soliste orientation pop-rock.*

*Répétitions le jeudi fin de journée ou soir au Luna Rossa dans le XIIIe, mais nous pouvons bouger si besoin.*

*Si tu es intéressé, contacte Claude notre chanteur au 06 11 53 33 49.*

*Amitiés musicales.*

*Marc, batteur"*

Je continue à chercher.

---

## **Marc, 10/12/2017 à 13:13**

PA de Nicolas "chocobn", 55 ans, dans le 93.

Je lui envoie le même message.

---

## **Marc, 10/12/2017 à 13:24**

TOTO1962, la cinquantaine, Neuilly-Plaisance, reprises pop-rock.

Même message.

---

**Shitty, 10/12/2017 à 15:23**

Les jeunes, il y a un site de rencontres musicales sur WOODBRASS. Au cas ou...

---

**Marc, 11/12/2017 à 11:50**

Je me suis connecté sur le site de WoodBrass mais les petites annonces que j'ai vues ne concernent que le matériel.

Ou alors je suis très con, et effectivement, à y bien réfléchir...

---

**Shitty, 11/12/2017 à 13:41**

Dans la pub ils parlent aussi de musiciens mais j'ai pas regardé !

On est deux cons sans doutes mais ça m'gêne pas !

**PHILOU,  
THE YOUNG MAN  
FROM NOWHERE !**

---

## **Marc, 15/12/2017 à 16:07**

Salut les BA,

J'ai laissé passer la nuit, censée porter conseil, et je me lance. J'aime bien notre jeune ami guitariste : j'aime bien son son (oui oui) et j'aime bien ses goûts musicaux (ce qui n'étonnera que relativement peu de gens).

Il subsiste deux questions d'importance :

1. l'aimez-vous bien ?
2. nous aime-t-il bien ?

Il va sans dire que les réponses à ces deux questions fondamentales décideront de la qualité de mon week-end.

En tous cas, moi je vous aime bien malgré tout.

---

## **Claude, 15/12/2017 à 16:56**

Je vous le disais bien qu'il ne fallait pas se focaliser sur l'âge du capitaine ! Pour répondre directement à Marc, oui, ce guitariste nous permettrait d'arriver à un résultat qui pourrait nous satisfaire. Même s'il a encore beaucoup à apprendre.

Et je continue à penser que, quand on joue de la guitare en groupe, il faut faire l'acquisition d'un pédalier, et apprendre à s'en servir (ce que j'écris est également valable pour Laurent).

Quant à ses goûts, je ne saurais trop quoi dire, mais il me semble urgent qu'il prenne un abonnement au blog d'OldClaude.

Donc, Marc, je l'aime bien.

Quant au fait de savoir s'il a envie de jouer avec nous, il faudrait lui poser la question directement.

Et Laurent, Shitty, (et Philou, bien sûr) le petit jeu qui consiste à faire une petite liste de 5 chansons par décennie est toujours ouvert. Sinon vous risquez de vous retrouver avec un répertoire uniquement estampillé Marc-Claude, et c'est pas complètement démocratique. Concrètement, si certains veulent du Yes, du Beatles ou du Creedence Clearwater Revival, il faut un peu mouiller la chemise.

Bizatous et bon week-end.

---

## **Laurent, 16/12/2017 à 23:12**

Bien chers tous les trois,

Je partage bien sûr vos commentaires. Indépendamment de l'affection que j'ai pour ce jeune homme que je connais depuis longtemps, je pense effectivement que c'est la première fois que nos entrevoyons une lueur d'espoir pour la suite de BA. Lors de notre retour hier, Philou et moi-même n'avons pas évoqué en détail cette suite éventuelle et il ne m'est pas apparu opportun de le brusquer là-dessus. Je pense qu'il était content de refaire de la musique en groupe et de jouer des morceaux qui lui faisaient plaisir. Vous avez entendu lesquels...

Pour le court terme, c'est à dire les répés à venir (4, 11 et 18 janvier à 18h), cela devrait être bon, moyennant une set list où il trouve son bonheur. Pour le moyen terme, je ne pense pas qu'il se "prenne la tête" à se projeter dans le futur et comme tous nos jeunes actuels, il verra venir. C'est ainsi. A nous d'accepter cela ou pas.

Shitty ne s'est pas encore prononcé. S'il est OK, je vous propose de soumettre à Philou une liste synthétique de nos 4 listes d'ici la fin de l'année. En effet, quand il y a trop de morceaux inconnus à écouter (ce qui est mon cas et le sien) et que le temps est compté, il est

trop difficile de faire un choix et je vous rappelle que les guitaristes, un peu plus que les autres, doivent étudier la faisabilité des titres proposés, indépendamment de l'envie que l'on a de les jouer. Il y ajoutera sa liste ou ses choix et nous pourrons avancer.

Pour les pédaliers et en ce qui me concerne, je suis tout à fait disposé à étudier la question le temps venu : j'aurais eu depuis le début le plus beau pédalier du monde, une Rickenbacker 4, 6 ou 12 cordes, une Strato ou une Les Paul, nous en serions quand même au même point...

A vous lire.

Bises.

---

## **Shitty, 16/12/2017 à 9:15**

Hello les zamis

D'abord excusez moi de ne pas avoir répondu tout de suite mais je suis partagé .

J'ai très envie que ce garçon se sente concerné par notre projet, qui est je crois d'abord de se faire plaisir et qui passe par une trame de « spectacle » qui justifiera le fait que nous n'avons pas de raisons de jouer les titres mieux que les originaux .

Ce qui dans l'absolu n'est pas grave si on y trouve de la joie et de l'amitié.

Quand aux listes, les trois quart des morceaux je les connais pas, si c'est pour en rajouter pour que tout le monde soit gêné, c'est pas terrible.

Bien sur je vais en écouter un max et certainement découvrir des chef d'oeuvres qui vont me donner envie mais je reste persuadé que c'est a nous d'être attractifs et efficaces. C'est comme ça que nous compléterons le groupe en fonction des besoins.

Pour résumer mon sentiment sur les options à retenir, il faut choisir :

- soit on décide d'être en formation réduite (2 guitares, batterie, chant et basse, auquel cas pour beaucoup de titres il faut réarranger pour que ça sonne même si c'est pas comme les originaux !
- soit il nous faut un clavier qui nous donnera beaucoup d'autres sons indispensables. (gros sons, harmonie, etc.)
- soit des compos perso ou un traitement personnel des arrangements des titres, mais il faut que ce soit artistiquement justifié.

Ceci n'est pas le début d'un roman !  
Bises amicales.

---

## **Claude, 16/12/2017 à 10:07**

Chers amis (car même si nous ne jouions pas ensemble, vous seriez mes amis).

Je vais essayer de répondre à Shitty, point par point.

D'abord, même si mon ambition est de me retrouver un jour sur une scène, ce qui implique un niveau minimum de compétences, je suis très conscient que nous pourrions difficilement être très au-dessus de ce niveau minimum. Mais avec Bernard, nous étions radicalement en-dessous, et j'assume parfaitement notre décision de nous séparer de lui (ça a été fait très diplomatiquement et très amicalement ; il va très bien, et je n'appartiens pas à la génération qui rompt par SMS ou avec 1 ou 2 mots méprisants).

Cher Shitty, mon pseudo-encyclopédisme concernant le rock (pseudo, car il y a des pans entiers que je ne connais pas) n'est que la conséquence d'heures innombrables passées à en écouter, à lire des revues, etc et ça ne me donne aucun titre de gloire. Mais si je vous sollicite, Philou, Laurent et toi, pour ajouter des morceaux, des idées, à ceux que Marc et moi avons déjà avancé, c'est parce que, sans ta contribution, par exemple, je n'aurais jamais pensé à "Proud Mary". Donc, ce que nous vous demandons, c'est une aide et une ouverture, rien de plus.

Évidemment, je suis d'accord, pour inventer des arrangements personnels, en fonction de nos possibilités et de nos goûts, évidemment je suis d'accord pour l'ajout d'un clavier à notre formation (sans retirer la guitare rythmique), quant aux compos persos, je n'ai ni le temps, ni le talent, mais si quelqu'un peut et veut, j'en serais très heureux.

Et je terminerais avec la remarque de Laurent qui a raison en disant que s'il avait investi dans un pédalier de compétition, on en serait au même point. Certes, cher Laurent, le bon sens populaire nous apprend qu'il est inutile de mettre la charrue avant les bœufs, et pour reprendre l'exemple de notre ami Bernard, une dizaine de pédales soigneusement agencées et dont il aurait su se servir n'auraient pas fait de lui un meilleur guitariste. Mais il se trouve que TU sais jouer (et Philou aussi, d'ailleurs) et le pédalier est la clé d'une diversification des sons de ta Telecaster. On ne joue pas les Byrds avec le même son que pour les Stones, et Chuck Berry avec le même son qu'Oasis.

Bizatous et bon week-end.

---

## **Shitty, 16/02/2017 à 10:49**

Ah que re-coucou !!

Bien entendu mon Claude ton « savoir » que je constate , n'est certes pas un handicap ! ( lol ). D'abord loin de moi l'idée de me moquer , même si la "vanne gentille" est un mode de vie . Toi tu es un spécialiste et moi un amateur, et c'est très bien comme ça.

J'ai trouvé sympa les impros avec Phil qui peuvent nous aider a trouver des titres que tout le monde a envie de jouer. Tout comme avec Laurent sur les chansons des WHO.

Quand aux pédales, dont les soldes se font rue des Archives, c'est compliqué de choisir, les muftis-ef-fets sont les plus rentables, mais cher quand même.

Malgré tout on avance !!

---

## **Claude, 16/12/2017 à 11:23**

Voilà un début de liste, très incomplet et très imparfait.

Mon problème : Je suis un garçon honnête, c'est-à-dire que j'ai soigneusement écouté ce que je ne connaissais pas. Franchement, j'ai été impressionné, et parfois séduit par AC/DC, Foreigner, ZZTop, Bryan Adams, même si je peux déplorer quelques facilités harmoniques ou rythmiques, personne n'est parfait.

Mais, très cher Marc qui me connaît depuis 65 ans, je suis INCAPABLE (même débarrassé de tous les virus saisonniers) de chanter, non pas comme, mais même dans l'esprit de ces gosiers d'airain que tu affectionnes. Je suis un médiocre chanteur pop et folk, et c'est comme si tu demandais à Jane Birkin de te chanter la Chevauchée des Walkyries (R. Wagner) !

Embryon de solution : le Philou pourrait peut-être faire l'affaire pour ce genre de répertoire.

### **Résultat de la copulation entre les listes Marc et Claude (interdit - de 18 ans)**

50's

- Not Fade Away - Buddy Holly
- Twenty Flight Rock - Eddie Cochran
- His Latest Flame - Elvis Presley
- Maybelline - Chuck Berry
- Blue Suede Shoes - Carl Perkins

60's

- Jumpin' Jack Flash - Rolling Stones
- The Letter - Box Tops
- 19th Nervous Breakdown - Rolling Stones
- All Day And All Of The Night - Kinks
- We've Gotta Get Out Of This Place - Animals

70's

- Brown Sugar - Rolling Stones
- Baby Blue - Badfinger
- Old Time Rock'n'Roll - Bob Seger
- Dead Flowers - Rolling Stones
- Harvest - Neil Young

80's

- A Million Miles Away - Plimsouls
- Shine On - The House Of Love
- The River - Bruce Springsteen

---

## **Marc, 16/12/2017 à 14:54**

Tenant compte de ta précieuse liste, dans laquelle je constate avec émotion que nous pouvons finalement avoir un terrain d'entente, limité certes mais réel, je te sou mets la proposition suivante pour les prochaines répétitions, destinée à ne pas effaroucher nos compères :

- 50's : twenty-flight rock (eddie cochrane)
- 60's : jumping' jack flash (rolling stones) : avec l'intro adéquate please
- 70's : baby blue (badfinger)
- 80's : the river (bruce springsteen) : avec en "special guest" Claude à l'harmonica
- 90's : nature (mutton birds) : j'ai bien le droit de me faire plaisir, merde !
- 00's : lyla (oasis) : on mettra "it's all in my mind" dans un 2<sup>e</sup> temps, histoire de ne pas proposer 2 TFC dans la même répétition
- 10's : when I still have thee (teenage fan club)

Dès que tu me donnes le feu vert, je transmets avec nos salutations distinguées.

Je suis, comme toi, un peu gêné d'imposer cette liste aux autres mais je me conforme à leur souhait de ne pas en rajouter.

Bises.

---

## **Claude, 16/12/2017 à 16:17**

Cher Marc,

Je suis absolument d'accord pour ces 7 chansons, et partisan de les travailler en profondeur, dès notre prochaine répétition (et quand bien même nous

n'en ferions que 4 ou 5 ce serait déjà pas mal !). Tu as donc mon feu vert pour écrire ce mail. Il faudra simplement vérifier au préalable si certaines tonalités ne méritent pas d'être transposées. Par exemple, j'arrivais laborieusement à chanter "The River" avec mon groupe des années 90 (qui portait le nom déjà prémonitoire des Soldes) et je présume qu'une transposition est désormais indispensable (à moins que les œstrogènes...demande à Dominique). Je suis, bien sûr, ravi du retour de "Nature". Vivement 2018 !

Bises.

PS : je continue quand même à travailler sur notre liste copulatoire.

---

## **Marc, 16/12/2017 à 16:36**

Chers B.A.,

C'est avec une émotion teintée d'émotion que je vous livre la liste née par le siège des efforts copulatoires de qui vous savez.

- 50's : twenty-flight rock (eddie cochran)
- 60's : jumpin' jack flash (rolling stones) : avec l'intro adéquate please
- 70's : baby blue (badfinger)
- 80's : the river (bruce springsteen) : avec en "special guest" Claude à l'harmonica
- 90's : nature (mutton birds)
- 00's : lyla (oasis)
- 10's : when I still have thee (teenage fanclub)

Nous espérons qu'elle vous sierra (léone ou madre, au choix).

Y a plus qu'à !

J'ai par ailleurs consulté les petites annonces de claviéristes et de pianistes.

J'ai eu la surprise de constater qu'elles étaient pratiquement inexistantes : 2 sur ZikInf et 4 sur EasyZik.

Quand on connaît la réactivité quasi-nulle des guitaristes que nous avons contactés, je crains le pire dans ce cas de figure !!!

Bises et au boulot.

---

### **Shitty, 16/12/2017 à 18:25**

Hello les gars,

Z'inquétez pas trop pour les claviers !

Ils sont socialement d'un niveau plus élevé que les guitaristes, bassistes et batteur .

Puisqu'ils ont bossés le piano dès leur plus jeune âge,

Donc famille bourgeoise !

On essayera de pas les tutoyer tout de suite !

---

### **Claude, 16/12/2017 à 18:42**

T'as raison, Shitty !

Et si ça se trouve, en plus, ils pourraient être juifs !

Bises.

---

### **Shitty, 16/12/2017 à 18:51**

Ah ça jamais!

Un groupe avec des juifs !!

Pourquoi pas faire du Rock en plus !!!!!

---

## **Marc, 16/12/2017 à 20:18**

T'as raison, déjà qu'on fait de la pope !!!!

---

## **Shitty, 16/12/2017 à 21:02**

Joliiii !!

---

## **Claude, 17/12/2017 à 22:29**

Cher Marc, je continue cette hybridation, cette étrange chimère qui consiste à rapprocher nos deux listes.

La résurrection de Nature des Mutton Birds ne pose aucun problème, et la voix de Philou sera mise à contribution pour que ça donne enfin quelque chose. Et je tombe d'accord avec toi sur le REM ; c'est bien, c'est connu, j'ai tous les albums de REM, que dire de plus ?

Mais quelle mouche t'a piqué ? Probablement la mouche tsé-tsé, car entre le Metallica avec Nothing Else Matters (tu ne me croiras jamais, mais j'ai ce Black Album dans ma discothèque, sans doute histoire de faire comme tout le monde) et le One de U2, il y a de quoi piquer un petit roupillon. Je t'ai connu plus adepte des tempos (pas tempi) infernaux ! Et le Cracker est assez convenu.

Prends exemple sur moi : le Hyperspace de Nada Surf a de quoi réjouir n'importe quel batteur testostéro-né; ça va droit au but, comme tu aimes.

Et Elastica ! en dehors de mon attrait érotique pour Justine Frischmann (une coreligionnaire, qui plus est), le morceau est une vraie réussite.

<https://youtu.be/l9w7vJqPQl8>

Regarde-la à Glastonbury, en 2000, avec son marcel blanc. Et regarde la foule : elle s'éclate ! Si c'est pas du rock, ça, moi je suis rabbin.

Et puis je ressors le Smashing Pumpkins, parce que c'est un grand morceau, et que c'est un grand groupe.

Donc, je persiste et signe, les cinq que je propose:

1. Nature-Mutton Birds
2. Waking Up-Elastica
3. Bullet With Butterfly Wings-Smashing Pumpkins
4. Hyperspace-Nada Surf
5. Losing My Religion-REM

Rien n'est simple.

A très bientôt.

Bises.

---

## **Marc, 18/12/2017 à 10:05**

Mon très cher Claude,

Si toi tu bandes pour Justine Frischmann et son marcel, moi j'ai une éjaculation précoce lorsque j'entends la grosse caisse de Lars Ulrich. Chacun son fantasme.

Ceci étant dit et bien dit, je note dans ton mail LA PHRASE-CLÉ : « sans doute histoire de faire comme tout le monde ».

Tu ne serais pas un peu snob, par hasard ?

---

## **Claude, 18/12/2017 à 10:33**

Tu as raison, chacun son fantasme.

Quant au fait d'être un peu snob, sans doute, puisque très récemment on m'a dit la même chose quand, à propos du décès très médiatisé d'un chanteur français septuagénaire, j'ai posé la question : "Johnny qui ?"

---

## **Claude, 18/12/2017 à 15:36**

Cher Marc,

Ça va être plus facile pour les années 2000, puisque nous tombons parfaitement d'accord pour le Teenage Fanclub, l'Oasis (boisson gazeuse) et le Fountains of Wayne. Donc j'écoute Empty Sky et Are You Gonna Be My Girl.

Le Jet me plaît bien, direct, efficace, une émotion qui vient des couilles, si j'ose dire (les vieux osent tout, de nos jours) ; je retiens, mais le chanteur a un gosier d'airain, comme tu les aimes, et c'est là que ça peut poser un problème.

Le Springsteen est également très bien, mais opposé au Snow Patrol, qui frôle le génial, il ne gagne pas la course.

Et donc, pour le quinté final (pas dans l'ordre)

1. It's All In My Mind-Teenage Fanclub
2. Stacy's Mom-Fountains of Wayne
3. Lyla-Oasis
4. Chasing Cars-Snow Patrol
5. Are You Gonna Be My Girl-Jet

à suivre, puisqu'il nous reste 8 ans (2010-2017).

Bises.

Justine Frischmann !!!!!!!!!!!!!!!

---

## **Claude, 18/12/2017 à 16:12**

Tiens, Marc, pour me faire pardonner, je me suis branché sur la chaîne YouTube d'un certain Mike Massé, un bouseux de Salt Lake City, qui joue avec ses copains dans une pizzéria, le week-end. Il y a 3 malheureux applaudissements, à la fin, c'est à pleurer.

Le type ne fait que des reprises (là, je t'envoie Angie des Stones) et, bien sûr, il a un talent INCROYABLE.

Je sais bien que tu n'aimes pas vraiment les reprises, mais quand les amateurs sont à ce niveau, ça vaut le coup d'aller y voir.

---

## **Claude, 18/12/2017 à 18:58**

Je ne me dérobe pas, car il faut bien terminer.

Nous pouvons, bien sûr nous rejoindre sur le Nada Surf, mais, par le passé, on s'y est cassé les dents, donc, prudence. Et, bien sûr, je prends connaissance du Linkin Park et du Rides, ce dernier groupe, inconnu au bataillon en ce qui me concerne.

Le Linkin Park ? J'adore, pas de problème., les valeurs patriotiques, tout ça, parfait. Mais on pourra peut-être pas le mettre à notre répertoire le jour où on fera la Fête de Lutte Ouvrière.

Rides ? Juste du mauvais blues, impossible. Même pas au niveau de Clapton, c'est dire !

Et donc, la quinte floche se présente de la façon suivante :

1. Castle Of Glass-Linkin Park
2. When I Was Young-Nada Surf
3. When I Still Have Thee-Teenage Fanclub
4. This Isn't Everything You Are-Snow Patrol
5. Nearly Morning-Luke Sital-Singh

Le Luke Sital-Singh est mon joker (Justine Frischmann !!!!!) et je le mets dans la case vide que j'avais réservée. Voilà. J'ai fait ce que j'ai pu, et je retourne regarder les reprises de Mike Massé dans sa pizzeria.

Bises.

---

### **Claude, 19/12/2017 à 9:33**

Rides, du mauvais blues ? Là tu es dur avec Stephen Stills !!! Mais je respecte.

Pas encore écouté « nearly morning ».

Nos acolytes, à défaut de faire des propositions, pourraient au moins nous indiquer leurs préférences, ce qui nous permettrait d'affiner un peu et d'éviter ce qui va inéluctablement virer au pugilat entre nous deux.

Bises.

---

### **Claude, 19/12/2017 à 9:50**

Aucun pugilat, Marc. Je ne suis que 3ème dan de karaté.

Mais une opposition constructive et courtoise ( on dirait un homme politique), la seule susceptible de faire avancer les choses.

Cela dit, pour la prochaine répétition on reste sur la liste transmise au groupe. Je retourne écouter Mike Massé (et Justine Frischmann !!!!!!!!!!!!!!!).

Bises.

---

### **Claude, 31/12/2017 à 15:16**

Chers Valeureux Musiciens,

Je vous souhaite une très belle et très bonne année, avec beaucoup de bonheur, de prospérité, et la

santé avant tout. Et la même chose pour tous les gens que vous aimez.

Et j'espère que Brain Arthrosis nous donnera plein de satisfactions, et en donnera aux nombreux spectateurs qui se presseront à nos concerts. On est peut-être pas les plus grands musiciens qui existent, mais j'ai vraiment plaisir à vous retrouver, semaine après semaine. Et j'espère qu'on va garder notre jeune guitariste.

Comme c'est presque la Nouvelle Année, vous trouverez DEUX listes en pièces jointes ; d'une part une liste Marc-Claude de propositions de trucs à jouer, classées par décennie. On attend toujours les propositions de Laurent et Shitty (et Philou ?). D'autre part, puisque c'est traditionnel, une liste pas dans l'ordre des disques parus cette année et que j'ai bien aimés.

---

**Résultat de la copulation entre les listes de Marc et de Claude (interdit aux moins de 18 ans), mais y'a plus de trucs de Claude puisque c'est lui qui chante.**

50's

- Not Fade Away - Buddy Holly
- Twenty Flight Rock - Eddie Cochran
- His Latest Flame - Elvis Presley
- Maybelline - Chuck Berry
- Blue Suede Shoes - Carl Perkins

## 60's

- Jumpin' Jack Flash - Rolling Stones
- The Letter - Box Tops
- 19th Nervous Breakdown - Rolling Stones
- All Day And All Of The Night - Kinks
- We've Gotta Get Out Of This Place

## 70's

- Brown Sugar - Rolling Stones
- Baby Blue - Badfinger
- Old Time Rock'n'Roll - Bob Seger
- Dead Flowers - Rolling Stones
- Harvest - Neil Young

## 80's

- A Million Miles Away - Plimsouls
- The River - Bruce Springsteen
- Beds Are Burning - Midnight Oil
- Sharp-Dressed Man - Z Z Top
- Shine On - House Of Love

## 90's

- Nature - Mutton Birds
- Losing My Religion - R E M

- Bullet With Butterfly Wings - Smashing Pumpkins

- Hyperspace - Nada Surf

- Waking Up - Elastica

2000's

- Stacy's Mom - Fountains Of Wayne

- Lyla - Oasis

- Are You Gonna Be My Girl - Jet

- Chasing Cars - Snow Patrol

- It's All In My Mind - Teenage Fanclub

2010's

- Nearly Morning - Luke Sital-Singh

- When I Still Have Thee - Teenage Fanclub

- This Isn't Everything You Are - Snow Patrol

- When I Was Young - Nada Surf

- Castle Of Glass - Linkin Park

**Les disques que j'ai écouté et que j'ai bien aimé en  
2017, sans ordre de préférence**

- Suzanne Sundfør - Music For People In Trouble

- Loney Dear - Loney Dear

- Ane Brun - Leave Me Breathless

- St Vincent - Masseduction

- Aldous Harding - Party
- San Fermin - Belong
- Mew - Visuals
- Sufjan Stevens - Carrie And Lowell Live
- Àsgeir - Afterglow
- Will Stratton - Rosewood Almanac
- Becca Stevens - Regina
- Chris Price - Stop Talking
- Anathema - The Optimist
- Lana Del Rey - Lust For Life
- Steven Wilson - To The Bone
- The Proper Ornaments - Foxhole
- Soen - Lykaia
- Jesca Hoop - Memories Are Now
- The Sadies - Northern Passager
- Siobhan Miller - Strata
- Six Organs Of Admittance - Burning The Threshold
- Nadia Reid - Preservation
- The Shins - Heatworms
- Aimee Mann - Mental Illness

---

## **Shitty, 31/12/2017 à 17:47**

Hey les amis !!

Je vous la souhaite bonne aussi !

Je cherche dans mes souvenirs autre chose que du Disco !

Ça va venir !!

La Bizzzzz.

---

## **Laurent, 31/12/2017 à 19:18**

Ça remue aussi de mon côté...

Sinon je relance Philou dès mardi.

Bizatous et excellente année !

---

## **Laurent, 2/01/2018 à 19:36**

Salut à tous,

Philou vient de m'écrire spontanément pour m'avertir qu'il ne pourrait pas être présent ce jeudi: il prolonge son séjour chez ses parents à Strasbourg (d'où il est originaire) jusqu'à dimanche. Il me précise que s'il devait être obligé d'annuler d'autres dates, il se retirerait, comme il l'avait d'ailleurs dit, pour ne pas nous embarrasser. Mais il reste partant. En effet, il a étudié la liste que je lui ai envoyée et qui essayait de synthétiser celles de Marc et Claude (avant copulation et avec quelques ajouts et retraits de ma part).

Voici finalement le résultat de mes cogitations de centriste bon teint (en normal : liste Marc Claude moins quelques titres, en gras, ses propositions, en souligné, les miennes.

50s' blue suede shoes / Maybellene / summertime blues / 20 flight rock / Johnny B Goode / **Fever**

60s' Get back / proud Mary / Jumpin' Jack flash / 19th nervous breakdown / All day and all of the night / Can't Explain / Sympathy For The Devil / Green River (CCR)/ While my guitar gently weeps

70s' Brown sugar / baby blue / / dead flowers / "harvest" ou "out for the week-end" ou "heart of gold" / Tie your mother down (Queen) / (Won't get fooled again (si on trouve un clavier) / Co-caine / Walk On the Wild Side / Ziggy Stardust / Toute La musique que j'aime

80s' start me up / sharp dressed man / the river / a kind of magic / I want to break free (Queen) / beds are burning (Midnight oil)... / **Money For Nothing / Like A Virgin**

90s' Nature (mutton birds) / losing my religion (REM) / bullet with butterfly wings (Smashin' pumpkins) / seven days (Cracker).. / **Smells Like Teen Spirit (version de Patti Smith)**

00s' It's all in my mind / empty sky (Springsteen) / Stacy's mom (Fountains of Wayne) / Playground (XTC) / Lyla...

Vous remarquerez que nous sommes restés muets sur les années 2000 et au-delà, en ce qui me concerne faute de culture musicale récente.

Evidemment, je ne pourrai pas tenir correctement la baraque guitare tout seul ce jeudi mais si nous maintenons la répé, ce que je souhaite, nous pourrons balayer tranquillement tout ce répertoire en situation et en échangeant.

De mon côté, je vais essayer de repérer le maximum de morceaux en ce qui concerne les tonalités et accords.

Sauf si vous optez pour le suicide collectif.

Bises.

---

### **Marc, 2/01/2018 à 19:41**

Si what ?

---

### **Marc, 2/01/2018 à 19:42**

Je voulais bien entendu écrire « so what » ?

---

### **Laurent, 3/01/2017 à 10:11**

So what rien. Je voulais juste vous tenir informés que demain nous ne serons que 4... Une fois de plus.

---

### **Claude, 8/01/2018 à 14:00**

Chers amis de Brain Arthrosis,

Nous sommes à 3 jours de notre prochaine répétition, et je m'inquiète de savoir si nous aurons un lead guitarist.

D'autre part, il serait bon de s'entendre sur les quelques morceaux sur lesquels nous allons nous pencher pour éviter le très joyeux et très agréable foutoir de la dernière fois, qui manquait tout de même de productivité.

Je vous embrasse tous.

---

**Marc, 8/01/2018 à 17:23**

Il me semble que l'ami Laurent devait nous envoyer le programme ? Et il me semble que l'ami Philou devait être parmi nous ?

Aurais-je pris mes désirs pour des lanternes et ma vessie pour une réalité ?

---

**Shitty, 8/01/2018 à 18:13**

Hello les amis,

Ne pensez vous pas qu'il serait profitable de se voir en dehors du local pour se faire une petite liste a travailler pour être efficace le jeudi ?

Plus clairement donner un ou deux titres que l'on ne découvrirait pas Chez Luna Rossa ?

Bon , je retourne me coucher .

Bizz.

---

**Claude, 8/01/2018 à 19:02**

Cher Shitty, pourquoi pas, mais en ce qui concerne la répétition de Jeudi, c'est un peu court, et il serait quand même bon de pouvoir s'appuyer sur des titres que tout le monde aura pu travailler un tant soit peu d'ici là.

Le problème n'est pas dans le réservoir de chansons possibles : il existe. Marc et moi y avons contribué en faisant cohabiter (à la manière de Chirac et Jospin, il faut bien le dire) nos propositions. Laurent y a ajouté de très intéressantes propositions dans son mail du 2 janvier. Il suffit maintenant qu'il sorte 5 ou 6 titres de ce mail

pour qu'on ait un programme très honorable pour Jeudi !

Marc ne peut pas s'en occuper, dit-il, parce qu'il est batteur ; moi, parce que mes goûts sont trop bizarres, compliqués, snobs, ésotériques ou obscurs.

Laurent est tout indiqué pour ce boulot ; il est musicien, ses goûts sont consensuels, et suffisamment pertinents pour ne déplaire à personne. C'est notre Macron !

Laurent, montre-nous la voie !

Bises à tous et à jeudi.

---

## **Shitty, 8/01/2018 à 19:21**

OK ! Ça marche !!!

---

## **Laurent, 8/01/2018 à 20:24**

Désolé les gars de mon apathie weekendiste.

J'essaye de m'y mettre ce soir une fois rentré chez moi, dîné, brossé les dents, etc...

Laurent Macron

---

## **Laurent, 8/01/2018 à 23:40**

Voilà voilà ce qu'il serait possible d'envisager pour les 2 prochaines répés :

50s' summertime blues / 20 flight rock / Johnny B Goode

60s' Get back / proud Mary / Sympathy For The Devil

70s' Brown sugar / baby blue / dead flowers / harvest / Cocaine

80s' sharp dressed man / the river / I want to break free

00s' Lyla  
Je demande à Philou où il en est.  
Je n'ai pas compris pour Jean ce qu'il en était.  
Dites moi.  
Bises.

---

### **Shitty, 9/01/2018 à 8:23**

Jolie liste mais faut choisir pour jeudi !!!  
3 titres nouveaux me semblent être un maximum !  
Bises.

---

### **Claude, 9/01/2018 à 8:48**

Cher Laurent,  
Eh bien, au moins, nous savons mieux où nous allons, et je vais de ce pas m'attacher à travailler ces titres pour Jeudi. Je peux évidemment regretter qu'à une exception près, la musique de ces trente dernières années soit superbement ignorée, et il faudra bien que j'en tire les conséquences un jour ou l'autre.

Bises à tous et à Jeudi.

P.S. : J'ai probablement eu tort d'inviter Jean Walker à nous rejoindre Jeudi dernier pour pallier l'absence de Philou. Il ne connaissait pas notre répertoire et n'a plus l'expérience d'un lead guitarist. Désolé !

---

### **Marc, 9/01/2018 à 8:52**

Au risque de passer pour le vilain petit canard, (si je ne l'étais pas encore, sûr que je vais l'être maintenant), je pense qu'il est grand temps de réaliser que Brain Arthrosis est un bord du précipice.

Ça fait des mois et des mois que nous balbutions sans avancer d'un pas.

Laurent nous propose maintenant une liste de 15 morceaux pour les deux jeudis suivants.

Chacun d'entre nous va donc, dans le meilleur des cas, n'écouter que quelques morceaux et jeudi recommencera ce que Claude appelle le très joyeux et très agréable futoir de la dernière fois.

Sans compter que je ne nous vois pas recruter un éventuel soliste sur cette base-là !

Je pense donc qu'il est extrêmement urgent de revenir aux fondamentaux, à savoir :

- établir une fois pour toutes un début de liste cohérent et consensuel
- choisir dans cette liste un maximum de 5 morceaux
- travailler ces morceaux avant la répète de façon à ce que cette répète mérite vraiment son nom
- ajouter un nouveau morceau par répète au maximum
- s'en tenir exclusivement au programme défini

Je me permets de vous signaler que jeudi dernier, entre le début retardé, le temps passé à l'accordage, les "bon, on fait quoi maintenant ?", l'écoute sur l'iPad etc., mon temps effectif de jeu n'a probablement pas atteint 20mn, ce qui sur 3h n'est pas vraiment gratifiant et commence à faire cher de la minute.

Je sais bien que dans tous les groupes il y a les musiciens et le batteur mais bon, j'aimerais bien moi aussi m'amuser un peu !

Désolé, les gars, mais je suis un peu destroy, là !

---

## Claude, 9/01/2018 à 9:23

Marc me semble un peu sévère et radical dans sa réponse, car il n'y a pas 15 nouveaux morceaux dans la liste proposée par Laurent.

Je considère que les nouveaux morceaux sont les suivants :

Summertime Blues  
Johnny B Good  
Get Back  
Sympathy For The Devil (d'ailleurs, pourquoi celui-ci, alors que Jumpin' Jack Flash est maintenant ignoré ?)  
Brown Sugar  
Harvest  
Cocaine  
Sharp Dressed Man  
The River  
I Want To Break Free

Ce qui ne fait que 10 nouveaux titres et non pas 15.

D'autre part Laurent nous précisait qu'il s'agissait du programme des deux prochaines répétitions. Il suffit donc de demander à Laurent de couper cette liste en deux pour qu'on ait un programme pour Jeudi qui réponde aux vœux de Marc.

J'ajoute que les 5 fondamentaux de Marc me semblent être une condition nécessaire pour avancer et qu'on n'y arrivera pas sans les respecter. Mais j'ajouterais deux conditions qui vont encore durcir ceux-ci

- adopter un rythme hebdomadaire pour les répétitions

- aboutir à une stabilité dans la composition du groupe et en particulier résoudre le problème crucial du lead guitarist.

Bises à tous.

---

## **Marc, 9/01/2018 à 9:54**

Non, Claude, je n'ai pas parlé d'une liste de 15 NOUVEAUX morceaux mais d'une liste de 15 morceaux parmi lesquels nous ne savons toujours pas lesquels sont à travailler pour jeudi prochain.

Je n'ai pas non plus évoqué 5 morceaux par répétition mais 5 morceaux pour commencer et 1 nouveau morceau par répétition suivante. Couper la liste de Laurent en 2 ou en 3 ne résoudra donc pas mon problème.

J'ajoute enfin que les morceaux que tu ne considères plus comme "nouveaux" (twenty-flight rock, baby blue, dead flowers, proud mary et lyla) ne me semblent pas encore mériter le statut "dans la boîte".

Pour répondre ensuite à tes deux "additifs", un rythme sinon hebdomadaire stricto sensu (nous aurons tous des empêchements ponctuels, moi le premier) mais au moins régulier me paraît évident.

Quant au problème du soliste, on en revient à ce que je proposais. Comment aguicher un nouveau musicien si nous ne sommes pas capables de lui proposer un programme cohérent ?

A ce sujet, Claude, j'ai redirigé vers toi un guitariste dont le pseudo est Toto. Il était intéressé. T'a-t-il contacté ?

Bises.

---

## **Claude, 9/01/2018 à 10:12**

Toto ? Le vrai héros de toutes les blagues qui ont enchanté nos jeunessees ! Mais c'est encore mieux qu'Eric Clapton !

Non, pas de coup de fil.

Pour les morceaux connus (Dead Flowers, Baby Blue.....) ils ne sont pas dans la boîte pour la simple raison qu'il nous manque notre guitariste, sinon ils y seraient.

---

## **Laurent, 9/01/2018 à 14:41**

Ne vous chamaillez pas ! Il est vrai que la liste était un peu longue mais j'ai considéré que nous connaissions déjà quelques morceaux. De toutes façons, il y aura toujours matière à redire. Et il ne faut pas se plaindre qu'il manque des morceaux puisque choisir, c'est éliminer. Et cette liste n'est qu'un début.

D'autre part, les morceaux après années 90 ne sont pas ignorés. Je n'ai simplement pas la culture suffisante et pas le temps d'éplucher tout cela. On verra plus tard.

Voilà, j'ai le droit d'être un peu grincheux moi aussi.

Sinon, pour jeudi, Philou sera là. Je lui ai transmis la liste.

Shitty le sage, dis-nous dans la liste ce que tu veux jouer ce jeudi, ce sera plus simple. Nous nous y plierons.

Bizatous.

Laurent pas Macron

---

## **Shitty, 9/01/2018 à 15:54**

50- Summertime blues  
60-sympathy for the devil  
70- brown sugar

Quid ?

---

## **Claude, 9/01/2018 à 21:13**

C'est surtout pour mon cher Shitty, qui n'a pas suivi toute l'histoire que je voudrais revenir sur le passé de Brain Arthrosis, afin de mieux éclairer l'avenir.

La seule musique que j'avais envie de jouer en groupe - et c'est toujours aussi vrai - c'est la powerpop : Teenage Fanclub, Big Star, The Records, Nada Surf, Fountains Of Wayne, The Posies, Myracle Brah, j'en passe et des centaines d'autres, guitares carillonnantes (Rickenbacker !) et harmonies vocales, voilà ce qui réveille ma libido, ce qui déclenche du plaisir.

BA, dans sa première mouture faisait ça, et ça a été un échec cuisant, pour des raisons variées, sur lesquelles il est inutile de revenir.

BA a donc commencé à explorer ce qu'on a coutume d'appeler le Classic Rock, c'est-à-dire la musique que l'on a fabriquée entre 1958 et 1977, avant que les punks viennent foutre le bordel dans tout ça.

Qu'on m'entende bien : j'adore le Classic Rock (Stones, Beatles, Animals, Led Zeppelin, Hendrix, Creedence, j'en passe et des centaines) ; il n'y a qu'à se référer au blog d'OldClaude, pas une semaine ne se passe sans que j'encense telle ou telle chanson des 60's ou des 70's.

Mais je ne vois aucun intérêt ni n'éprouve beaucoup de plaisir à tenter de reproduire la musique de ces époques révolues (je ferais une exception pour Big Star ou Gentle Giant), ou celle basée sur le blues ou le boogie. Je suis furieusement POP.

Si je chante Jumpin' Jack Flash ou Sweet Little Sixteen, c'est d'abord pour le plaisir d'être en votre compagnie, et ne doutez pas que je passe des bons moments, mais plus grâce à vous que grâce à la musique.

Il faut donc que j'ajoute que, faute de powerpop, je trouverais beaucoup plus d'intérêt et de motivation à baser un peu plus notre répertoire sur la musique de ces trente dernières années (1987-2017).

D'où la grimace que j'ai faite quand j'ai pris connaissance du programme de la prochaine répétition : Summertime Blues, Sympathy For The Devil, Brown Sugar.

Voilà, mon cher Shitty, aucune critique de ma part, bien entendu, mais un éclaircissement sur ce qui, pour moi, commence à ressembler à une petite frustration.

---

## **Shitty, 9/01/2018 à 21:37**

Mon bon Claude,

Faut pas te frustrer, je pige bien ton kif ! Mais c'est vrai que mes goûts sont plus rock .

Etant là en CDD, vu mon déménagement prévu, c'est à moi de me plier à vos aspirations artistiques, donc décidez des titres et je m'accrocherais autant que possible !

Et si vous trouvez un jeune retraité plus dans vos cordes youppie ! Le but étant de se faire plaisir !

Mais tous les membres pensent-ils pareil ??

---

## **Claude, 9/01/2018 à 21:52**

Ah ! mon doux Shitty, sache que quand tu mets 3 juifs dans un groupe tu as au moins six opinions différentes, mais, à part ça, dis-toi que si on faisait BIEN Proud Mary, Summertime Blues, ou Highway To Hell, je serais quand même nettement plus content....

Bises.

---

## **Claude, 9/01/2018 à 22:01**

Et je ne veux personne d'autre que toi comme bassiste !

---

## **Claude, 12/01/2018 à 10:07**

Chers membres éminents de Brain Arthrosis,

Nous ne pouvons qu'être satisfaits de notre répétition d'hier soir, et nous avons - enfin ! - adopté la seule méthode qui nous permettra d'avancer et de présenter un travail dont nous pourrions être contents.

Les prochaines répétitions :

1. 18/01 : 18-21h
2. 25/01 : 18-20h (1 absent)
3. 1/02 : 18-20h (1 absent)
4. 8/02 : pas de répétition
5. 15/02 : 18-21h

Le programme pour le 18/01 :

Bien entendu, ce qu'on a vu hier : Sympathy For The Devil, Summertime Blues, Dead Flowers, Proud Mary, I Can't Explain, Jumpin' Jack Flash

et on ajoutera :

- The River - Bruce Springsteen
- It's All In My Mind - Teenage Fanclub

Vous trouverez sur la chaîne YouTube "Reverb" de précieuses indications sur les effets qui permettent aux guitaristes de modifier leur son, et si vous aimez les reprises acoustiques, branchez-vous sur la chaîne YouTube de Mike Massé.

Bises et bonne semaine.

---

## **Claude, 14/01/2018 à 11:40**

Tu seras sans doute satisfait que le blog d'Old-Claude mette en avant cette semaine une chanson de la sémillante Dolly Parton.

Et j'avais cité dans ma liste des meilleurs disques de l'année, celui, uniquement constitué de reprises (il n'y a pas que BA qui fait ça) de la Suédoise Ane Brun, "Leave Me Breathless" et dans lequel sa version de "I Want To Know What Love Is" (de je ne sais plus qui) t'intéressera.

Bises et bon Dimanche.

---

## **Marc, 12/01/2018 à 11:14**

Salut à tous,

Une fois n'est pas coutume, je partage l'avis de Claude.

J'ai écouté ce que nous avons joué hier et pour la 1e fois, je n'ai pas eu besoin d'avoir recours ni au Pimpéran ni au Tranxène (je précise, pour les rares membres non médecins de l'assistance, que le Pimpéran est un médicament destiné à éviter de se dégueuler sur les

pompes et que le Tranxène permet, dans de rares cas, de ne pas se suicider immédiatement).

J'avais fini par ne plus y croire mais rock'n'roll is not dead !

A jeudi, donc pour de nouvelles aventures.

PS. Claude, le tambourin n'est pas encore indispensable mais fais un noeud à ton mouchoir pour l'harmonica.

Bises à tous.

---

### **Claude, 12/01/2018 à 11:36**

Et pour mettre un point final à une petite polémique qu'un mouvement d'humeur m'avait conduit à ouvrir, je redis que, quand c'est très bien fait, je peux prendre beaucoup de plaisir à jouer des morceaux que, par ailleurs, je pourrais trouver un peu convenus.

Regardez Mike Massé. Le choix de ses reprises est assez banal pour un Américain, mais il fait ça tellement bien que je ne m'en lasse pas.

Bises.

---

### **Shitty, 12/01/2018 à 11:57**

Effectivement , je découvre !

C'est un autiste merveilleux !

J'ai bien dit autiste !

Mais sur le cul je suis !!

---

### **Marc, 12/01/2018 à 13:52**

Autiste ? Pourquoi autiste ?

---

## **Shitty, 12/01/2018 à 14:33**

C'est parce qu'il me donne l'impression de ne savoir faire qu'une chose, mais formidablement !!!

N'oublions pas son pote bassiste chanteur qui me fait rêver aussi !

Bien sur c'est subjectif et pas méchant.

Peut être très jaloux par contre !

D'un autre coté il connaît surement pas Vesoul !

Donc il est pas parfait !!!

---

## **Marc, 12/01/2018 à 16:32**

Merde, je connais pas Vesoul non plus !

---

## **Shitty, 12/01/2018 à 16:47**

T'es comme moi, pas parfait !!

---

## **Claude, 14/01/2018 à 13:51**

Youpi ! J'ai le plaisir de vous apprendre que notre cher Laurent est tombé sous le charme de Justine Frischmann, ci-devant leader chanteuse-guitariste d'Elastica, et la chanson "Waking Up", tirée de leur premier album de 1995 (et figurant sur la liste Claude & Marc) est une concurrente sérieuse à figurer dans notre répertoire, à partir du mois prochain. Ecoutez, REGARDEZ et appréciez.

<https://youtu.be/WIOje4ly4hg>

<https://youtu.be/l9w7vJqPQl8>

---

**Marc, 14/01/2018 à 16:44**

”Je ne sais plus qui” s’appelle Foreigner !

---

**Claude, 14/01/2018 à 17:10**

Il faut que je me souvienne de la parole de Lao Tseu : "l'érudition est le seul outil pour mesurer la profondeur de son ignorance".

Mais cette version de I Want To Know... est chouette. Il faudra que je m'inscrive à un DEA sur Foreigner.

---

**Philou, 19/01/2018 à 13:03**

Petite sucrerie

AC/DC - Highway to Hell (from Live at River Plate)

Et celle qu'on a tenté hier avant que Laurent arrive

Eric Clapton - I Shot The Sheriff (Live from Crossroads 2010)

---

**Marc, 19/01/2018 à 19:18**

AC/DC will never die !!!!

---

**Laurent, 19/01/2018 à 20:49**

Petite sucrerie mais forte concentration en glucose !

---

**Claude, 19/01/2018 à 21:26**

Je sais bien que vous avez envie de recruter un chanteur qui chante comme Bon Scott, Robert Plant ou Brian Johnson, mais qu'y puis-je si ma voix est un hybride de Benjamin Biolay et de Charlotte Gainsbourg ?

---

**Marc, 19/01/2018 à 21:30**

Arrête Claude, tu te fais du mal !!!

---

**Laurent, 19/01/2018 à 21:42**

Tu as dit Jane Birkin et Carla Bruni ?

---

**Claude, 19/01/2018 à 21:56**

Tu as raison, Laurent, c'est un peu plus ça, mais avec une petite touche de Serge Reggiani.

---

**Shitty, 20/01/2018 à 10:41**

Courage !

---

**Laurent, 20/01/2018 à 12:02**

Salut à tous !

Quelques petites réflexions.

Notre répé de jeudi dernier ne fut pas la meilleure de toutes (understatement) sauf peut-être la première heure où je n'étais pas là MAIS tout de même, le fond s'affine et se solidifie. Ainsi, nous pouvons considérer que :

- certains titres sont correctement au point : Dead flowers, Summertime blues, Proud Mary

- d'autres vont l'être forcément, une fois que nous serons d'accord sur les structures (je sais que je radote) : I can't explain, Sympathy for the devil, The river, Jumpin' Jack flash, Harvest si on le joue

- d'autres vont nécessiter un surcroît de bonne volonté générale si on veut y arriver - et certes nous le pouvons : Baby blue, It's all in my mind

Donc pour le moment 7 à 10 morceaux ce qui n'est pas mal. N'oublions pas que Philou ne nous a rejoints que très récemment. Je suis donc totalement optimiste (oui c'est bien moi Laurent qui écris !) pour la suite.

Bizatous.

---

## **Marc, 20/01/2018 à 17:21**

A Shitty : "Hold on I'm coming" avec Springsteen, un putain de régal !!!

A Laurent : je suis en gros d'accord avec toi.

Mention spéciale pour "Dead Flowers" avec félicitations du jury pour le chorus de Philou et la ligne de basse de Shitty.

J'é mets juste une petite réserve pour "Sympathy for the devil", qui se révèle vite casse-burnes s'il n'est pas fait correctement.

En revanche, "I can't explain" est prometteur.

Je partage le reste.

Bises à tous.

---

**Laurent, 20/01/2018 à 17:44**

Et j'avais oublié Lyla ! La pauv' petite...

---

**Claude, 20/01/2018 à 19:07**

J'ai indiqué à Philou quelques tutoriaux pour "Little Wing".

Étant assez désappointé par "It's All In My Mind", il vaudrait mieux l'abandonner et se concentrer sur le marcel blanc de Justine Frischmann et "Waking Up".

Bises et bon séjour canadien pour Laurent.

---

**Shitty, 21/01/2018 à 11:35**

Mes bons,

J'ai copié l'intégrale du "25ème etc" sur un disque dur HD et son Wave. 4 heures de jouissance musicale même si tout ne plait pas a tout le monde, mais quel bonheur.

Vous vous le passerez et on peut organiser une petit fête familiale avec BBQ et visionnage de celui ci ?

Dès qu'il fait beau.

Bizz et on bosse , on râle pas !!!

On se poignarde pas le cul avec une saucisse !

---

**Marc, 21/01/2018 à 13:49**

Là, je dis "respect" ! Je suis preneur pour le disque dur.

Pour la saucisse, j'ai essayé, c'est pas pratique !

---

**Shitty, 21/01/2018 à 19:44**

Moi c'est pareil ,j'aurais pas du la décongeler !

---

**Shitty, le 21/01/2018 à 21:08**

Hey Claude, c'est comment le titre de la chanson avec la MILF ??

---

**Claude, le 21/01/2018 à 23:30**

Cher Shitty,

Justine est née en 1969. Quand le 1er album d'Elastica est sorti, en 1995, elle avait donc 26 ans, et quand on la voit chanter "Waking Up" à Glastonbury, avec sa Telecaster noire et blanche et son marcel blanc, elle a 31 ans. Aujourd'hui, je te l'accorde, c'est une MILF, mais à l'époque !!!...

---

**Philou, 23/01/2018 à 18:01**

Bonsoir messieurs,

J'ai un empêchement jeudi soir, je ne pourrai pas venir.

Du coup on annule j'imagine ... Vous voulez que je m'en occupe ?

---

**Marc, 23/01/2018 à 18:16**

Pauvre Claude ! Seul avec une section basse-batterie d'enfer, il ne survivrait pas !

OK pour annuler, aux bons soins de Philou.

Maintenant, si Claude et Shitty insistent, j'en serai. Bises à tous.

---

**Claude, 23/01/2018 à 18:38**

Non, je ne vais pas insister. Merci Philou d'annuler et de ne pas manquer de confirmer la répétition du 1 février de 18 à 20 h.

Bises à tous.

---

**Shitty, 23/01/2018 à 18:40**

Force majeure , incidence mineure !

OK !

Bizatouss.

---

**Claude, 23/01/2018 à 19:03**

Ça va nous permettre d'approfondir notre connaissance des morceaux que nous allons essayer : "The River", "Little Wing" (spécial Philou) "Waking Up" (Justiiiiine), sans oublier "Baby Blue", et, pour Laurent, "Harvest".

Beau programme. On reste en contact.

Bises.

---

**Marc, 24/01/2018 à 16:23**

C'est marrant, j'ai un peu de mal à imaginer Claude en débardeur blanc, nombril à l'air, en train de sautiller dans tous les sens sur "Waking Up".

Mais bon, c'que j'en dis.... !

---

**Shitty, 24/01/2018 à 16:37**

On le relookera ! Le problème c'est la moustache, ça le fera zouzouiller.

---

**Claude, 24/01/2018 à 16:45**

Si on arrive à bien faire Waking Up, je vous promets que, si vous insistez, je vous le chanterai nombril à l'air.

---

**Marc, 24/01/2018 à 16:49**

Non non, personne n'insiste !!!!

---

**Claude, 24/01/2018 à 16:50**

Ah bon ! Tant mieux ! Je risquerais de truster les groupies.

---

**Shitty, 24/01/2018 à 16:50**

Le temps que j'y arrive, ce sera l'été !!  
Bon pour la grippe !

---

**Claude, 6/02/2018 à 16:13**

Hello chers musiciens,

J'étais, hier soir, au concert de Nada Surf ; parfait, unique, son extraordinaire, toute la salle était aux anges, chantant les paroles avec le groupe, dansant et éprouvant un bonheur que seul peut en donner un groupe comme celui-là, proche de son public. Trois heures de concert qui ont passé trop vite.

J'espère qu'il n'y aura aucun contretemps pour la répétition du 15 février, et à Lundi, avec deux d'entre vous, pour les Analogues, à Amsterdam.

Bises et à bientôt.

---

**Laurent, 6/02/2018 à 16:40**

Pas de contre-temps pour moi le 15 en dehors de ma ponctualité relative des semaines impaires.

Claude, à lundi.

Philou, j'espère que la neige est ou a été bonne.

Marc, Shitty, bises.

---

**Marc, 6/02/2018 à 17:16**

Les amis,

Pas de contretemps pour le 15 sauf crash de mon avion de retour. Auquel cas, je vous saurai gré de bien vouloir faire jouer quelques chansons des Stones, de Springsteen et des Eagles.

Je me souviens de leur dernier concert à Bercy : parfait, unique, son extraordinaire, 20 000 personnes étaient aux anges, chantant les paroles avec le groupe, dansant et éprouvant un bonheur que seul peut en donner un groupe comme celui-là, proche de son public. Trois heures de concert qui ont passé trop vite.

Étant dans l'avion ce jour-là, j'ai un mot d'excuse de mes parents. Bises ensoleillées à tous.

---

**Claude, 6/02/2018 à 17:44**

Marc, c'était une blague ! Mais, merci de m'avoir cité, car ça prouve que, par des voies différentes, certes, nous attendons la même chose de la musique, ce qui est l'essentiel.

Bises et à bientôt.

---

## **Shitty, 6/02/2018 à 17:56**

Bonjour à tous !

Moi j'étais au concert de personne, sauf mon estomac qui faisait des sons incongrus dus aux flageolets dûment préparés par moi-même.

Un son et une odeur inouïe que seule ma compagne a dû partager, un peu malgré elle .

A part ça, quelle nouveauté répertoriée devons-nous envisager pour ce 15-ci ?

Bizzz.

---

## **Marc, 6/02/2018 à 19:39**

Je me demandais aussi ce qu'était cette odeur !

---

## **Claude, 6/02/2018 à 21:09**

Normalement, je pense que c'est à Laurent, qui lui est un vrai musicien, contrairement à moi, de se charger de nous rappeler le programme de la prochaine répétition. Comme le pauvre a encore plein de neige canadienne dans les oreilles, je vais m'en charger, sauf avis contraire, et pardonnez d'avance les erreurs commises :

- Summertime Blues
- Dead Flowers
- Baby Blue
- Proud Mary
- Lyla
- I Can't Explain
- The River (NEW)
- Waking Up (NEW)
- Jumpin' Jack Flash

Remarques : New est un mot anglais qui signifie "nouveau", mais remarquez bien que ce n'est nouveau que pour Brain Arthrosis. D'autre part, cher cousin, tu disais que tu voulais faire "Harvest" de Neil Young. J'aime, évidemment, Harvest (le disque), bien que la production ne soit pas toujours de mon goût. Quant à Harvest (la chanson), c'est loin d'être la meilleure. Il faut plutôt voir du côté de "The Needle And The Damage Done", ou la sublime "Heart Of Gold".

D'ailleurs, à la demande générale, voilà mes 5 chansons préférées de Young (pas Malcolm ou Andy, Marc, Neil) :

1. After The Gold Rush (de After The Gold Rush)
2. Cinnamon Girl (de Everybody Knows This Is Nowhere)
3. Heart Of Gold (de Harvest)
4. Only Love Can Break Your Heart (de After The Gold Rush)
5. Like A Hurricane (de Weld)

Ne vous plaignez pas, j'aurais pu vous en balancer 50. Peace, brothers.

---

## **Shitty, 7/02/2018 à 15:28**

Les jeunes ! Waking up chanté par qui ???

---

## **Claude, 7/02/2018 à 15:47**

Waking Up d'Elastica (Justiiiiiiiiine !!!!)  
Bises.

---

## Shitty, 7/02/2018 à 16:01

Ah pardon !!!

Je pensais à la version de « blind lemon Jefferson » chantée au congrès du KLU KLUX KLAN de DALLAS en 1961 et qu'il n'a jamais terminée , vu son lynchage .

OK je l'écoute !

---

## Marc, 16/02/2018 à 9:37

Salut, membres éminents et si injustement méconnus de Brain Arthrosis.

Je rappelle le planning des prochaines répétitions (réservations au nom de Marc) :

- jeudi 22/02 : **18h-20h** (sans notre Shitty McCartney)
- jeudi 1/03 : **18h-21h**
- jeudi 8/03 : **18h-21h**

Avec au programme :

- **Summertime Blues** (Eddie Cochran)
- **Dead Flowers** (Rolling Stones)
- **Baby Blue** (Badfinger)
- **Proud Mary** (Creedence Clearwater Revival)
- **Lyla** (Oasis)
- **I Can't Explain** (Who)
- **The River** (Bruce Springsteen)
- **Waking Up** (Elastica)
- **Jumpin' Jack Flash** (Rolling Stones)
- et, à la demande générale, surtout celle de Claude, **My Back Pages** (Byrds)

So long, guys !

---

**Shitty, 16/02/2018 à 9:41**

Formidablement reçu !!

---

**Claude, 16/02/2018 à 10:04**

Où il est prouvé que notre formidable fonctionnement égalitaire et démocratique nécessite tout de même un certain leadership.

Merci Marc.

---

**Claude, 16/02/2018 à 11:14**

Dans un ordre d'idée voisin, prenez vos places pour le concert des Aristocrates, le 19 septembre prochain, avec Guthrie Govan, le plus époustouflant guitariste en activité et Marco Minnemann, l'un des batteurs les plus spectaculaires qui soient. Le bassiste touche sa bille également.

---

**Laurent, 16/02/2018 à 13:29**

Les aristocrates ? C'est un Walt Disney ?

---

**Claude, 16/02/2018 à 19:54**

Chers amis à qui il faut faire connaître de nouvelles choses, les Aristocrates, c'est ça : <https://youtu.be/QPtOkHi4F2U>.

Et Guthrie Govan est un authentique génie.

---

**Marc, 23/02/2018 à 12:20**

Steve Lukather est le guitariste de Toto et non pas de Chicago !

Funeste erreur de ma part.

Suis-je viré ?

---

**Claude, 23/02/2018 à 18:13**

Toto, Chicago, tout ça c'est des zozos ! Je préfère avoir Marc Pelta dans mon groupe que Steve Lucwater.

---

**Marc, 24/02/2018 à 8:15**

C'est trop d'honneur !!

Un joyeux anniversaire à 2 des membres éminents de ce rock band injustement tombé dans les oubliettes avant même d'en être sorti.

---

**Claude, 24/02/2018 à 8:40**

Cher Marc, cher Laurent,

Unis dans ma tête et dans mon cœur par le poids des ans, la musique, vos personnalités, vos qualités humaines, les souvenirs, Janvry, et surtout par ce sentiment particulier qui fait que même si on ne se voit pas pendant dix ans, on se retrouve comme si on s'était quittés la veille, et qui doit probablement s'appeler l'amitié, je vous souhaite un très bon et un très joyeux anniversaire, avec toute mon affection.

Et longue vie à Brain Arthrosis, et donc pas seulement pour des raisons strictement musicales.

---

## Laurent, 24/02/2018 à 9:50

Merci. Merci.

Bon anniversaire à notre batteur et à notre gratteur.

Et surtout a bonne santé pour tous !

Bises.

---

## Shitty, 1/03/2018 à 23:51

A essayer, mais il faudrait dériver sur la sono au moyen d'une DI et un switch, sinon ça va dépendre de l'ampli !!

[https://www.thomann.de/fr/boss\\_ac3.htm](https://www.thomann.de/fr/boss_ac3.htm)

---

## Marc, 2/03/2018 à 10:41

Salut les musicos,

Merci de bien vouloir noter les prochaines répétitions :

- jeudi **8** mars : **18h-21h** (nous serons 5)
- jeudi **15** mars : **18h-20h** (studio B, nous serons 4)
- jeudi **29** mars : **18h30-21h30** (studio 3, nous serons 5)

Au programme :

- les 50's :
  - **summertime blues** (1958)
- les 60's :
  - **my back pages** (1964)
  - **proud mary** (1969)
  - **jumpin' jack flash** (1969)

- les 70's :
  - **dead flowers** (1971)
  - **baby blue** (1971)
  - **I can't explain** (1979)
- les 80's :
  - **the river** (1980)
- les 90's :
  - **waking up** (1995)
- les 00's :
  - **stacy's mom** (Fountains of Wayne, 2003)

Un mot sur la répète d'hier :

- summertime blues : dans la boîte
- dead flowers : dans la boîte
- proud mary : presque dans la boîte (encore un peu de travail sur le solo)
- the river : presque dans la boîte (il manque une note à l'harmonica)
- waking up : presque dans la boîte (faut que j'arrive à compter jusqu'à 10)
- I can't explain : y a encore du boulot
- baby blue : mission impossible ?

Bonne semaine, bises et à jeudi.

---

## Claude, 3/03/2018 à 23:39

Tout ça est bien noté, cher Marc, et je vais me remettre à visionner en boucle le magnifique clip de « Stacy's Mom », mais, que faut-il penser de la disparition de « Lyla » qui était jusqu'ici la seule chanson représentative de la première décennie de ce siècle ?

Quant à la décennie actuelle, elle brille par son absence. Il n'y a pourtant pas que Booba ou Shakira ! Bizatous.

---

### **Marc, 4/03/2018 à 0:39**

Mea culpa,

J'ai bien entendu oublié Lyla (2005), qu'il faut impérativement rajouter à notre liste déjà pléthorique.

Quant à la décennie actuelle, chaque chose en son temps !

Bises.

---

### **Marc, 8/03/2018 à 23:24**

Salut les potos,

Claude, désolé, j'ai écouté les deux **Snow Patrol** et je ne suis pas sûr que ça puisse nous convenir.

Je propose d'ajouter, pour la répétition de la semaine prochaine, le jeudi 15 de 18h à 20h sans Laurent :

- STACY'S MOM (**Fountains of Wayne**, années 2000)
- et au choix après votre décision :

- WHEN I STILL HAVE THEE (**Teenage Fanclub**, années 2010) ou

- I THOUGHT YOU WERE A SPY (**World Party**, années 2000)

Je vous rappelle par ailleurs que la répétition du jeudi 29 mars a été annulée et reportée au mercredi 28 mars de 21h à minuit.

Bossez bien et à jeudi. Bizzzzzzzz.

---

**Claude, 9/03/2018 à 8:39**

Je comprends, cher Marc, tes réticences concernant Snow Patrol et tes deux choix de Teenage Fanclub et de World Party me conviennent d'autant mieux qu'il s'agit de suggestions dont je suis responsable.

Et un peu de publicité ne faisant jamais de mal, je vous signale que ces deux chansons ont été critiquées dans le blog d'OldClaude.

Bonne semaine !

---

**Philou, 9/03/2018 à 18:02**

Hello,

Ça vous dit de faire Pretty Fly de The Offspring.

Ça pourrait déménager !

---

**Laurent, 9/03/2018 à 19:08**

Ah Ah!!.....The Offspring..... Toute la jeunesse..... de mes enfants.

Super d'accord.

D'ailleurs, j'aime beaucoup ce titre.

---

**Marc, 9/03/2018 à 19:15**

Je ne suis pas trop fan mais si tout le monde est d'accord....

---

**Shitty, 9/03/2018 à 20:44**

Pour Offspring je vais écouter !! Why not ?

---

**Claude, 10/03/2018 à 12:35**

Il y a beaucoup d'excellents groupes dont le travail, que je respecte par ailleurs, m'intéresse assez peu : NTM, 2Be3, Indochine.

Je place The Offspring, que je n'avais jamais écouté jusque-là, dans cette catégorie.

Vous voulez un truc qui déménage ? Black Betty par Ram Jam. Ça date de 1977, et à cette époque, on se foutait moins de la gueule du monde.

Philou, je t'aime beaucoup, c'est pour ça que je te parle clairement.

Bises à tous.

---

**Laurent, 10/03/2018 à 13:09**

Mon cher cousin,

Je te trouve particulièrement sévère pour ne pas dire sectaire vis à vis de The off spring que j'ai pas mal écouté à l'époque où mes garçons étaient ados. Certes, nous sommes très loin de la pop qui te plaît, mais je ne suis pas d'accord, mais pas du tout pour placer The off spring dans le même sac que NTM ou 2be3.

Je persiste à dire que j'aime bien ce morceau et qu'il aurait été sympa et rajeunissant à jouer. Mais il faut un consensus bien entendu.

Et c'est stimulant aussi de ne pas être d'accord.

Bises bien sûr.

---

**Claude, 10/03/2018 à 13h24**

Mon cher Laurent,

Oh oui, tu as raison, je suis sévère et même sectaire quand il s'agit du domaine artistique, car je sup-

porte mal que des escrocs prétendent apporter au bon peuple la voix de la qualité et du travail bien fait, alors qu'ils ne sont là que pour baiser les groupies et faire plein de fric.

Ou, sur un autre plan, pour préciser les choses, je préfère Le Tintoret ou Van Gogh à l'"arbre" de Paul McCarthy qui défigura, un temps, la place Vendôme. En ce sens-là, je suis sectaire.

Mais il est vrai que je n'ai écouté qu'un seul morceau de The Offspring, car à la fin de celui-ci, il commençait à me venir un peu d'acné sur le visage.

Je vous embrasse tous comme je vous aime.

---

### **Marc, 10/03/2018 à 15:29**

Baiser les groupies et faire plein de fric ?

Deux choses que nous ne ferons jamais....

---

### **Philou, 10/03/2018 à 16:28**

Bien dit Marc !

Je suis tombé par hasard sur Pretty Fly en écoutant la radio, je me suis dit que ça serait sympa de la faire. Moi il me fait marrer ce titre, il défoule quoi. Mais je comprends. Je l'ai aussi proposé toujours dans l'optique de faire 2/3 titres / décennie. Mais sachez si ça ne tenait qu'à moi on ferait que du 60's 70's ...

Par contre Claude à part la voix Pretty Fly et Stacy's Mom sont exactement dans la même veine, grosse guitare en power chords saccadées, drums bien lourdes... D'ailleurs c'est la marque de fabrique de tous ces groupes ricains 90's/00's. Alors je ne comprends pas trop ce laïus anti Offspring étant donné que tu nous a proposé un titre d'un groupe similaire.

Bref pour aller plus vite reprenons ta liste :

50's:

Summertime Blues

Twenty Flight Rock (**à faire**)

60's:

Proud Mary

All Day And All Of The Night (**à faire**)

Jumpin' jack Flash (**à faire version studio**)

I Can't Explain

My Back Pages

70's:

Baby Blue

Dead Flowers

80's:

The River

Sharp Dressed Man (**à faire**)

90's

Losing My Religion (**à faire**)

Waking Up

00's:

Stacy's Mom

Lyla

Are You Gonna Be My Girl (**à faire**)

Ca vous irait ?

Bises.

---

**Marc, 10/03/2018 à 19:01**

Philou, tu te doutes bien que j'approuve sans réserve le choix que tu as fait dans la liste.

---

**Claude, 10/03/2018 à 20:02**

J'approuve, j'approuve, mais Fountains Of Wayne n'a rien à voir avec The Offspring.

Signé : le Ronchon.

---

**Laurent, 10/03/2018 à 20:36**

Ça me va bien.  
Mais j'aimais bien  
l'idée du morceau de  
The Offspring....

---

**Claude, 11/03/2018 à 9:19**

Je voudrais, chers amis, après ces échanges, rappeler que Marc a proposé 2 titres ( When I Still Have Thee et I Thought You Were A Spy) et personne ne s'est prononcé à ce sujet.

J'avais, incidemment, cité le Black Betty de Ram Jam, prototype des morceaux « qui déménagent ».

Personne n' a relevé ce qui pouvait tout de même apparaître comme une proposition.

Je commence à avoir l'impression d'être le vieux qui ronchonne dans un coin et que tout le monde a cessé d'écouter ! Bises quand même.

---

## **Marc, 11/03/2018 à 21:50**

Claude, sur ce coup-là, tu n'es pas un vieux ronchon, tu manques juste de discernement.

Me confondre en effet avec Pete Charles qui, nul ne peut l'ignorer, a été le premier batteur de Ram Jam (remplacé en 1978 par Glenn Dove et décédé en 2002) relève de l'inconscience la plus absolue.

Un peu comme si on te demandait de chanter comme le regretté Bon Scott (de son vrai nom Ronald Belford Scott, premier chanteur d'AC/DC, né en 1946 et mort en 1980) \* !

Allons allons, revenons sur terre, please !

\* extraits du blog d'Old Marc

---

## **Marc, 11/03/2018 à 21:53**

Erratum.

Bon Scott est le second chanteur d'AC/DC, le premier s'appelait Dave Evans.

Je suis impardonnable.

---

## **Claude, 11/03/2018 à 23:15**

Marc, ne te mets pas à m'imiter.

Tu es tout à fait capable d'assurer la partie de batterie de Black Betty !

Et mes félicitations pour ton érudition.

À propos, Black Betty, qui doit dater de la guerre de Sécession a été reprise par des dizaines de groupes à part Ram Jam (les Melvins, Nick Cave, Ministry.....).

Pourquoi pas Brain Arthrosis ?

---

**Shitty, 13/03/2018 à 9:35**

Chers bavards et néanmoins amis !  
En fin de compte on bosse quoi pour Jeudi ???

---

**Marc, 13/03/2018 à 9:51**

Vu notre consensus permanent, j'aurais bien travaillé :

- "viens poupoule", de Maurice Chevallier
- "la tactique du gendarme", de Bourvil.

Mais bon, c'que j'en dis, hein ?

---

**Shitty, 13/03/2018 à 9:55**

Et "j'ai la rate qui se dilate" en Mi bémol pour faire plaisir a tout le monde ??

Haut les coeurs !!

Bises.

---

**Marc, 13/03/2018 à 9:57**

Ah ! Evrard, l'idole de ma jeunesse !

---

**Shitty, 13/03/2018 à 10:32**

Je pense qu'il s'agit de « Ouvrard »  
Mais je t'aime quand même !

---

## Claude, 16/03/2018 à 21:34

Chers collègues,

Nous eûmes, hier, une répétition sur laquelle il serait préférable de jeter un voile pudique, même si elle nous donna l'occasion de nous mettre dans les pas des Kinks avec une sympathique resucée de "All Day And All Of The Night".

Je fis des efforts pour convaincre l'assistance de l'intérêt qu'il y aurait à reprendre "Black Betty" de Ram Jam, mais on me fit comprendre que mon ambition pétaait plus haut que mon cul.

Nonobstant ces menues déconvenues, je priais notre cher Philou de se mettre en rapport avec notre bien-aimé Laurent, mais aussi avec notre estimé Shitty, afin qu'ensemble, ils se plaisent à rédiger un envoi renseignant la piétaille non-musicienne (Marc et moi, semble-t-il) sur le programme de notre prochaine répétition.

A ce point de notre aventure musicale, il serait même essentiel que cette liste de répétition envisageât l'ordre dans lequel les morceaux devraient être abordés, condition suffisante pour n'en oublier aucun. Je rappelle respectueusement à mes amis musiciens qu'il est nécessaire que je ne malmène pas trop mes cordes vocales, et que je dois les chauffer doucement, sans forcer. Imaginez simplement le temps qu'il faut à un octogénaire pour obtenir une érection de bonne qualité, et vous comprendrez de quoi je veux parler.

Il me semble, enfin, que dans la perspective de donner un concert avant les Jeux Olympiques de Paris (je serai ailleurs, cette année-là) il faudrait maintenant, et à chaque répétition, ajouter UN morceau nouveau. La gloire est à ce prix.

Laurent, Shitty, Philou, nous attendons comme un oracle, votre "feuille de route". Il serait temps que les gens compétents compétent, nom d'un chien !

Des gros poutous à tout le monde.

P. S. : saluez, je vous prie, mon talent pour écrire beaucoup de mots pour pas dire grand chose, mais avec tout ça, hier, nous oubliâmes de jouer "The River", alors que j'avais enfin mon nouvel harmonica en ré. Preuve d'une certaine pertinence de ce que j'avançais quelques paragraphes plus haut.

---

## **Shitty, 17/03/2018 à 14:45**

Mon bon Claude !

Tu te casses le moral pour pas grand chose ! Il suffit de dire à l'avance deux titres a bosser chez soi et ensuite bosser ensemble en répé !

Quand a Black Betty, là t'exagère franchement, tout repose sur la virtuosité des guitares qui est loin d'être évidente !!!!

La structure du morceau demande un travail de jouage ensemble qui est loin d'être évident aussi , guitare , basse , batterie !

On devrait pouvoir y arriver mais pas d'un coup !!

Quand au répertoire, tu sais que c'est pas évident pour moi mais que je suis ravi de découvrir des choses et bosser, même si j'ai pas trop le temps, des morceaux nouveaux .

Haut les coeurs mon Claudounet et arrête de te plaindre tu iras mieux !! (lol)

---

## Laurent, 20/03/2018 à 20:26

Salut les copains!

Je suis un peu trop occupé jusqu'à ce vendredi mais après je vous livrerai ma version de LA LISTE des chansons avec un ordre hygiénique qui préservera au mieux les érections vocales de notre chanteur préféré.

Bises.

---

## Claude, 22/03/2018 à 19:00

Mon alter ego, OldClaude, vient de passer son après-midi à écrire une chronique sur "Jumpin' Jack Flash", et a cité un certain nombre d'artistes ayant fait une reprise de la chanson : Aretha Franklin, Tina Turner, Motörhead, Guns N' Roses, Johnny Winter, Peter Frampton et... Brain Arthrosis.

Et voilà, les gars ! Vous passez à la postérité, à côté de tous ces géants. Génial, n'est-ce-pas ?

Merci qui ?

---

## Laurent, 22/03/2018 à 19:13



---

## Marc, 22/03/2018 à 19:48



---

**Shitty, 22/03/2018 à 20:30**



---

**Marc, 24/03/2018 à 10:07**

Salut les musicos,

Si vous avez dans votre carnet d'adresses quelques golfeurs (tout est possible), je vous serais extrêmement reconnaissant de bien vouloir leur transmettre l'adresse suivante :

[https://www.amazon.fr/GOLF-EN-ABSURDIE-aurez-jamais/dp/1980453721/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1521359462&sr=8-1&keywords=pelta&dplD=41zQa88WoJL&preST=SY291\\_BO1,204,203,200-QL40&dpSrc=srch](https://www.amazon.fr/GOLF-EN-ABSURDIE-aurez-jamais/dp/1980453721/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1521359462&sr=8-1&keywords=pelta&dplD=41zQa88WoJL&preST=SY291_BO1,204,203,200-QL40&dpSrc=srch)

Ça pourrait éventuellement leur arracher un sourire !!!!

Vous avez même le droit d'aller jeter un oeil.

Merci et à mercredi (très impatient de connaître le programme !)

Bises.

---

**Laurent, 24/03/2018 à 14:42**

Salut Marc,

Je vais me procurer cet ouvrage indispensable. Il me confortera dans l'idée que le golf est un moyen de profiter en très petit comité de très grands espaces verts, en toute légalité et au nez et à la barbe du vulgum pecus qui s'entasse aux bois de Boulogne et Vincennes le dimanche. Le club, la balle et les trous ne sont effectivement qu'un prétexte.

Je transmets à mes amis golfeurs.  
Je me mets à la liste.  
Bises.

---

### **Shitty, 24/03/2018 à 14:59**

Vous parlez des trous au Bois de Boulogne ???

---

### **Laurent, 24/03/2018 à 15:36**

Oui. Le club, les balles et les trous.

---

### **Laurent, 25/03/2018 à 1:03**

SLC,

Voici donc, selon moi, la liste pour la prochaine répé. Dans un ordre qui me paraît ménager les cordes vocales de Claude et mon système auditif.

1. Dead flowers. Pour se chauffer. Et on le connaît...

2. Proud Mary. Idem.

3. Summertime blues. Ça roule.

4. My back pages. Routine.

Là, on s'arrête et on se dit qu'on est au point.

Mais il y a la suite.

5. Waking up. Il faut se mettre d'accord sur une structure. Je propose de faire comme on l'avait ébauché la dernière fois :

INTRO / les 10 (ou 5) mesures / 1er couplet / chorus / solo /

les 10 mesures / 2e couplet / chorus / solo/

2 mesures / Chorus

6. I can't explain

7. Lyla. Là, je me permets d'insister (je sais, je radote) sur la structure exacte à respecter. Le morceau a une mélodie entêtante pour ne pas dire redondante et légèrement dissonante. Autant ne pas rajouter à la confusion.

8. The river. Tout le monde se repose sauf Claude dont les cordes vocales doivent être maintenant à bonne température.

9. Jumpin' Jack flash. La structure, toujours la structure.

Là, on se dit qu'il y a encore du boulot. Mais il faut continuer.

10. All day and all of the night. Vous l'avez joué sans moi la dernière fois. Bonne idée. Dans le ton original ?

11. Il faut se mettre d'accord sur une (seule) chanson nouvelle en plus et faire un choix entre des morceaux déjà proposés par vous, sauf si vous avez déjà choisi quelque chose la dernière fois :

- Stacy's mom (difficile; impossible à jouer si pas travaillé +++ à l'avance)

- I thought you were a spy. Un peu (beaucoup) copié sur Black Betty mais moins difficile.

- Losing my religion

- Are you gonna be my girl

Bon. C'est déjà pas mal pour une répé.

Pour la suite :

12. Non, je n'ai pas oublié Baby blue ! Mais il faut dans l'état actuel se résigner à le faire sans la deuxième voix sur les couplets, sinon y renoncer. A moins que Philou s'y mette.

13. When I still have thee. On le fait ou on le fait pas ?

14. Je pense qu'il faudra rajouter ça et là des chansons des Stones : ça ponctue et ça soutient le répertoire. Ça réveille. TOUT le monde aime et après tout, les Stones ont participé à toutes les décennies hormis les fifties.

J'attends avec impatience vos avis. Notamment sur les points 10, 11 et 13. Pour avoir le temps de bosser ce qu'il y a de nouveau.

Bises.

---

### **Claude, 25/03/2018 à 9:09**

Bravo Laurent !

Enfin, nous avons une structure, un squelette, une charpente. D'invertébrés, l'évolution darwinienne nous fait accéder au statut de vertébrés. Merci.

Cela dit, mon mail précédent réclamait un morceau nouveau par répétition, ni plus, ni moins. J'en conclus que notre répétition du 28 mars se terminera par le Kinks nouveau. Parfait !

Quant à ta remarque sur le fait que les Stones ont participé à toutes les décennies, j'avais l'impression qu'ils étaient devenus totalement silencieux depuis (soyons gentils) Tatoo You (1981).

À part ça, le dernier album de Ramon Pipin est vraiment très bien.

Bises à tous.

---

### **Marc, 25/03/2018 à 9:26**

Bravo et merci Laurent.

D'accord avec toi.

- Dead flowers **oui**
- Proud Mary **oui**

- Summertime blues **oui**
- My back pages **oui mais mieux**
- Waking up **oui**
- I can't explain **oui**
- Lyla **oui**
- The river **oui**
- Jumpin' Jack flash **oui mais mieux**
- All day and all of the night **oui**
- Stacy's mom **oui**
- I thought you were a spy **oui**
- Losing my religion **oui**
- Are you gonna be my girl **oui**
- Baby blue **oui mais mieux**
- When I still have thee **oui**
- chansons des Stones **oui oui**

Bises.

---

### **Shitty, 25/03/ à 10:38**

Pétard ! Y a du taf !!!!!  
J'ai la trouille .

---

### **Marc, 25/03/2018 à 14:29**

J'te comprends ! Je serais toi, j'viendrai pas !

---

### **Shitty, 25/03/2018 à 15:51**

D'habitude le mercredi j'ai curling !!!

---

**Marc, 25/03/2018 à 15:53**

Donc tu joues parfaitement les Stones !!!! (j'explique ou c'est pas la peine ?)

---

**Shitty, 25/03/2018 à 16:30**

Aurais je choisi le curling par hasard ?  
Oui peut être, ou pas !

---

**Shitty, 25/03/2018 à 17:29**

C'est « are you gonna be my girl" qui ressemble a Black Betty ?

Sinon "losing my religion" ne vous semble pas soporifique ??

---

**Claude, 25/03/2018 à 18:48**

Il n'y a pas de musique soporifique, il n'y a que des cerveaux prédisposés au sommeil.

---

**Marc, 25/03/2018 à 18h48**

Trop fort !

---

**Shitty, 25/03/2018 à 20:10**

Pas du tout !  
C'est juste le petit balai !!!

---

**Claude, 26/03/2018 à 20:03**

Bonsoir les amis. Je m'interroge très sérieusement sur ma participation à notre répétition de Mercredi à 20 h, pour une raison qui vous apparaîtra évidente.

Alors qu'on assassine des Juifs dans Paris, une femme de 85 ans, rescapée de la rafle du Vel d'Hiv', et qui aurait pu être ma mère, je crois qu'il me sera difficile d'être ailleurs que Place de la Nation à 18 h 30. J'irai jusqu'à l'avenue Philippe-Auguste, et je vous rejoindrai au studio tout de suite après.

J'espère que vous m'en excuserez.

Je vous embrasse amicalement.

---

**Shitty, 26/03/2018 à 20:09**

Suis ton coeur !!

La répé est de 21 h à 24 il me semble, si tu passes c'est super mais si vous décidez d'annuler, je comprendrais !

Par contre prévenez le lieu et nous bien sûr.

---

**Philou, 26/03/2018 à 21:28**

Les enfants je ne pourrai malheureusement pas être des vôtres cette semaine.

Je devais rester que ce week-end chez mes parents mais je vais rester toute la semaine en fait. Désolé.

Btw regardez ça c'est top => <https://www.youtube.com/watch?v=RKzw2LNLKPU>

Kiss.

---

**Claude, 26/03/2018 à 22:06**

Bonsoir à tous.

Marc et moi allons nous rendre à la marche blanche à la mémoire de Mireille Knoll, et nous irons répéter ensuite.

Cependant, j'avais noté que la répétition débute-rait à 20 heures et deux d'entre vous indiquent 21 heures. Quelle option est la bonne ?

La défection de Philou va-t-elle changer quelque chose à nos plans ?

Bises.

---

**Shitty, 26/03/2018 à 22:16**

Je veux bien taper le boeuf avec Laurent !

Mais cela vaut il le coup de bloquer 3 heures de répé ??

---

**Claude, 26/03/2018 à 22:48**

Non, non, Shitty ! Marc et moi viendrons répéter. Mais à quelle heure, please ?

---

**Shitty, 26/03/2018 à 22:51**

J'avais noté 21 —24.

Qui a réservé ?

---

**Laurent, 26/03/2018 à 22:53**

Je viens d'appeler et c'est 21h minuit.

Et on ne se dégonfle pas !

---

**Shitty, 26/03/2018 à 22:56**

Ça marche !  
Bonne nuit !!!

---

**Claude, 26/03/2018 à 23:10**

D'accord ! On aura même le temps de bouffer avant. Faut essayer de voir ça, également.

---

**Laurent, 27/03/2018 à 11:04**

Donc 20h au resto habituel ?  
Pizza au thon pour Marc et confit de canard pour Claude.  
Shitty ?

---

**Shitty, 27/03/2018 à 11:07**

Désolé, je serais a la diète avant la répé !  
Mais c'est quel restau ?  
Pour prendre le café avec vous !?!

---

**Laurent, 27/03/2018 à 11:18**

L'avenue, 120 avenue de France.

---

**Shitty, 27/03/2018 à 11:23**

Super !  
Alors kel titre a part Stacy's mom ?

---

**Claude, 27/03/2018 à 11:26**

Commencer par Stacy's Mom serait déjà pas mal d'autant que nous n'aurons pas Philou.

---

**Shitty, 27/03/2018 à 16:02**

Je bosse Stacy's mais je rame un peu entre le moment gros nichons et les caresses entre les cuisses.

Le passage trou de balle ça va !

---

**Marc, 27/03/2018 à 16:47**

Tu t'es gouré de clip !!!! T'as regardé "Gorge Profonde" !!!!

---

**Shitty, 27/03/2018 à 16:48**

Oup's !! Désolé !!

---

**Marc, 27/03/2018 à 16:49**

Déconne pas, mec, c'est sérieux !!!

---

**Claude, 28/03/2018 à 9:04**

Chers amis, comme vous le savez, lorsque nous ne sommes que quatre pour répéter, je suis plutôt partisan de réduire la durée de notre répétition à deux heures au lieu de trois, tant il est vrai que rien ne peut vraiment se mettre en place lorsqu'il manque un rouage.

Loin de moi l'idée de blâmer qui que ce soit, car chacun d'entre nous a été ou sera absent un jour. Cela

dit, sauf accident, il me semble normal de demander à celui qui ne pourra être là de prévenir au moins 72 h à l'avance afin que la modification d'horaire puisse se faire sans frais.

Voilà ce que je pense et dont nous pourrons reparler pendant le dîner qui nous réunira ce soir.

Bises à tous.

---

## **Marc, 30/03/2018 à 10:09**

Bonjour aux musicos,

Je rappelle la date de la seule et unique répétition du mois d'avril, le jeudi 12 avril de 22h à minuit.

Durant ces deux précieuses heures, nous aurons tout loisir de peaufiner notre répertoire pléthorique, à savoir :

- summertimes blues
- dead flowers
- proud mary
- I can't explain
- lyla
- waking up
- the river
- all day and all of the night
- stacy's mom
- my back pages
- jumping' jack flash
- baby blue
- when I still have thee
- et tant d'autres dont les noms m'échappent !

Bises et il faut bien continuer à y croire !!!!

---

## Claude, 1/04/2018 à 22:53

Chers collègues,

Il m'a semblé entendre que ce groupe se demandait quelles chansons ajouter à son maigre répertoire.

Question pertinente à laquelle Marc et moi avons tenté de répondre, avec un succès mitigé.

Je suis maintenant habitué à ce que mes propositions soient accueillies avec des sourires de commisération, ou un silence à peine poli, témoin le sort qu'a connu "When I Still Have Thee".

Je tente donc une dernière expérience avec les 9 propositions suivantes. Elles sont toutes réfléchies, il n'y a ni Haken, ni Meshuggah, ni Shearwater, ni Darlingside, et donc, je souhaiterais, pour une fois, être pris au sérieux. Il ne s'agit pas de toutes les ajouter à notre répertoire, mais qu'elles soient, au moins, toutes prétexte à une discussion démocratique et égalitaire, afin de retenir celles qui auront l'heur de plaire à tout le monde (ça peut exister) et d'éliminer celles que certains pourraient détester.

1. 19th Nervous Breakdown- The Rolling Stones
2. Dancing With Mister D. - The Rolling Stones
3. Solsbury Hill - Peter Gabriel
4. Biting Bullets - INXS
5. Need You Tonight - INXS
6. Fortune Teller - Sugar
7. Redneck Wonderland - Midnight Oil
8. Seven Nation Army - The White Stripes
9. Supersonic - Oasis

Nous sommes depuis trop longtemps enfermés dans des studios de répétition. Il est temps de se confronter à un public.

Je vous souhaite un excellent week-end.

---

**Marc, 10/04/2018 à 11:15**

Salut les musicos,

J'ai rappelé le Luna Rossa pour savoir s'il y avait d'autres dispo que 22h-minuit.

On me propose le studio J, le plus grand, à 25€ de l'heure, aux horaires qui nous conviennent (il est complètement libre pour le moment).

Réponse URGENTISSIME souhaité, d'abord si vous êtes OK (je le suis) et si oui, à quelle heure !!!!

Bises.

---

**Philou, 10/04/2018 à 11:39**

Hello,

Je suis partant pour 18h - 20h. Ma mère est à Paris ce soir-là.

Kisses.

---

**Claude, 10/04/2018 à 11:43**

Je ne pourrais sans doute pas être sur place avant 20h. Donc 20h-23 h serait pas mal. Bizatous.

---

**Marc, 10/04/2018 à 11:54**

Bon, les copains, si j'ai bien compris, Philou ne sera pas dispo après 20h et Claude ne sera pas dispo avant 20h.

Je passe la main !

---

**Philou, 10/04/2018 à 12:15**

Si si, c'est bon pour moi à n'importe quelle heure.

---

**Claude, 10/04/2018 à 13:30**

Je ne me souviens pas si on sera 4 ou 5.  
20h-22h dans le premier cas, 20-23 dans le second.

---

**Marc, 10/04/2018 à 13:42**

Oui Shitty, nous avons réservé de 22h à minuit mais nous avons possibilité de jouer 3h au lieu de 2, pour 25€ de l'heure (studio J)

Je n'aurai pas le temps de gérer ça aujourd'hui (papiers volés, tout à refaire) donc je vous laisse décider et me prévenir.

Bises.

---

**Laurent, 10/04/2018 à 16:24**

Shitty, tu n'as pas lu que Claude ne pouvait qu'à partir de 20h ?

Donc avec mon esprit de synthèse, j'en déduis que ce sera 20h 23h et à 5.

Marc ?

---

**Shitty, 10/04/2018 à 16:53**

Moi tout me va !

Marc a réservé de 21h à 24 h non ?

---

**Marc, 10/04/2018 à 17:11**

Bon, on reprend, je vais essayer d'être clair.  
Jeudi soir nous sommes 5 et le studio "J" (25€ de l'heure) est réservé au nom de "Marc" 21h-24h.

---

**Shitty, 10/04/2018 à 17:19**

Merci Claire !

---

**Marc, 10/04/2018 à 17:22**

C'était pas gagné !!!!

---

**Claude, 10/04/2018 à 18:24**

J'ai tout compris.

---

**Marc, 11/04/2018 à 7:44**

J'étais sûr que tu y arriverais !!!

---

**Claude, 11/04/2018 à 8:27**

Y a-t-il des morceaux nouveaux ou trop peu travaillés (celui qui répond « tous » est un faux frère) sur lesquels l'un de vous souhaiterait insister ?

Bises.

---

**Laurent, 11/04/2018 à 12:18**

J'aimerais bien travailler sur Stacy's mom et waking up.

---

**Claude, 11/04/2018 à 12:21**

Banco !

---

## **Laurent, 11/04/2018 à 12:29**

Et Philou et Marc ne me contrediront pas : it's all over now que nous avons ébauché la dernière fois.

---

## **Shitty, 11/04/2018 à 17:11**

OK, on fait ceux-là !  
Claire est d'accord ?

---

## **Philou, 11/04/2018 à 17:47**

On fait tout ça !

1. Dead flowers. (5 min)
2. Proud Mary. (5 min)
3. Summertime blues. (5 min)
4. My back pages. (5 min)
5. Waking up. (30 min) : Il faut se mettre d'accord sur une structure. Je propose de faire comme on l'avait ébauché la dernière fois : INTRO / les 10 (ou 5) mesures / 1er couplet / chorus / solo / les 10 mesures / 2e couplet / chorus / solo / 2 mesures / Chorus
6. I can't explain (5 min)
7. Lyla. Exactement comme l'album. (10 min)
8. The river. (10 min)
9. Jumpin' Jack flash. Comme sur la version studio sauf à la fin vu que c'est un fade out. On fait un solo après le dernier refrain puis les guitaristes regarde Marc pour lui indiquer que c'est la dernière bar

puis final purement stonien à l'arrache. (5 min)

10. All day and all of the night. On peut la retenter. (5 min)

11. Stacy's mom (30 min ).

Baby Blue était pas si mal la dernière fois s'il nous reste du temps on la refais.

C'est The Last Time il me semble qu'on avait ébauché.

---

### **Claude, 11/04/2018 à 18:30**

Je suis déjà en train d'astiquer mes cordes vocales.

---

### **Shitty, 11/04/2018 à 18:37**

Il me reste du sirop de Cordum ! Avec une brosse à poumon ça ira !

---

### **Marc, 11/04/2018 à 20:36**

Moi je ne suis que le batteur !!!

---

### **Shitty, 11/04/2018 à 21:22**

Mais il y a un homme derrière le caissier !  
Et on l'apprécie en plus !!!

---

### **Claude, 11/04/2018 à 21:27**

On n'avait pas dit qu'on essaierait de rajouter "When I Still Have Thee" ?

---

**Claude, 11/04/2018 à 21:49**

Et je suis devenu un fan absolu de Darlingside, dont voici le dernier clip

<https://youtu.be/cl6Le6Rs5gA>

J'ai acheté tous leurs disques, vu toutes leurs vidéos. Meilleur groupe du monde.

Je voudrais faire un cover band de Darlingside (malheureusement, ils n'ont pas de batteur).

---

**Marc, 11/04/2018 à 21:55**

Moi je voudrais faire un cover band des Spotnicks (malheureusement ils n'ont pas de chanteur).

---

**Marc, 12/04/2018 à 12:37**

Voilà qui est parlé. J'en suis.

Y a un plan dîner, ce soir ?

Claude, je passe te prendre ?

---

**Laurent, 12/04/2018 à 13:06**

Mon parcours personnel et professionnel du jour va m'amener effectivement à dîner à l'endroit habituel vers 19:30-20:00.

J'ai vu un vrai resto dans les parages, bio mais un peu plus cher...

Dites-moi.

---

**Marc, 12/04/2018 à 13:08**

19h30 me va bien. Dis-moi où !

---

**Claude, 12/04/2018 à 13:11**

Ce groupe a besoin d'un nouveau départ. Changeons de restau !

---

**Laurent, 12/04/2018 à 13:22**

"Yuman" 70 rue du Chevaleret  
Je réserve 19:30 pour 3, 4 ou 5 ?

---

**Shitty, 16/04/2018 à 12:35**

Hello mon Claude. et les autres copains.

D'abord ne paranoïse pas mon biquet , personne ne raille personne, même si on s'envoie des vanes salu-taires !! Ce qui est un minimum entre potes.

Concernant tes (vos) propositions, il y a des choses consensuelles et d'autres qui sont a discuter un peu plus. Perso, je n'ai pas ta culture et il faut que je m'habitue a un style nouveau pour moi, que je suis content de découvrir.

Elastica ou Stacy's mom, il a fallu que je passe du temps dessus (quel plaisir) pour en tirer un plaisir a jouer.

Quoi de plus normal.

Le répertoire des Stones devrait être accessible et plaisant. Solsbury Hill par contre me semble difficile avec deux grattes et une basse, même si ce titre est un de mes favoris chez Peter. Quand aux autres titres il faut que je les écoute plusieurs fois pour avoir une idée de jouabilité.

C'est un début de discussion !!!

Je suis a l'hosto en fait le jeudi 26 et Vendredi 27 !

Pour la suite je ne sais pas encore.

Bises.

---

## Marc, 16/04/2018 à 15:43

Bon, faut bien que je colle mon grain de sel aussi, après Shitty à qui je souhaite au passage courage pour jeudi et vendredi.

Je n'ai pas ses talents de diplomate et je m'en excuse d'avance.

1. 19th Nervous Breakdown - The Rolling Stones : **magnifique, trop difficile pour moi**
2. Dancing With Mister D. - The Rolling Stones : **bof**
3. Solsbury Hill - Peter Gabriel : **magnifique, on ne touche pas**
4. Biting Bullets - INXS : **non**
5. Need You Tonight - INXS : **excellent mais sans intérêt s'il n'y a pas les percussions**
6. Fortune Teller - Sugar : **non**
7. Redneck Wonderland - Midnight Oil : **non**
8. Seven Nation Army - The White Stripes : **pas mal mais la voix ?**
9. Supersonic - Oasis : **non**

J'avais prévenu.

Rien de personnel, juste des goûts musicaux trop éloignés et peut-être un peu plus de lucidité. Rappelez-vous que j'ai le gros (dés)avantage d'écouter ce que nous jouons.

Et j'en reviens à mon leitmotiv préféré : pourquoi faut-il encore chercher midi à 14h alors que nous avons déjà établi une liste à peu près cohérente ?

Le cerveau humain a parfois de ces méandres !!!!

---

## Claude, 16/04/2018 à 17:31

Ah ! Enfin quelqu'un au bout du fil.

Cher Shitty, je ne suis pas plus parano que d'habitude, mais je dramatisais un peu, histoire qu'on me réponde, et je pense bien à toi pour ces questions de santé.

Cher Marc, ton swing ravageur a encore fait mouche. Écartons donc sans hésitation Supersonic, Redneck Wonderland (meilleur titre de tout le répertoire de Midnight Oil), Fortune Teller, Biting Bullets, et laisse-moi discutaitiller là où il me semble qu'il reste une petite ouverture.

Si nous partons du principe qu'il ne s'agit pas de refaire un morceau note à note, avec le même arrangement,

Pour 19th Nervous Breakdown, qu'est-ce qui est difficile (Charlie Watts !) ? Le tempo ? On ralentit. What else ?

Dancing With Mr D. J'aime les Stones que tu n'aimes pas, tout est normal. On n'a pas beaucoup de mid-tempos comme ça. Tu préfères peut-être Beast Of Burden...

Solsbury Hill. Magnifique en effet, donc je touche. Il est arrivé que des jeunes filles m'en aient été reconnaissantes. Je le chantais avec un groupe, par le passé, et je sais que ce n'est pas inaccessible. Pas de timidité mal placée.

Need You Tonight. On n'a pas de percussions ? Et alors, dans The River, on n'a pas de piano !

Seven Nation Army. Très connu. Fédérateur. Les gens adorent. La voix ? C'est beaucoup plus facile à chanter que The River !

Et enfin, si j'ai ramené mon grain de sel, cher Marc, c'est que les autres titres de notre liste commune ne semblaient pas inspirer nos camarades.

Au plaisir de vous lire, tous, car je vous le redis, nous n'avons actuellement pas assez de morceaux pour passer sur scène.

Bises.

---

### **Laurent, 16/04/2018 à 18:31**

Ah ! Comme j'aime ces discussions ! Je brûle d'apporter ma pierre à l'édifice. ASAP.

Bien sûr qu'on pensera (encore un peu plus) à toi, Shitty, ces prochains jours.

Bises.

---

### **Laurent, 20/04/2018 à 0:12**

Salut à tous !

Le 21 avril de l'an 2017, Marc énonçait dans un mail des règles de bon sens pour le choix de notre répertoire. Ce furent les règles marciennes (ou mieux, les lois marciales !) que nous adoptâmes alors... Elles figurent depuis sur une plaque apposée au-dessus de l'entrée du 24 rue Primo Levi.

« Il faut :

1. des chansons dans les possibilités vocales de notre chanteur,
2. des chansons accessibles à notre technique d'amateurs,
3. des chansons que nous aurons TOUS du plaisir à jouer,

4. des chansons qui stimuleront ceux qui viendront fatalement, un jour ou l'autre, nous écouter »

(in « A la recherche du ton perdu », Marc Pelta, batteur, 21 avril 2017).

Un an, quelques tâtonnements (!) et une bonne cinquantaine de listes plus tard, l'expérience me permet d'ajouter les alinéas suivants :

1 bis : des chansons dans les possibilités vocales des deuxièmes voix

2 bis : des chansons que nous pouvons jouer mais en étant à l'aise afin de nous concentrer sur l'interprétation et le son, sans chercher péniblement les notes (voix ou guitares).

Eclairé par cette lumière législative :

1) Je commente les dernières propositions de Claude:

- 19th nervous breakdown : j'aime beaucoup mais Marc invoque la loi 2. Dommage. Je pense qu'il se sous-estime. J'aimerais qu'il nous explique où est l'obstacle avant que nous ne renoncions.

- Dancing with Mr D. : ce serait mieux avec une guitare en plus (Claude ?). Morceau "bof" seulement en apparence mais qui peut devenir envoûtant. Je le sens bien pour un concert. On l'essaie une fois ?

- Solsbury hill : impossible avec les guitares seules. Il manque un synthé. Et c'est très difficile (loi 2). Il faudrait réinventer notre propre version. Je dirais non.

- Biting bullets : idem et je ne suis pas fan (loi 3)

- Need you tonight : amusant, mais je ne vois pas comment on pourrait approcher le son sans percussion ni synthé (loi 2)

- Fortune teller : non (loi 3). Dans le genre, il y a mieux.

- Redneck wonderland : non (lois 2 et 3)

- Seven nation Army : pourquoi pas? Mais attention ! Pour les allergiques au foot, je rappelle que le refrain est régulièrement entonné par des supporters plus ou moins abrutis sur les différents stades de France. Alors, toujours d'accord pour essayer?

- Supersonic : je pense que ça rendrait très bien, comme Lyla, mais Marc dit non (loi 3). Peut-on le faire changer d'avis ?

2) Je reviens sur des morceaux pour lesquels nous peinons, sans véritablement progresser, car ils sont en contradiction avec les lois 1, 1bis, 2 et 2 bis. Il y a là un gros risque le jour venu d'être ridicules et de passer complètement à côté de la loi 4. Je sais que je suis ch... , mais il faut bien réaliser que dans ce cas de figure, nous ne pouvons pas, à part Philou, être sauvés par notre fraîcheur :

- Baby blue : toujours pas de deuxième voix sur les couplets, un pont trop aigu et un solo poussif - en tous cas par moi en l'état actuel. Je sais que vous allez pleurer, mais j'y renoncerais.

- The river : à baisser absolument d'un ton pour ménager les cordes vocales de Claude (il va falloir acheter un autre harmonica...).

- Stacy's mom : j'adore mais les chœurs sont hors de portée. Je ne m'entêterais pas (loi 1 bis).

- waking up : j'adore aussi mais doit être fortement amélioré. Sinon stop. Car même le nombre à l'air, Claude ne nous sauvera pas.

3) Je fais le point. Nous avons actuellement:

- 8 chansons certaines : dead flowers, proud Mary, summertime blues, my back pages, I can't explain, Lyla, the river, jumpin' Jack flash

- 2 chansons incertaines à travailler : waking up, all day and all of the night.

Il en manque donc une bonne dizaine.

4) C'est pourquoi je vous soumetts une liste de chansons. Nous les avons toutes un jour ou l'autre proposées, voire jouées ou massacrées (je me suis plongé dans nos mails depuis le début de BA (bel effort ! J'entends d'ici vos applaudissements). Il est donc inutile d'aller en chercher d'autres. Elles me paraissent "coller" avec les règles. J'ai fait une sélection parmi les dizaines voire centaines de titres déjà proposés depuis 2 ans, en me tenant aux fameuses règles ci-dessus énoncées.

Evidemment, certains morceaux que je ne mentionne pas sont extraordinaires et « Vouloir les récuser / n'est pas remettre en cause / celui qui les propose ».

J'aurais bien aimé jouer des titres de Genesis, Yes ou XTC, Claude de Red Kross, Big star ou Nada Surf, etc... Mais c'est hors de portée. Je sais, Claude, que nous sommes à des années-lumière des titres initiaux et que la power pop est peu représentée mais on ne peut pas dire qu'on n'a pas essayé : someone to love, red dragon tattoo, he'd be a diamond, nature, dream all day, it's all in my mind, Hackensack, j'en passe et des moins bien... Mais il y avait toujours un détail qui coinçait.

Voici donc :

- Little wing
- The wind cries Mary
- 20 flight rock
- Maybellene
- Johnny B. Goode
- When I still have thee
- Dominion road
- Hi-speed soul
- Sympathy for the devil
- Under my thumb
- Midnight rambler
- It's all over now
- Brown sugar
- The last time
- Sharp dressed man
- While my guitar gently weeps
- Get back
- I want to break free
- Tie your mother down
- Crazy little thing called love
- Heart of gold
- Out on the week-end
- Cocaine
- Are you gonna be my girl
- Beds are burning
- Bad case of loving you
- Money for nothing

Tous ces titres me paraissent être dans le moule. Selon la règle 3, je n'ai pas retenu parmi les centaines d'autres proposés ceux que je ne me sens pas de jouer (= j'aime pas ou j'peux pas). C'est mon choix et il est donc discutable. Mais vous ferez de même avec cette liste. Et on pourra toujours faire en troisième rappel

« won't get fooled again », quand toute l'assistance sera défoncée, ivre morte ou partie.

Enfin, Philou (qui n'a pas pu faire jusqu'ici beaucoup de propositions) propose de se pencher sur :

- Hangin' Round - Lou Reed
- Crazy Little Thing Called Love - Queen
- Rebel Rebel - Bowie
- Cracked Actor - Bowie
- The Wind Cries Mary - Hendrix
- While my guitar gently weeps-The Beatles
- The Passenger - Iggy Pop
- Under the Bridge - Red Hot Chili Peppers
- Gaby - Bashung
- London Calling - The Clash
- Brand New Cadillac - The Clash

Voilà. Il faut choisir, en étant intraitables sur les critères, parmi :

- les dernières propositions de Claude
- ma liste ci-dessus
- la liste de Philou
- et une éventuelle de Shitty qui est resté

trop discret jusqu'ici.

Je vous propose de débattre de ces titres afin d'éventuellement convaincre les autres en cas de réticence. Puis, que chacun oppose son veto à ce qu'il ne veut pas jouer. Ainsi, il restera bien une dizaine de chansons qui feront l'unanimité.

Mais ce que j'en dis...

Bizatous.

---

**Claude, 20/04/2018 à 8:20**

Laurent, bravo ! Texte extrêmement constructif et riche à partir duquel nous devrions pouvoir avancer de quelques pas.

Je prendrai le temps de l'argumenter dans une réponse de quelques dizaines de, pardon, de quelques pages, dès que je serais sorti de mon lit.

Bises.

---

**Marc, 20/04/2018 à 8:39**

J'ai bien évidemment lu avec grand intérêt le mail de Laurent.

Je ne peux matériellement pas y répondre dans l'immédiat, je le ferai dès que possible.

Bises à tous.

---

**Marc, 20/04/2018 à 8:40**

Cher bassiste et collègue rythmique, quelles sont les nouvelles de ta santé ?

---

**Shitty, 20/04/2018 à 8:48**

Coronaro jeudi 26 ! Stent ou pas, on verra.

Biz mon pote.

---

**Marc, 20/04/2018 à 10:21**

Courage mon pote.

We keep in touch.

---

**Claude, 20/04/2018 à 18:33**

Chers amis, cher Laurent,

C'est donc à partir de ton mail, cher cousin, que nous allons sans doute pouvoir aller vers des pistes de travail qui devraient nous permettre de nous confronter à un public.

Ayant depuis longtemps, et sans équivoque, approuvé les lois marciales, je voudrais dire un mot des deux alinéas d'amendements que tu ajoutes, et, en particulier le 2 bis : tu soulignes très justement le fait d'être à l'aise. Je voudrais faire remarquer que si cet état idyllique ne va pas de soi chez les chanteurs, confrontés à leur physiologie (et au vieillissement), cette facilité apparente chez l'instrumentiste ne dépend aucunement de la difficulté de la partition, mais entièrement du travail fourni pour maîtriser cette dernière. Virgil Donati, Anton Davidyants ou Andre Nieri sont parfaitement à l'aise sur leurs instruments, tout en jouant des choses parfaitement inaccessibles. Pour revenir sur Terre, si on se donnait un peu plus les moyens de travailler certaines parties qui nous donnent du fil à retordre, on serait tout simplement plus à l'aise ; cela passe par un temps plus long passé sur ces difficultés, ou, pour les voix, des séances en appartement avec guitares acoustiques, etc.

Je reviens maintenant sur mes propositions, et à la lumière des remarques de Marc et de Laurent, j'ajouterais ceci :

- 19th nervous breakdown reste dans la course, car l'ayant réécouté, je ne vois pas où se situe l'insurmontable difficulté pointée par Marc. Il est vrai que je ne suis pas batteur.
- Solsbury Hill. J'en parle avec une certaine expertise, car je l'ai joué, par le passé, dans un groupe

qui comprenait 2 guitaristes et pas de clavier. Les claviers ont ici une fonction essentiellement rythmique, et peuvent facilement être suppléés par une guitare. Regardez, par exemple, la version du Rockpalast en 1978. Quant à la difficulté, dès qu'on a passé l'obstacle de la métrique, c'est harmoniquement et mélodiquement très simple. J'insiste donc.

- Biting Bullets, on oublie.
- Need You Tonight. Percussions ? Il s'agit d'un pad électronique, qui n'est pas indispensable. Synthés ? Oui, mais le morceau est bâti sur les riffs de guitare, et comme dans Solsbury Hill, ce sont ces dernières qui sont prépondérantes. Et enfin, où est la logique qui consiste à récuser Need You Tonight et à proposer Sympathy For The Devil qui, lui, repose entièrement sur le piano, la basse et les percussions ? (j'y reviendrai)
- Fortune Teller, on oublie.
- Redneck Wonderland, on oublie.
- Seven Nation Army. J'ignorais cette référence au football, on oublie.
- Supersonic. Ah ! Merci Laurent. Beaucoup plus simple que Lyla. Refrain à reprendre en chœur (voir la version à Wembley, en 2000). Je ne comprends pas le veto de Marc, à moins que tu n'aimes purement et simplement pas le morceau.
- Baby Blue : Laurent, tu as raison. La mort dans l'âme, je pense qu'il faut oublier.
- The River : Laurent, tu as raison. Mais le changement de tonalité est-il possible ?
- Stacy's Mom : 2 problèmes : la tonalité est une question que ma physiologie (ceux qui disent pathologie n'ont pas complètement tort) a du mal à

résoudre. En revanche, les chœurs avec un travail spécifique (acoustique, en appartement) et suffisamment attentif ne sont pas hors de portée. Au total, très problématique.

- Waking Up : on peut faire mieux. Pourrais-je suggérer que ça passe par un travail sur le son des guitares qui implique de se pencher sur l'apport de différentes pédales ? Et je sais que mon approche vocale n'est pas à la hauteur (Justiiiiine !!!). Avec du travail, on devrait y arriver.
- All Day And All Of The Night : peut être amélioré, mais, franchement, si on bute sur ça, il vaut mieux se tourner vers le répertoire de Georges Brassens.

Arrivé à ce point de la discussion, je constate, comme Laurent, qu'il manque au moins 10 chansons, et, ayant soigneusement écouté toutes les propositions de mon cousin, plus celles de Philou, je vous fait part de mes observations :

- Little Wing & The Wind Cries Mary. Le fait qu'il s'agisse de compositions du Voodoo Child rend les choses épineuses. Oui, bien sûr, il faut faire ça si on s'en sent capable ; le chant n'est pas un gros problème. Mais il s'agit de choses qu'on peut assimiler à la musique classique ; oui pour interpréter à notre manière, mais à condition de respecter la partition au soupir près. Je sais que Marc et Philou en sont capables. Banco !
- 20 Flight Rock ; Maybellene ; Johnny B. Goode. Sans problème, évidemment, mais il ne faudrait pas que le rockab' soit trop présent dans notre répertoire. à utiliser avec parcimonie.
- When I Still Have Thee ; Dominion Road ; Hi-Speed Soul. Oh ! On avait peur que le Claude soit

fâché ? Non, certainement pas ; je faisais semblant. Je suis évidemment d'accord pour les trois, mais c'est comme pour Baby Blue, si ça ne fonctionne pas, on vire impitoyablement. Mais, merci, quand même.

- Sympathy For The Devil : non, non, et même veto. On avait essayé, je trouve que ça ne fonctionnait pas, car ce n'est pas un morceau à guitares (sauf pour le chorus, qui devrait d'ailleurs être reproduit note pour note). Piano, basse, percussions, vous avez ça en magasin ?
- Under My Thumb : oui
- Midnight Rambler : on parle, bien sûr, des concerts des 27 et 28 novembre 1969 au Madison Square Garden ? J'aurais tendance à reprendre l'expression de Marc, que j'ai pourtant critiquée : magnifique, donc on ne touche pas. Je suis très sceptique sur notre capacité à faire sonner ce monument correctement. Je ne dis pas non, je dis prouvez-moi le contraire.
- It's All Over Now : bien sûr !
- Brown Sugar : Je me souviens qu'on l'avait essayé, une fois (comme on dit à Bruxelles) et il y avait un gros problème de tonalité pour le chanteur dont vous êtes affublés. Je veux bien réessayer.
- The Last Time : oui
- Sharp Dressed Man : la version de ZZ Top ou celle de Nickelback ? Comme vous voulez, mais messieurs à 6 cordes, avez-vous le son ?
- While My Guitar Gently Weeps & Get Back : on revient à la musique classique, donc on s'interroge sur l'absence du piano, qui me semble rédhibitoire. on s'interroge sur le son très particu-

lier des guitares, pour WMGGW. Quant à Get Back, il me semble plus abordable, même si l'absence du clavier se fera cruellement sentir.

- I Want To Break Free : vous n'y allez pas de main morte ! La voix, ou plutôt les voix, les claviers, le chorus insensé, je crois que tout ça n'est pas à notre portée. Là encore je ne demande qu'à avoir tort.
- Tie Your Mother down : Je vais vous faire une confidence, je partage mon temps libre entre l'écoute de Darlingside, et celle de Queen, car il y a un mois je ne connaissais pas Queen. C'est époustouflant, dans Queen, il y a 3 génies et 1 extraterrestre. J'adore TYMD, mais franchement, sommes-nous à la hauteur ?
- Crazy Little Thing Called Love : parfait rockab'. Voir ci-dessus.
- Heart Of Gold : je le fais déjà avec mon groupe folk. J'adore. La version de Mike Massé est superbe.
- Out On The Week-End : ça plombe un peu, c'est pas ce que je préfère de N. Young, et j'ai l'intuition qu'il va me falloir acheter un harmonica supplémentaire. Je dis non, un peu mollement.
- Cocaine : par JJ Cale ou par Clapton ? De toutes façons, cette chanson m'ennuie et je n'ai jamais supporté la cocaïne. Non.
- Are You Gonna Be My Girl : J'aime bien, mais mes cordes vocales résisteront-elles à un tel traitement? Et si on confiait la voix lead à Philou pour celle-ça, le temps que j'aie à voir si les groupies sont accortées ?
- Beds Are Burning : y'a pas que la voix du grand chauve, mais il y a également des chœurs dont

l'importance et la difficulté ne vous ont sans doute pas échappé. Et des cuivres. Je ne dis pas non, je dis très difficile.

- Bad Case Of Loving You : la version de Robert Palmer ou celle de Moon Martin ? En tout cas, aucun obstacle. (la tonalité ?)
- Money For Nothing : c'est bourré de synthétiseurs ! Et le son de la guitare doit être fidèlement copié car c'est LE gimmick du morceau. Et il y a des chœurs. On l'avait essayé, on l'a abandonné, il doit y avoir une raison. Je me suis penché sur la version live à Montserrat avec Knopfler, Clapton, Sting et Collins, ils ont un orgue plus un grand orchestre. Nous, heureusement qu'on n'a pas Clapton, qui est absolument insupportable dans ce morceau (s'il n'y avait que celui-là). Je ne vous cache pas mon scepticisme.
- Hangin' Round : Ah ! ah ! Transformer ! Toute ma jeunesse. Pourquoi pas ?
- je vois que le Crazy Little Thing Called Love bénéficie d'une voix supplémentaire. Comme je l'ai écrit, plus coton que ça n'en a l'air.
- Rebel, Rebel : chacun sait que je n'ai jamais été un grand fan du regretté David Bowie, et d'ailleurs OldClaude ne lui consacre aucune chronique, mais, surprise, je ne dis pas non.
- Cracked Actor : si vous le permettez, non.
- J'ai déjà évoqué The Wind Cries Mary. Tellement magnifique qu'on le prend avec des pincettes, c'est-à-dire on le fait parfaitement (note à note) ou pas du tout.
- Avec While My Guitar Gently Weeps, où est notre pianiste ? Voir ci-dessus.

- The Passenger : Je ne suis pas très fan de l'Iguane. Non.
- Under The Bridge : J'ai beaucoup écouté Blood Sugar Sex Magik, et UTB n'est pas ma préférée. D'autre part le chœur final risque de poser des problèmes.
- Gaby : adorant Bashung, je ne peux qu'approuver ce choix, mais j'aurais préféré un Bashung de la période "avec cancer".
- London Calling :The Clash était un groupe très surestimé, mais je ne dis pas non.
- Brand New Cadillac : je donne toutes les versions de Clash contre celle des Stray Cats, ou mieux, celle de Vince Taylor ; tout à fait d'accord.

Donc, j'ai tout passé en revue, et si vous regardez bien, il y a peu de choses que j'ai récusé. Il y en a un peu plus qui me semblent très difficiles (Queen, Dire Straits, Jimi, Beatles) mais je n'ai aucune mauvaise volonté pour tenter quelque expérience que ce soit.

Cher Laurent, attendons les réactions de Philou, de Shitty et de Marc, et après il ne te restera plus qu'à nous communiquer le programme de la prochaine répétition, lequel tiendra compte de toutes ces observations, et ne manquera pas d'ajouter, au fur et à mesure, les chansons qui manquent, afin de pouvoir tenir 90 mn sur scène (rappels compris).

Bon courage, mais, toute ironie mise de côté, c'est quand même comme ça qu'on va finir par y arriver.

Je vous embrasse tous et vous souhaite un excellent week-end.

---

## **Marc, 20/04/2018 à 22:17**

Les amis,

Je suis dans l'incapacité de vous répondre dans l'immédiat, mon ordi vient de me lâcher et je ne me sens pas de vous faire un roman sur mon iPhone.

Je réglerai ce problème dans 48h et je me ferai alors un plaisir de rompre mon silence.

Bises à tous.

---

## **Claude, 21/04/2018 à 12:20**

J'ai omis de reprendre la question de Dancing With Mr D., l'une des très bonnes chansons, (il y en avait encore pas mal en 1973 chez les Stones) de Goats Head Soup. Magnifiquement chantée par Jagger, riff imparable, ambiance menaçante, génialissime partie de Watts. Dans la série les Stones fricotent avec Lucifer, ça bat Sympathy For The Devil, haut la main. Les chœurs sont intéressants. Bref, l'une des meilleures chansons des Stones 70's. Et Laurent me soutient dans cette affaire, donc, pour celui-là également, j'insiste.

---

## **Shitty, 21/04/2018 à 20:57**

Les amis

Merci Marc pour le côté impitoyable de l'enregistrement mais ça situe le boulot qu'il reste à faire.

C'est faisable mais chacun a droit à son coup sur la tête, moi le premier.

Mon avis est qu'il faut évoluer sur la méthode des répés. Plus de boulot perso et un travail de voix avec des instruments acoustiques peut être ailleurs qu'au studio, pour des questions de cout et de planning.

Parlons-en et j'espère être enfin à la hauteur de nos ambitions collectives.

Faut qu'je bosse !

Bises à tous, je vous tiendrais au courant pour mes exam !!

---

### **Claude, 22/04/2018 à 14:16**

Je suis en train d'écouter l'enregistrement de notre dernière répétition, que Marc nous a obligeamment fourni, et je voudrais dire que je ne suis pas tout à fait d'accord avec l'adjectif très sévère de Shitty.

Bien sûr, l'enregistrement est impitoyable, car non trafiqué, il restitue ce que nous faisons actuellement. Aucun mixage, aucune égalisation, aucune production, à quoi vous attendiez vous ? Je n'ai, personnellement eu ni bonne, ni mauvaise surprise. Nous sommes à notre niveau, et, bien entendu, ça pourrait être mieux, mais en même temps nous n'avons pas à avoir honte de ce que collectivement nous obtenons. Personne n'est à blâmer pour ce résultat, mais il est certain qu'un peu plus de travail individuel ou collectif améliorerait les choses. En tout cas nous sommes sur la bonne voie, car je suis certain qu'un enregistrement fait il y a 6 mois serait proprement inaudible. Celui-là ne l'est pas. Mais vous avez le droit de ne pas être d'accord.

Bon week-end.

---

### **Shitty, 22/04/2018 à 14:30**

Bien sur ! J'ai rien dit de plus !

Bizzz.

---

**Claude, 22/04/2018 à 14:42**

Bien sûr, Shitty, je ne te mettais pas en cause, mais par définition, ces enregistrements bruts sont impitoyables, quand bien même on serait 10 fois meilleurs.

Continuons à travailler et nous donnerons du plaisir à notre futur public.

En tout cas je pense bien à toi pour la semaine prochaine, et tu nous tiens au courant.

Bises.

---

**Shitty, 22/04/2018 à 14:50**

Ouiiiii. !!! Avec joie ! Ça ira !

---

**Shitty, 26/04/2018 à 17:02**

Coronaro bien passée ! Pas de nouveaux stents donc pas encore mort !

Bisous a tous !

---

**Laurent, 26/04/2018 à 17:35**

Excellente nouvelle !!

A quand la prochaine répé ?

Je propose que chacun donne toutes ses dates possibles sur mai juin. On fera le tri.

Pour le programme je me permettrai de faire des suggestions raisonnables. Cf mails précédents

Bises.

---

## **Claude, 26/04/2018 à 19:10**

Mes possibilités en mai & juin, en ne considérant que le Jeudi :

1. 3 mai
2. 17 mai
3. 24 mai
4. 31 mai
5. 7 juin
6. 14 juin
7. 21 juin (pas avant 20 h)
8. 28 juin
9. 5 juillet

Bref, tous les Jeudis, sauf celui de l'Ascension (pas pour des raisons religieuses).

J'ai hâte, les copains !

Bises.

---

## **Marc, 27/04/2018 à 14:06**

Après ces bonnes nouvelles de Shitty, mes possibilités sont, sauf imprévu, exactement les mêmes que celles de Claude.

Avec une grosse boule dans la gorge pour le 21 juin.

Je suis en attente du programme.

Bises à tous.

---

## **Shitty, le 27/04/2018 à 16:19**

Les amis !!

Donc si on cause des Jeudi :

3 Mai

10 Mai

17 Mai (départ Californie le 19 Mai, retour  
le 2 Juin)  
7 Juin  
14 Juin  
21 Juin  
28 Juin

La Bizzz.

---

## **Philou, 27/04/2018 à 16:42**

Les amis,

Je viens de commencer un boulot qui implique une présence obligatoire tous les jours à 19h au bureau. C'est pour une émission TV live qui dure 20 minutes donc finit à 19h20 environ.

Avec ces contraintes, impossible pour moi d'être présent à 18h au studio.

Je pourrais être opé à 21h si ça vous va, sauf du 4 au 13 mai et la 1ère semaine de juin.

Bises.

---

## **Laurent, 27/04/2018 à 17:58**

Je résume ce qui vient d'être dit et j'y ajoute mes contraintes perso.

Nous pourrions être présents les jeudis suivants :

- 1) tous les 5 et après 21h  
3 mai - 17 mai - 14 juin - 28 juin
- 2) à 4 sans Shitty et après 21h  
24 mai - 31 mai
- 3) à 4 sans Laurent et après 21h  
21 juin
- 4) à 4 sans Philou  
7 juin

5) sans exclure absolument une répé qui commencerait à 20h, Philou arrivant à 21h, puisqu'il n'y a pas toujours de studio de libre à nos heures.

Etes-vous donc d'accord pour réserver les 3 et 17 mai à 21h pour commencer ?

---

### **Marc, 27/04/2018 à 18:38**

Je suis OK pour les 3 et 17 mai, à n'importe quelle heure, et je dois dire que le studio J me plaît bien lorsque nous sommes 5.

---

### **Claude, 27/04/2018 à 19:06**

D'accord pour les 3 et 17 mai, et en particulier avec les précisions apportées par Marc.

---

### **Shitty, 27/04/2018 à 19:07**

Sam Iray !

---

### **Laurent, 27/04/2018 à 21:15**

Bad news

Pas de place après 20 H les 3 et 17 mai

Y'a de la place le 10...

J'ai pas d'idée pour l'instant.

---

### **Claude, 27/04/2018 à 22:32**

Il faut savoir que HF Music Studio, 5 rue Dareau, 75014, téléphone 01 45 88 56 19, est peut-être une solution de repli envisageable. C'est mon idée de ce soir.

---

**Shitty, 28/04/2018 à 11:35**

Mon bon, peux-tu me donner ton 06 ? J'ai que ton mail !

Biz.

---

**Marc, 28/04/2018 à 14:02**

Ça commence comme ça....

06 19 06 15 98

---

**Shitty, 28/04/2018 à 14:14**

Je ne couche pas le premier jour !!!

---

**Laurent, 3/05/2018 à 17:45**

Salut les copains !

Je suis donc passé ce jour à Luna Rossa pour voir un peu leur planning. Comme il ne sont pas informatisés, c'est un peu laborieux.

J'ai donc bloqué tout ce qui était possible. Et selon les dates et heures sur lesquelles nous sommes tombés d'accord. Et ne me dites pas que vous ne pouvez pas !!!

Voici :

Mercredi 6 juin 22-24h

Jeudi 7 juin 21-24h

Lundi 11 juin 21-24h

Jeudi 14 juin 22-24h

Mardi 3 juillet 21-24h

Jeudi 5 juillet 22-24h

Mardi 10 juillet 22-24h

Ça paraît dense mais compte tenu de notre retard, cela n'est pas de trop. D'autre part, on a un mois pour se préparer.

Après, on sera prêts pour jouer sur les plages!

Pour le jeudi 17 mai il n'y a rien pour l'instant à Luna rossa. Je rappellerai en début de semaine prochaine pour voir s'il y a des désistements.

Sinon, il reste un seul studio mais de 18m2 à HF Music studio dans le 14e. Ça me paraît petit. J'attends votre retour rapide avant de nous lancer dans cette aventure.

Pour le programme, je me permettrai de faire des propositions piochées uniquement dans la liste récente.

A vous de vous prononcer.

Bises.

---

### **Marc, 3/05/2018 à 17:53**

Nice job.

Ça va un peu râler à la maison mais c'est bon.

---

### **Shitty, 3/05/2018 à 17:58**

Beau boulot Laurent !

On est en France merde !!

---

### **Claude, le 3/05/2018 à 18:02**

J'applaudis des deux mains à l'initiative de notre sauveur, mon cher Laurent, et, sauf impondérable (Suzy), je suis d'accord avec toutes ces dates.

---

**Laurent, 21/05/2018 à 19:21**

Bonsoir à tous,

Nous sommes à une quinzaine de jours de notre prochaine répé et ensuite les dates s'enchaînent.

Je vous propose en pièce jointe un programme pour les 6 séances prévues. Il peut paraître trop ambitieux au premier abord mais en réalité il n'y a qu'une bonne dizaine de titres vraiment nouveaux. J'ai essayé de mélanger à chaque fois des titres que nous maîtrisons à peu près et des nouveaux. En essayant de contenter tout le monde (mon côté centriste...). Et en prenant ce qui me paraît jouable par nous avec l'idée d'une interprétation honnête (mais sans aucune ambition de CtrlC/CtrlV). En tout 23 chansons. Et une liste de réservistes si besoin. Évidemment, nous ferons ce que nous pourrons.

Donnez votre avis. Corrigez ce que vous voulez. Apportez toute précision utile. Mais que nous soyons ensuite tous d'accord afin de travailler les morceaux sans arrière-pensée. Seul Shitty - qui est en train de s'user le fondement sur une Harley - est dispensé de répondre dans l'immédiat.

Bises.

Mercredi 6 juin 22 24

DEAD FLOWERS  
SUMMERTIME BLUES  
JOHNNY B. GOODE  
UNDER MY THUMB

Jeudi 7 juin. 21 24

MY BACK PAGES

THE LAST TIME  
HEART OF GOLD  
CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE  
ARE YOU GONNA BE MY GIRL

Lundi 11 juin 21 24

I CAN'T EXPLAIN  
JUMPING JACK FLASH  
IT'S ALL OVER NOW  
DOMINION ROAD  
BRAND NEW CADILLAC

Jeudi 14. 22 24

LYLA  
THE RIVER  
BAD CASE OF LOVING YOU  
DANCING WITH MR D

Mardi 3 juillet 21 24

ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT  
PROUD MARY  
GET BACK  
HI SPEED SOUL  
GABY

Mardi 10 juillet 22 24

LES 23

**EN RESERVE** si besoin

BROWN SUGAR  
MIDNIGHT RAMBLER  
LITTLE WING  
THE WIND CRIES MARY  
SHARP DRESSED MAN  
TIE YOUR MOTHER DOWN  
BEDS ARE BURNING  
WAKING UP  
HANGIN' ROUND

LONDON CALLING  
REBEL REBEL  
7 NATIONS ARMY  
20 FLIGHT ROCK  
MAYBELLENE  
WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS  
WHEN I STILL HAVE THEE

---

**Claude, 21/05/2018 à 20:33**

C'est absolument parfait, mon cher Laurent, et je savais que te confier un tel travail ne pouvait que nous être profitables, car il fallait, évidemment, pour réussir, marginaliser un tant soit peu les deux "extrémistes" du groupe, j'ai nommé Marc et votre serviteur.

Deux remarques mineures : la version de référence de "My Back Pages" est, pour moi, celle des Byrds. Quant à "Waking Up" d'Elastica (Justiiiiine !!!!) je regrette qu'il soit sur le banc des remplaçants. Un repêchage est peut-être possible... Bises à tous.

---

**Claude, 30/05/2018 à 18:40**

Je ne sais pas si vous avez vu la version que fait Mike Massé de Nights In White Satin ? Renversante !

---

**Philou, 31/05/2018 à 10:14**

Hello !

Ça me va, merci Laurent !

Under My Thumb on prend la version live "Still Life" ? => <https://www.youtube.com/watch?v=8elDeao-DuMo>

Je changerais "Are U gonna be my girl" pour Brand New Cadillac.

Et Heart of Gold il faudrait la mettre la semaine du 11 juin (je suis absent) comme ça Laurent fait la guitare acoustique.

Dominion Road c'est pas mon délire mais Ok. J'ai l'impression qu'il y a qu'une guitare a part pendant le riff stratosphérique du refrain.

Bisesss.

---

## **Laurent, 31/05/2018 à 19:09**

Bon, pour pallier l'absence prévue de Philou le 14 juin sûr et peut-être le 11 juin, je vous propose pour les 6 et 7 juin de très légères modifications organisationnelles.

6 juin : pas de changement : DEAD FLOWERS , SUMMERTIME BLUES, JOHNNY B GOODE, UNDER MY THUMB (la version live que vous voulez, c'est à dire finalement celle de Brain Arthrosis).

7 juin : MY BACK PAGES, THE LAST TIME, BRAND NEW CADILLAC, CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE, I CAN'T EXPLAIN

Après, on verra où nous en sommes pour le programme à prévoir...

Philou, are U gonna be my girl ET brand new cadillac étaient prévus tous les 2. C'est d'ailleurs toi qui les avais proposés. Si tu ne souhaites pas faire are U gonna be my girl, on piochera dans la liste des remplaçants. Dis-le nous en temps.

Pour under my thumb, the last time et crazy little thing, il faut voir comment on se partage le boulot.

Bizatous.

---

## **Claude, 31/05/2018 à 20:23**

Cela signifie-t-il que le Lundi 11 juin le programme devient Heart Of Gold, Jumpin' Jack Flash, It's All Over Now et Dominion Road, seulement ?

Doucement, je n'ai fait que bac + 11 et j'ai moins de neurones qu'avant.

---

## **Laurent, 31/05/2018 à 20:47**

Non, il va falloir modifier. C'est pour cela que je suggère de voir ensemble le 4 juin.

Sans rien vouloir imposer, je pense qu'il faudra trouver pour quand Philou ne sera pas là des morceaux où il n'est pas 100% indispensable, type heart of gold, Lyla, the river et peut-être commencer à bosser dominion rd.

J'aimerais surtout savoir avant où nous en serons le 7 après la répé...

---

## **Claude, 3/06/2018 à 13:05**

Chers tous,

Ce n'est pas seulement parce que je ne suis pas un grand amateur de Clash, mais il importe de revenir aux fondamentaux, et la version qui figure sur London Calling est peu satisfaisante comme à peu près tout ce qu'ils ont fait.

Il faut donc revenir au créateur, et celui-ci, dans ce cas précis, s'appelle Vince Taylor. Cependant, la version de Vince ne nous conviendrait pas pour certaines raisons que je pourrais développer en quelques pages, mais j'ai peur que vous ne lisiez pas tout.

Donc, pour faire vite, il me semble qu'un seul groupe a su parfaitement interpréter "Brand New Cadillac" (qui porte chez eux, d'ailleurs le seul nom de "Cadillac"), ce sont les Shamrocks, et j'aimerais beaucoup que ce soit cette version qui nous serve de référence pour le travail qui nous attend.

Je vous souhaite un excellent week-end.

---

### **Shitty, 3/06/2018 à 13:38**

Hello les amis !!

Je suis revenu !

J'ai lu !!

Et faut que j'bossu !!!

RV le 6 !!

J'vas faire c'que je pourru !!!!

Bizzu !!!!!

---

### **Marc, 3/06/2018 à 13:40**

Tout s'est bien passé ?

---

### **Shitty, 3/06/2018 à 13:42**

Ouiu !

Merveillux !

---

### **Claude, 3/06/2018 à 14:00**

Bienvenue !

---

**Marc, 3/06/2018 à 17:00**

Chers tous,

Vous avez jusqu'à mercredi prochain 21h55 pour changer les programmes, les listes et les versions.

Passé ce délai, il faudra faire du Brain Arthrosis.

Qu'on se le dise !!!

---

**Philou, 4/06/2018 à 23:45**

Hello !

Are u gonna my girl était sur la toute première liste papier que nous avait donné Claude. Du coup je pensais que c'était pour que Claude la chante. Moi je ne souhaite pas la chanter. Bref on peut la modifier.

Pour Under my thumb on se cale sur la version Still Life. Je fais le riff et toi la rythmique. Idem The last time. Ok ?

Pour queen je fais les licks + solo. Tu t'occupes de la sèche.

Enfin pour ce qui est de Brand new cadillac j'avais plus en tête la bouillie des Clash...

Mais bon le chanteur a le dernier mot. Partons sur la version Shamrock mais je pense que ça va être coton de retrouver la même ambiance.

@laurent tu souhaites faire quelle partie ?

Bises.

---

**Claude, 5/06/2018 à 0:00**

Cher Philou, ce n'est vraiment pas de la mauvaise volonté de ma part, mais outre que l'idée de cette chanson revient à Marc et pas à moi, la tonalité originale et la

tessiture ne conviennent absolument pas à mes possibilités vocales limitées. On en est là.

Quant à « Cadillac » la plupart d'entre nous ne devraient pas être trop perturbés par l'ambiance résolument 60's de la version Shamrocks.

Bizatous.

---

### **Laurent, 5/06/2018 à 0:20**

Pour under my thumb et the last time, il faudra voir la répartition des rôles car pendant les solos, le riff de base ne s'arrête pas. Mais comme il n'y a pas de difficulté technique, ça ira de toutes façons.

Pour crazy little thing, ok parfait.

Pour (brand new) cadillac, on fera ce qui sonnera le mieux. Dans cette chanson, quelle que soit la version, rien ne me perturbe ni me m'émeut beaucoup d'ailleurs...

Bises et bonne nuit.

---

### **Claude, 5/06/2018 à 9:15**

Et puis, cher Philou, dans mon mail du 20 avril auquel je te renvoie, j'avais déjà évoqué le fait que ce Are You Gonna Be My Girl ne pouvait être, pour les raisons évoquées ci-dessus, que chanté par toi.

---

### **Marc, 5/06/2018 à 9:26**

Hi folks,

On oublie "Are you gonna be my girl".

---

**Philou, 5/06/2018 à 9:29**

Ok my bad j'ai oublié :-). Oui oublions la.

Si vous n'êtes pas enchantés pas brand new cadillac faisons une autre ! Le but c'est que chacun prennent du plaisir quand même !

---

**Laurent, 5/06/10:00**

Brand new cadillac est un morceau en mi la si des plus basiques qu'on peut mettre à toutes les sauces. Je ne pense pas qu'on doive le jeter. Je vous propose d'essayer demain les 2 versions évoquées et on prendra ensuite celle de BA.

Are you gonna be my girl est nettement plus excitant mais plus difficile. Claude, le chanterais-tu dans une tonalité qui te conviendrait? Sinon effectivement, on oublie.

---

**Claude, 5/06/2018 à 13:02**

Pour AYGBMG, que j'avoue peu connaître, il faut que je me penche sur la question. Je vous dis ça bientôt.

Et je suis enchanté par Cadillac.

Bises.

---

**Laurent, 8/06/2018 à 22:43**

Salut à tous,

Ci-joint une nouvelle mouture de la liste. Merci de nous faire un retour sur ce qui vous paraît ne pas aller.

Claude, dis-nous si ça te va et surtout si ça passe pour toi vocalement, s'il faut changer le ton, etc... Je ne

souhaite pas bosser des titres que finalement nous ne ferons pas.

Essayons d'être tous OK sur un programme d'ici demain soir. En tous cas pour les 2 répés de la semaine prochaine.

Bises.

**Mercredi 6 juin 22 24**

DEAD FLOWERS  
SUMMERTIME BLUES  
JOHNNY B. GOODE  
UNDER MY THUMB

**Jeudi 7 juin 21 24**

PROUD MARY  
MY BACK PAGES  
THE LAST TIME  
CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE  
I CAN'T EXPLAIN

**Lundi 11 juin 21 24**

IT'S ALL OVER NOW  
DOMINION ROAD  
HEART OF GOLD  
LYLA

**Jeudi 14. 22 24**

HI SPEED SOUL  
THE RIVER  
GET BACK

**Mardi 3 juillet 21 24**

ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT GABY  
JUMPING JACK FLASH  
DANCING WITH MR D  
THE WIND CRIES MARY  
BAD CASE OF LOVING YOU

**Mardi 10 juillet 22 24 les 22**

**EN RESERVE si besoin**  
BROWN SUGAR  
MIDNIGHT RAMBLER  
LITTLE WING  
SHARP DRESSED MAN  
TIE YOUR MOTHER DOWN  
BEDS ARE BURNING  
WAKING UP  
HANGIN' ROUND  
LONDON CALLING  
REBEL REBEL  
7 NATIONS ARMY  
20 FLIGHT ROCK  
MAYBELLENE  
WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS  
WHEN I STILL HAVE THEE  
ARE YOU GONNA BE MY GIRL  
BRAND NEW CADILLAC

---

**Claude, 8/06/2018 à 23:23**

Cher Laurent,

"Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage..."

J'ai toujours beaucoup de mal à répondre à la question de la tonalité vocale, car il n'y a "qu'en situation" que j'arrive à me rendre compte de ce qui me convient vraiment.

Hier soir, avec Marc, nous nous disions que c'est sur 30 titres qu'il faudrait travailler. 22 chansons, ça fait court pour assurer un set devant un public. Il n'y a pas d'urgence, par définition.

Je viens d'apprendre que j'ai un problème pour le 10 juillet. Je suis là, mais idéalement, commencer à 18 h

m'arrangerait beaucoup. Ou repousser au 11 ou au 12 ?  
On en parlera Lundi.  
Bon week-end.  
Bises.

---

**Marc, 9/06/2018 à 8:26**

Chers BA,  
Pas d'objection en ce qui concerne le programme à ceci près que je ne suis pas fana de "Hi Speed Soul" mais je suis prêt à essayer.  
Je ne résiste pas au plaisir de vous faire partager la meilleure version de "Brand New Cadillac".  
Bises et à lundi.

---

**Claude, 9/06/2018 à 10:04**

C'est qui ces nuls qui font Cadillac ?  
J'adore, évidemment Hi-Speed Soul, et j'ai hâte d'être à Lundi.  
Bon week-end.

---

**Laurent, 9/06/2018 à 17:13**

Ça c'est du rock !!!

---

**Laurent, 28/06/2018 à 16:40**

Hello everybody !  
Je vous propose :  
Pour le 3 de 21 à 24h :  
All Day and all of the night en sol  
Jumpin' Jack flash en si bémol

Bad case of loving you en mi  
Dancing with Mr D. en la  
The wind cries Mary en Fa  
Pour le 5 de 22 à 24h :  
Gaby en mi  
Sharp dressed man en do  
Et ce que vous voulez d'autre.  
On pourra bien entendu reprendre ce qu'on a fait  
la semaine sans Philou avec Philou.  
Bises.

---

**Marc, 28/06/2018 à 16:42**

Faire mieux me semble extrêmement difficile.  
Bises et à mardi.

---

**Shitty, 28/06/2018 à 17:03**

C'est noté !!!

---

**Claude, 28/06/2018 à 17:09**

Je travaille tout ça. Bises.

---

**Philou, 4/07/2018 à 19:06**

Chers tous,  
Hier n'étant pas la meilleure de nos repets, je  
vous propose de rebosser les titres suivants pour de-  
main histoire qu'on ait une ligne à suivre et qu'on ne  
perde pas de temps. Dans l'ordre :  
All Day And All of the Night  
Summertime Blues

Gaby (fin comme les Stones, au feeling)  
Dead Flowers  
The Wind Cries Mary (je me prends 30  
min pour le solo demain)  
Johnny B. Good  
Crazy Little Thing Called Love  
Under My Thumb  
Get Back  
The Last Time  
Hey Joe  
My Back Pages  
Can't Explain  
Dancing With Mr.D

@Pour les chansons aux structures... pénibles, je propose la chose suivante: que l'un de nous soit responsable d'une structure et la note 5x de manière claire sur une feuille volante (bien marquer le quand chorus/bridge/verse/pre-chorus s'ils ont lieu d'être et les accords). On peut imprimer les accords et mettre des annotations aussi du moment que c'est CLAIR :

- Dancing Mr D et Get Back => moi
- The Wind Cries Mary et Hey Joe => Laurent
- Under My Thumb => Marc
- The Last Time => Claude

Pour info, les fins des stones seront à l'arrache comme on fait depuis le début hihi !

Si on a le temps on tente Dominion Road.

Ca vous va ?

Bises.

---

**Shitty, 4/07/2018 à 19:18**

Hey guys ! Moi ça m'va !

---

**Claude, 4/07/2018 à 19:31**

J'ai bien noté cette proposition, et à part "Hey Joe" sur lequel j'aurais des réserves, j'approuve tout ce qui pourrait nous permettre de construire un répertoire cohérent.

Bises.

---

**Laurent, 4/07/2018 à 20:16**

Good !

Après que le riff de Dancing with mr D m'ait trotté dans la tête depuis hier soir et après 2392 écoutes, j'ai trouvé.

---

**Claude, 5/07/2018 à 0:00**

Cher Marc,

Tu vas tomber de ta chaise, mais sache que globalement, je suis d'accord avec toi. Mais il y a deux points qu'il paraît important de discuter.

Tu préconises d'abandonner, si j'ai bien compris, TOUS les morceaux qui demandent des chœurs. Il est vrai que "Baby Blue" est passé à la trappe pour cette unique raison, mais simplement en ce qui concerne les Stones, je dirais au bas mot que 80 % de leur répertoire comprend des chansons dans lesquelles Mick "bénéficie" de l'apport vocal de Keith, et, ces dernières années, de pointures autrement plus performantes. Comment imaginer, d'autre part, "I Can't Explain" ou "All Day And All Of The Night" sans chœurs ? Il y a là un vrai problème structurel.

Je veux bien chanter beaucoup de choses, y compris certaines qui n'auraient pas droit de cité sur ma

platine CD, mais j'espère que vous avez tous remarqué que, plus on s'éloigne d'une pop blanche pour se rapprocher de musiques qui se nourrissent du blues, moins je suis capable de chanter ces trucs. Parmi les solutions envisageables : vous recrutez un clavier-chanteur de blues, et je fais les chœurs tout en jouant du tambourin.

Je vous souhaite une bonne nuit à tous les quatre.

---

### **Shitty, 5/07/2018 à 9:55**

Peut-être qu'en bossant j'arriverais à éructer des phrases en yaourt ??? Dans le lot ça pourrait aider ?

Maintenant Claude arrête de te minimiser, tu chantes mieux que ce que tu dis, tes limites sont plus des blocages dans ta tête !

On s'en parle 5 mn ce soir...

---

### **Claude, 5/07/2018 à 11:34**

Bon, je vais citer quelques noms : Eric Burdon, Rod Stewart, Robert Plant, Joe Cocker, Terry Reid, Steve Winwood, Paul Rodgers.

Tous ces britanniques blancs, que j'ai volontairement choisis de notre génération, que nous adorons tous les deux, sont nourris de ce qu'on peut communément appeler les musiques noires (blues, rhythm n' blues, gospel..).

A côté de ça, il y aurait des musiques blanches (tout est question de définition) venues du folk anglo-saxon, de la country, voire de la variété européenne, et pour citer quelques noms, également choisis dans notre génération : David Crosby, Stephen Stills, Paul Anka, Neil Young, Hank Williams, Waylon Jennings, etc.

Il y a là deux manières radicalement différentes d'aborder la question vocale dans le rock, et, sans même arriver à la malléole de l'un ou l'autre des chanteurs de la seconde liste, c'est tout de même dans ce registre-là que je me situe.

Plus concrètement, je trouve que je chante correctement "My Back Pages" (musique blanche) alors que je deviens caricatural dans "Dancing With Mr D." ou "Proud Mary" (musiques noires).

Voilà comment je pourrais poser le problème.

Bises.

---

### **Marc, 5/07/2018 à 12:30**

Bon, à mon tour de me plonger dans l'histoire du rock.

Cette différence entre musique noire (rhythm'n'blues) et musique blanche (country et rockabilly) n'a eu comme seul fondement que la ségrégation raciale qui sévissait aux USA.

Le reste n'est qu'une question de tempos et d'arrangements. Ça reste de la musique à 4 temps, binaire ou ternaire, basée sur l'anatole. Du rock, quoi !

Bises.

---

### **Claude, 5/07/2018 à 12:44**

Pas trop d'accord. Il y a là des différences culturelles (et stylistiques) suffisamment marquées pour que l'on puisse facilement faire la différence. Après, que ces différences aient pu nourrir le racisme et la ségrégation tu n'as que trop raison, malheureusement.

Raison de plus pour saluer le courage et le talent des chanteurs de r'n'b blancs et anglais (Plant, Burdon,

Winwood et consorts) qui ont ouvert le grand public blanc aux musiques noires (soul...) qui leur étaient, jusque là inconnues et fermées...

---

### **Shitty, 5/07/2018 à 12:47**

Halte au bla bla !!  
Vive le zim-boum !!!

---

### **Marc, 5/07/2018 à 13:52**

Si on peut même pu causer, maintenant !!!!

---

### **Laurent, 5/07/2018 à 15:13**

Bravo les gars !  
Ça a commencé en muppet show et ça se termine en France-Culture.  
On avance...

---

### **Marc, 5/07/2018 à 15:19**

Eh l'autre, eh !!!  
Y voudrait nous empêcher de jouer les diptéro-sodomites ???  
Non mais des fois !!!!

---

### **Claude, 5/07/2018 à 15:49**

Cher Marc, tes mails me.com continuent à arriver en spam, en dépit du fait que je les classe comme "approuvés".

Pour ce qui concerne ces questions de musiques "blanches ou noires", n'oublie pas que je théorise ça à partir de mon rôle de chanteur, et, qu'au delà des arrangements et des sonorités, toutes les voix ne sont pas capables d'aborder tous les styles, sans même parler des questions de tessitures. Demande à Jane Birkin de chanter "Sharp Dressed Man"; je présume que ce ne sera pas très concluant, malgré tous ses efforts. Loin de moi l'idée de me comparer à cette immense interprète, mais, ce que certains appellent le "grain" de la voix est une composante essentielle de la personnalité vocale d'un artiste. Nous verrons bien.

Cela dit, tu peux toujours m'envoyer ces suggestions dont nous parlions dans la voiture. Il faut essayer un habit pour voir s'il nous va.

See you soon.

---

## **Marc, 5/07/2018 à 16:07**

Mon cher Claude,

J'ai décidé, à la satisfaction quasi générale, de ne plus répondre à aucun mail, ceci pour plusieurs raisons :

1. mes messages étant systématiquement mis en spam, je persiste à penser qu'il s'agit soit du complot judéo-maçonnique que j'avais déjà évoqué, soit d'un hacking de Laurent destiné à nous empêcher d'avoir des conversations de haute tenue;
2. les propos extrêmement désobligeants de Shitty, comparant nos riches entretiens à un simple bla-bla, m'incitent au silence définitif;
3. la comparaison désolante de nos brillants échanges de vues avec d'une part les deux

vieillards séniles du Muppet Show et d'autre part, pire encore, avec France-Culture m'afflige au plus haut point et je préfère à partir de dorénavant tout de suite immédiatement et sans délai détruire ma boîte mail.

---

### **Shitty, 5/07/2018 à 16:45**

Hey « los frustross »  
L'idée de se retrouver avant pour causer ça tiens toujours ???

---

### **Claude, 5/07/2018 à 16:59**

Je m'incline devant ta décision, cher maître des rythmes.

---

### **Marc, 5/07/2018 à 17:31**

Sans Laurent et Philou, ce sera encore du bla bla.  
Je peux passer à 20h15.  
Bon, je retourne à mon blog ([www.leblogtrotteur.com](http://www.leblogtrotteur.com)).  
A tout à l'heure.

---

### **Shitty, 5/07/2018 à 17:56**

Ce qui fait quelle heure au local ?

---

### **Marc, 5/07/2018 à 18:17**

Pour l'instant personne n'a répondu !!!!

---

## **Shitty, 5/07/2018 à 18:29**

Bon ben j'y serai a 9 h !  
On verra bien.  
Biz a toute !

---

## **Marc, 29/07/2018 à 20:11**

Salut les musicos,  
L'été se passe bien ?

Je suis actuellement dans ma maison de campagne en attente de mes petits-enfants pour 15 jours.

Cette maison se trouve dans l'Yonne, à 120km de Paris dans un domaine qui est à l'image d'un resort américain : 450 maisons individuelles, 16 courts de tennis, 1 piscine olympique extérieure, 1 piscine intérieure, un golf de 18 trous, 1 lac de voile, 1 lac de pêche, 1 terrain de foot, 1 terrain de five, 1 terrain de basket, 1 terrain de volley, 1 terrain de pétanque.

Je suis là-bas depuis 1971, c'est dire que je connais énormément de gens.

Pourquoi vous racontai-je tout ça ? Pas pour me vanter, of course !

Hier soir, dans le cadre des animations qui sont régulièrement organisées dans ce domaine, il y a eu un concert de rock. Le chanteur était membre de mon ancien groupe, lequel ancien groupe dont j'étais le batteur avait déjà animé nombre de soirées pendant une dizaine d'années.

Hier soir donc, mon pote chanteur m'a sollicité pour que je joue avec eux 4 chansons, avec l'accord de leur batteur, ce que j'ai accepté bien volontiers.

Il y avait environ 200 personnes présentes.

Le répertoire du groupe : Stones, Beatles, Téléphone, Johnny essentiellement.

Mes 4 morceaux étaient "Honky Tonk Women", "Kansas City", "Crocodile Rock" et "Going Up the Country".

Un son d'ensemble satisfaisant. Pas mal de fausses notes, de contretemps, dont tout le monde se foutait royalement because les gens se sont ECLATES !!!

Il y a eu au total une vingtaine de chansons, QUE DES STANDARDS. Ambiance baloche peut-être mais putain d'ambiance !!!

Nous, on se masturbe et eux ils jouent !

Alors voilà ! On m'a demandé comment se faisait-il que je n'avais pas perdu la main après tout ce temps et quand j'ai répondu que j'avais un autre groupe, on s'est étonné que je ne sois pas encore revenu jouer.

La balle est dans notre camp. Nous sommes attendus les bras ouverts.

---

## **Claude, 29/07/20:57**

Cher Marc,

Ah ! J'aurais aimé être là pour assister à ton triomphe. Mais je relève le gant. Brain Arthrosis est certainement aussi capable que tes potes de Clairis d'animer ce genre de soirée et j'espère que nous nous confronterons bientôt à un public qui saura apprécier nos talents, notre bonne humeur et la qualité de notre musique.

Car ce dernier point est tout de même essentiel. S'il s'agit simplement que les gens s'éclatent, il faut impérativement les abreuver de chansons françaises, essentiellement des années 80, sans oublier Claude Fran-

çois (Les Magnolias, Alexandrie, Alexandra), Johnny, bien sûr, etc. Je suis capable de faire une liste de 237 chansons (en m'aidant de Wikipédia et de la compil' Les Grands Tubes RTL). Est-ce vraiment ce que nous voulons ?

Nous avons, vers la fin de l'année, travaillé un peu plus, et nous ne sommes pas si loin de la vingtaine de chansons qui pourraient nous permettre de présenter notre travail à un public. J'ai juste envie de continuer dans cette voie. N'essayons pas de devenir un groupe de baloche ; ils sont beaucoup plus forts que nous.

Tu dis que nous, on se masturbe, et eux, ils jouent. Mais sais-tu, cher Marc, que la masturbation peut également procurer du plaisir ?

Je vous embrasse tous très affectueusement.

---

### **Marc, 29/07/2018 à 21:09**

Mon message précédent pourrait porter à croire que je jouerais volontiers du Téléphone ou du Johnny.

Que nenni !

Il y a tout de même une limite à ne pas franchir !!!

---

### **Claude, 29/07/21:12**

Ah ! Bon !

---

### **Marc, 29/07/2018 à 21:13**

Bien sûr que la masturbation procure du plaisir....solitaire.

Ça rend sourd, également, mais ça c'est déjà fait !!!

---

**Claude, 29/07/2018 à 21:59**

Qu'est-ce que tu dis ? J'ai pas bien entendu.  
Bises.

---

**Laurent, 31/07/2018 à 12:06**

Vos bons vieux échanges me sortent de ma torpeur estivale. Ça commençait à me manquer !

Évidemment que je suis partant pour jouer devant un tel parterre ! Il va falloir seulement piocher dans la nouvelle liste de 237 morceaux pour parsemer notre répertoire de repères qui feront vibrer les neurones des golfeurs.

Bises.

---

**Marc, 31/07/2018 à 13:14**

Personne n'a parlé d'un public de golfeurs !  
C'est bien plus éclectique !

---

**Claude, 31/07/2018 à 13:45**

De toutes façons on a déjà un titre en Français : Gaby. On est parés.

Et je réécoutais l'intégrale des Who; il y a des morceaux absolument faisables, chantables, jouables. Par exemple, « The Good's Gone ».

Bises à tous.

---

**Claude, 31/07/2018 à 14:31**

Il y a un mot en majuscules dans le billet de Marc : standards. Je présume que ça désigne des titres

qui font consensus, et qui sont connus de tout le monde.

Mais qu'est-ce que ça signifie, tout le monde ? Tout le monde à Clairis, c'est pas la même chose que tout le monde à Marseille ou Porte de Clignancourt, ou chez les plus de 60 ans ou chez les moins de 30 ans, etc.

Il s'agit donc d'objectiver cette notion de « standard » qui me paraît beaucoup trop subjective sans compter que les médecins de ce groupe savent qu'il faut une cohorte suffisante pour valider un essai thérapeutique.

J'ai donc eu l'idée de demander à Google quelles étaient les chansons les plus jouées sur YouTube, ce qui me paraît correspondre assez bien à cette définition de standard.

Voici ces 20 chansons ; je n'en connais pas la moitié, mais il semblerait bien que cette liste réponde assez bien à la question de savoir quels sont les standards du jour. Aucun Stones, évidemment.

REM-Losing My Religion  
Linkin Park-In The End  
Evanescence-Bring Me To Life  
Evanescence-My Immortal  
Guns N' Roses- Don't Cry  
Queen-Bohemian Rhapsody  
Bastille-Pompei  
No Doubt-Don't Speak  
The Police-Every Breath You Take  
Scorpions-Winds Of Change  
Bon Jovi- It's My Life  
Arctic Monkeys-Do I Wanna Know  
Twenty One Pilots-Ride  
Guns N'Roses-Sweet Child O Mine  
Imagine Dragons-Demons

Cranberries-Zombies  
Nirvana-Smells Like Teen Spirit  
System Of A Down-Chop Suey  
Linkin'Park-Numb  
Guns N'Roses-November Rain  
Je me contente d'informer.  
Bises.

---

## **Marc, 31/07/2018 à 15:40**

Eh bien, puisqu'il faut des listes, voici celle des 100 meilleurs morceaux rock et pop de tous les temps selon Google :

1. Queen – Bohemian Rhapsody
2. Led Zeppelin – Stairway To Heaven
3. The Eagles – Hotel California
4. The Beatles – Let It Be
5. Metallica – Nothing Else Matters
6. Nirvana – Smells Like Teen Spirit
7. Deep Purple – Smoke On The Water
8. Radiohead – Creep
9. Led Zeppelin – Kashmir
10. Pink Floyd – Another Brick In The Wall
11. John Lennon – Imagine
12. Bruce Springsteen – Streets Of Philadelphia
13. AC/DC – Highway To Hell
14. Genesis – Mama
15. U2 – Sunday, Bloody Sunday
16. Deep Purple – Child In Time
17. Michael Jackson – Thriller
18. Led Zeppelin – Whole Lotta Love
19. Queen/David Bowie – Under Pressure
20. Bob Dylan – Like A Rolling Stone

21. Pink Floyd – Wish You Where Here
22. Depeche Mode – Enjoy The Silence
23. Dire Straits – Sultans Of Swing
24. AC/DC – Hells Bells
25. Pink Floyd – Comfortably Numb
26. U2 – One
27. Muse – Supermassive Black Hole
28. David Bowie – Heroes
29. U2 – With Or Without You
30. Rolling Stones – Angie
31. Queen – We Will Rock You
32. Pink Floyd – Mother
33. The Beatles – Yesterday
34. Procol Harum – Whiter Shade Of Pale
35. AC/DC – Back In Black
36. Queen – We Are The Champions
37. Black Sabbath – Paranoid
38. ZZ Top – La Grange
39. The Who – My Generation
40. Dire Straits – Money For Nothing
41. Bruce Springsteen – Born In The USA
42. Aerosmith – Dream On
43. Genesis – Abacab
44. Moody Blues – Night In White Satin
45. Pink Floyd – High Hopes
46. The Police – Roxanne
47. REM – Losing My Religion
48. Depeche Mode – Personal Jesus
49. Dire Straits – Brothers In Arms
50. Eric Clapton – Tears In Heaven
51. Gotye – Somebody That I Used To Know
52. Jimi Hendrix – Hey Joe
53. Michael Jackson – Billie Jean

54. Oasis – Wonderwall
55. Queen – The Show Must Go On
56. Dire Straits – Tunnel Of Love
57. Pink Floyd – Shine On You Crazy Diamond
58. The Doors – Riders On The Storm
59. Bruce Springsteen – The River
60. Golden Earring – Radar Love
61. Jeff Buckley – Hallelujah
62. Led Zeppelin – Since I've Been Loving You
63. Iggy Pop – The Passenger
64. Peter Gabriel – Solsbury Hill
65. Red Hot Chili Peppers – Californication
66. The Beatles – Help
67. The Doors – Light My Fire
68. Beach Boys – Good Vibrations
69. Bruce Springsteen – Born To Run
70. David Bowie – Life On Mars
71. Prince – Purple Rain
72. Queen – Innuendo
73. Radiohead – Karma Police
74. The Rolling Stones – Jumping Jack Flash
75. Chuck Berry – Johnny B Goode
76. Led Zeppelin – Black Dog
77. 10CC – I'm Not In Love
78. Metallica – The Unforgiven
79. Lynyrd Skynyrd – Sweet Home Alabama
80. The Beatles – A Day In The Life
81. Abba – Waterloo
82. Deep Purple – Black Night

83. Guns 'N Roses – Sweet child O' mine
84. Lou Reed – Perfect Day
85. Metallica – One
86. Queen – Killer Queen
87. Adele – Someone like you
88. Pink Floyd – Echoes
89. The Doors – The End
90. U2 – Pride (in the name of love)
91. White Stripes – Seven Nation Army
92. Aerosmith – I Don't Want To Miss A Thing
93. Elvis Presley – That's All Right
94. Derek and The Dominos – Layla
95. Keane – Somewhere only we know
96. Steppenwolf – Born to be wild
97. Led Zeppelin – Immigrant Song
98. Michael Jackson – Beat it
99. The Beatles – All you need is love
- 100 . The Rolling Stones – Gimme Shelter

J'ai également les 500 plus grandes chansons de tous les temps selon Rolling Stone :

Bob Dylan*Like a Rolling Stone*19652The Rolling Stones*(I Can't Get No) Satisfaction*19653John Lennon*Imagine*19714Marvin Gaye*What's Going On*19715Aretha Franklin*Respect*19676The Beach Boys*Good Vibrations*19667Chuck Berry*Johnny B. Goode*19578The Beatles*Hey Jude*19689Nirvana*Smells Like Teen Spirit*199110Ray Charles*What'd I Say*195911The Who*My Generation*196512Sam Cooke*A Change Is Gonna Come*196313The Beatles*Yesterday*196514Bob Dylan*Blowin' in the Wind*196215The Clash*London Calling*197916The Beatles*I Want to Hold Your Hand*196317The Jimi Hendrix Experience*Purple Haze*196718Chuck Berry*Maybellene*195519Elvis Presley-

Hound Dog195620The BeatlesLet It Be197021Bruce SpringsteenBorn to Run197522The RonettesBe My Baby196323The BeatlesIn My Life196524The ImpressionsPeople Get Ready196525The Beach BoysGod Only Knows196626Otis Redding(Sittin' on) The Dock of the Bay196827Derek and the DominosLayla197028The BeatlesA Day in the Life196729The BeatlesHelp!196530-Johnny CashI Walk the Line195631Led ZeppelinStairway to Heaven197132The Rolling StonesSympathy for the Devil196833Ike and Tina TurnerRiver Deep, Mountain High196634The Righteous BrothersYou've Lost That Lovin' Feelin'196435The DoorsLight My Fire196736U2One199237Bob MarleyNo Woman, No Cry197438The Rolling StonesGimme Shelter196939Buddy Holly and the CricketsThat'll Be the Day195740Martha Reeves and the VandellasDancing in the Street196441The BandThe Weight196842The KinksWaterloo Sunset196743Little RichardTutti Frutti195544Ray CharlesGeorgia on My Mind196045Elvis PresleyHeartbreak Hotel195646David BowieHeroes197747The Jimi Hendrix ExperienceAll Along the Watchtower196848Simon and GarfunkelBridge over Troubled Water197049The EaglesHotel California197750Smokey Robinson and the MiraclesThe Tracks of My Tears196551Grandmaster Flash and the Furious FiveThe Message198252PrinceWhen Doves Cry198453Percy SledgeWhen a Man Loves a Woman196654The KingsmenLouie Louie196355Little RichardLong Tall Sally195656Sex PistolsAnarchy in the U.K.197657Procol HarumA Whiter Shade of Pale196758Michael JacksonBillie Jean198359Bob DylanThe Times They Are a-Changin'196460Al GreenLet's Stay Together197161Jerry Lee LewisWhole Lotta Shakin' Goin' On195562Bo DiddleyBo Diddley195563Buffalo SpringfieldFor What It's Worth196764The BeatlesShe

Loves You196365CreamSunshine of Your Love196766-  
Bob Marley and the WailersRedemption Song198067El-  
vis PresleyJailhouse Rock195768Bob DylanTangled Up  
in Blue197569Roy OrbisonCrying196270Dionne Warwi-  
ckWalk On By196471James BrownPapa's Got a Brand  
New Bag196572The Beach BoysCalifornia  
Girls196573Stevie WonderSuperstition197274Eddie Co-  
chranSummertime Blues195875Led ZeppelinWhole Lot-  
ta Love196976The BeatlesStrawberry Fields Fore-  
ver196777Elvis PresleyMystery Train195578James  
BrownI Got You (I Feel Good)196579The ByrdsMr. Tam-  
bourine Man196580The KinksYou Really Got  
Me196481Marvin GayeI Heard It Through the Grapevi-  
ne196882Fats DominoBlueberry Hill195683The Beatles-  
Norwegian Wood (This Bird Has Flown)196584The Poli-  
ceEvery Breath You Take198385Patsy ClineCra-  
zy196186Bruce SpringsteenThunder Road197587Johnny  
CashRing of Fire196388The TemptationsMy  
Girl196489The Mamas and the PapasCalifornia  
Dreamin'196590The Five Satins (en)In the Still of the  
Night195691Elvis PresleySuspicious Minds196992Ra-  
monesBlitzkrieg Bop197693U2I Still Haven't Found What  
I'm Looking For198794Little RichardGood Golly, Miss  
Molly195895Carl PerkinsBlue Suede Shoes195696Jerry  
Lee LewisGreat Balls of Fire195797Chuck BerryRoll Over  
Beethoven195698Al GreenLove and Happiness197399-  
Creedence Clearwater RevivalFortunate Son1969100-  
Gnarls BarkleyCrazy2006101The Rolling StonesYou  
Can't Always Get What You Want1969102The Jimi Hen-  
drix ExperienceVoodoo Child (Slight Return)1970103

---

**Claude, 31/07/2018 à 18:40**

Génial ! Merci Marc.

Enfin, grâce à toi, j'ai eu de la lecture dans le métro ! Mais, franchement, si tu me trouves la liste des standards suivant les critères des Professions Libérales du 16ème arrondissement (nés en 1949), alors là, je te tire mon chapeau.

Je prends l'avion demain matin tôt, j'emporte ces listes, et je prépare un grand article, à paraître dans mon blog sur le thème : "la question cruciale des batteurs dans les groupes de rock. Si Charlie Watts avait été le batteur des Beatles et Ringo Starr, celui des Rolling Stones, la face du monde en aurait-elle été changée ?"

Je vous embrasse tous les quatre, et à bientôt pour de nouvelles aventures !

---

**Laurent, 31/07/2018 à 19:17**

Continuez ! J'adore.

---

**Marc, 31/07/2018 à 19:46**

Bonnes vacances à tous !  
Bizzzzzzzzzzz.

---

**Laurent, 31/07/2018 à 20:26**

Bonnes vacances et à la rentrée pour la préparation du Clairis show !

---

**Claude, 31/07/2018 à 22:43**

Ne m'interrompez pas. Il faut que j'écoute les 600 chansons qui sont dans les listes de Marc. Marc, il y a quelques doublons. Bonnes vacances !

---

## **Shitty, 1/08/2019 à 10:49**

Chers amis musiciens !

J'attire votre attention sur le fait que dans les 10 jours je descend TOUT mon matériel amplis, sono ,batterie, sauf les guitares, chez les parents de la copine à Antoine, dans l'Hérault.

Mon bâtiment est vendu, la dernière condition suspensive vient d'être levée. Il doit être libéré fin Octobre.

Mais je ne peux pas tout enlever à » la cloche de bois » et trouver un endroit pour stocker c'est dur. Vraiment désolé !!!!!!! Si quelqu'un a une idée je suis preneur.

---

## **Marc, 1/08/2018 à 11:27**

Salut Shitty,

La batterie est-elle à vendre ?

---

## **Shitty, 1/08/2018 à 11:30**

Elle est à mon fils Antoine, je lui demanderai, bien sûr !

---

## **Laurent, 1/08/2018 à 14:42**

En admettant que BA dure, en admettant que BA ait des spectacles réguliers, en admettant que nous continuions à répéter à Luna Rossa, une solution serait de louer un box sur Paris ou banlieue pour entreposer le matériel.

Le coût ne serait probablement pas supérieur à celui d'une location ponctuelle, à chaque spectacle, de

tout un matériel. Mais cela fait beaucoup de « en admettant que ».

Pour ma part, je serais partant pour participer à cette location. Qu'en pensez-vous?

---

### **Claude, 6/08/2018 à 0:04**

De temps en temps, j'ai l'impression qu'il est possible de se retrouver sur des interprétations musicales indiscutables.

Allez voir, sur YouTube ce que le dénommé Eric Gales fait sur des titres comme Little Wing, Voodoo Chile, Boogie Man, Kashmir, etc... Grande claque.

Ici, il ne fait pas plus de 30°C.

Bises à tous.

---

### **Laurent, 6/08/2018 à 20:20**

Trop facile ! On voit bien qu'il est noir et qu'il est gaucher !

---

### **Marc, 4/09/2018 à 9:45**

Salut les musicos,

Votre été s'est-il bien passé ?

J'ai pris sur moi de faire avancer l'heure de la répétition du jeudi 13 de 21h30 à 21h00 et nous aurons donc le studio jusqu'à minuit. J'espère ne pas avoir fait de bêtise.

Désolé Claude, je ne pourrai pas t'emmener mais si tu es sage, je te ramènerai tout de même.

Shitty, j'ai monté, briqué et réglé la Yamaha, c'est un petit bijou (pour ceux qui ne sont pas au courant, j'ai fait l'acquisition de la batterie d'Antoine, son fils).

Petite anecdote : l'un de mes copains m'invite à ses 70 ans début novembre et me demande si je veux bien l'accompagner à la batterie car il joue de la guitare depuis 20 ans, prend des cours toutes les semaines et veut faire le boeuf ce soir-là. Comment refuser, moi le batteur d'un des groupes les plus prestigieux du moment ?

Me voilà donc au Luna Rossa hier soir pour une première répétition. Shitty, ça m'a permis de tester les cymbales et je peux dire qu'elles sont top !

Voici pourquoi j'en ai profité pour décaler l'heure de notre répétition.

Leur prochaine répétition au jeudi 13 de 17h à 19h, je serai donc sur place pour la nôtre, raison pour laquelle Claude devra venir par ses propres moyens. Je reste ouvert en revanche à toute proposition de dîner ce soir-là.

That's the last news.

Bises à tous et à jeudi prochain.

---

## **Claude, 4/09/2018 à 11:14**

Cher Marc,

Je penserai à toi, dans les heures qui précéderont notre tant attendue répétition, et, d'une certaine façon, je suis assez content que tu t'aperçoives que Brain Arthrosis n'est pas le PIRE groupe du monde malgré mes goûts musicaux détestables et mon organe vocal très insuffisant (tous mes organes commencent à devenir très insuffisants).

On se voit Dimanche prochain. Bises.

---

**Marc, 4/09/2018 à 11:32**

Mon cher Claude,  
Merci de penser à moi.

Au risque de me répéter, je voudrais ajouter à tes propos la nuance suivante, qui me semble d'importance : Brain Arthrosis est le MEILLEUR groupe qui soit avec le PIRE répertoire qui soit !

Je vous rappelle donc que la répétition de jeudi prochain est à 21h00 et non 21h30.

Bises à tous.

---

**Claude, 4/09/2018 à 11:39**

Cher Marc,

Brain Arthrosis est le meilleur groupe du monde pour l'ambiance qui y règne et la qualité de ses membres.

Quant à la qualité musicale, c'est une autre paire de manches.

Mais je ne suis pas d'accord avec le fait que nous avons le pire répertoire. Il ne reste, par exemple, rien de ces titres powerpop que j'aime tant. J'ai bien écouté les quelques 600 titres que tu nous conseillais avant les vacances, mais ne pourrais-tu pas nous indiquer précisément ce qui nous permettrait d'accéder à ce que tu considérerais comme un MEILLEUR répertoire ?

Bises.

---

**Marc, 4/09/2018 à 11:48**

Non, JE n'indiquerai pas ce que JE considère comme un meilleur répertoire.

Le NOUS me semble beaucoup plus approprié.

---

**Claude, 4/09/2018 à 12:03**

Bien sûr, Marc, nous sommes un collectif, et la set-list résulte d'un consensus dans lequel toutes les voix comptent ; et je m'y suis plié.

Comment se fait-il que ce consensus que NOUS avons à grand peine réussi à trouver ne satisfasse personne, et en particulier pas notre glorieux batteur ?

Ne serait-ce pas parce que, à part moi, surtout au début, avec mes listes innombrables et interminables, il n'y a peut-être pas eu assez de JE ?

Le "Nous" résulte de l'addition des "je" et pas de la simple soustraction, par quatre "je" des propositions d'un "je" qui s'expose un peu trop.

Je peux réécrire ça plus clairement, si vous voulez.

Bises.

---

**Marc, 4/09/2018 à 13:06**

Euh, Inutile de réécrire ton texte plus clairement, il est totalement inaccessible au commun des mortels.

OK, allons-y pour le JE.

JE tiens beaucoup au concept follement original de "rock story" que nous avons évoqué il y a quelque temps.

JE ai donc repris les propositions que nous avons faites à l'époque en me mettant un peu à la place du public totalement ignare qui, passant par là et entendant du bruit, serait, faute de mieux, tenté de venir y prêter une oreille distraite, et JE en ai tiré les suggestions suivantes.

L'originalité extrême de notre concept palliera peut-être l'affligeante banalité de MES choix.

JE bises. signé : JE

---

**Claude, 4/09/2018 à 17:19**

Oh Marc ! Qu'elle est belle, ta liste. Je ne peux être que d'accord avec absolument tout ce que tu proposes (même si je crains que mon gosier ne soit pas d'accord avec le "One" de U2).

Qu'en pensent nos trois amis ?

---

**Marc, 4/09/2018 à 17:58**

Je suis inquiet, ça cache quelque chose ?

---

**Claude, 4/09/2018 à 18:09**

Tu me connais, je trouve toujours un moyen de m'opposer. Mais là, rien du tout. Je suis à 100% d'accord avec tes choix.

Bref, je crois qu'on peut faire un groupe, ensemble.

---

**Marc, 4/09/2018 à 18:22**

Je vais y réfléchir.

---

**Laurent, 4/09/2018 à 18:32**

Salut tout le monde !

J'espère que vous allez tous bien, en tous cas physiquement. Parce que j'ai l'impression que Statler et Waldorf ont un peu abusé des infusions de camomille et de passiflore pendant les vacances!

Marc, dois-je penser que tu souhaites laisser tomber the last time, jumpin' Jack flash, can't explain, dancing with Mr D, get back ?!...

Et dois-je imaginer que tu as oublié que nous avons du abandonner waking up et stacy's mom pour cause d'incapacité globale ?

Rassure-moi. Cette liste n'est bien qu'une tentative cohérente de mettre 3 morceaux par décennie et rien de plus, n'est-elle pas?

Bises.

---

### **Shitty, 4/09/2018 à 19:18**

De quelle liste on parle ?

---

### **Claude, 4/09/2018 à 22:22**

On fait pas suffisamment des trucs funky. C'est dommage parce que ça bouge bien, et le public taperait dans ses mains.

---

### **Marc, 5/09/2018 à 7:24**

Salut Shitty, nous parlons de cette liste.

**1950**

1. MAYBELLENE (Chuck Berry, 1955)
2. BLUE SUEDE SHOES (Carl Perkins, 1956)
3. SUMMERTIME BLUES (Eddie Cochran, 1958)

**1960**

4. MY BACK PAGES (Byrds, 1964)
5. ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT (Kinks, 1965)
6. PROUD MARY (Creedence Clearwater Revival, 1969)

**1970**

7. DEAD FLOWERS (Rolling Stones, 1971)
8. BAD CASE OF LOVING YOU (Moon Martin, 1978)
9. GABY OH GABY (Alain Bashung, 1979)

**1980**

10. THE RIVER (Bruce Springsteen, 1980)
11. SHARP DRESSED MAN (ZZ Top, 1983)
12. BEDS ARE BURNING (Midnight Oil, 1987)

**1990**

13. LOSING MY RELIGION (REM, 1991)
14. ONE (U2, 1991)
15. WAKING UP (Elastica, 1995)

**2000**

16. STACY'S MOM (Fountains of Wayne, 2000)
17. I THOUGHT YOU WERE A SPY (World Party, 2000)
18. LYLA (Oasis, 2005)

**2010**

19. WHEN I STILL HAVE THEE (Teenage Fanclub, 2010)
20. RED RIVER (Tom Petty, 2014)
21. OUT OF THE DARK (Nada Surf, 2016)

---

## **Shitty, 5/09/2018 à 10:01**

Merki !!

---

## **Marc, 5/09/2018 à 15:57**

Tenant compte des observations de Laurent, j'ai ajouté ce que j'avais "oublié" et enlevé "waking up" et "stacy's mom".

Bises.

---

## **Claude, 5/09/2018 à 17:01**

Si on connaît ces 25 chansons et si on les interprète correctement, on est mûrs pour passer sur scène, les copains !

Cependant je ne crois pas qu'il soit pertinent que notre set-list suive l'ordre chronologique auquel Marc semble tenir (je me trompe peut-être) et je vous renvoie à ma tentative d'établir une set-list dans un ordre qui pourrait s'adapter à une prestation publique. Je vais d'ailleurs revoir cette liste à la lumière des modifications de Marc.

Bises.

P.S. : je ne m'en étais pas aperçu, Mais Under My Thumb a également disparu, ainsi que It's All Over Now, et Dominion Road, que j'avais plutôt pas mal réussi, la dernière fois, sans parler de The Wind Cries Mary, morceau de bravoure de Philou et Paint It Black.

Les ajouts de Blue Suede Shoes, Losing My Religion, I Thought You Were A Spy, When I Still Have Thee, Red River et Out Of The Dark sont tout à fait bienvenus (je n'en dirais pas autant, pour différentes raisons, de Get Back, Crazy Little Thing Called Love, et surtout One)

mais, pourquoi supprimer de bonnes choses, qui fonctionnaient, surtout qu'il a fallu supprimer de bonnes choses, qui ne fonctionnaient pas ? (Stacy's Mom et Justiiiiine)

---

## **Laurent, 10/09/2018 à 0:13**

Salut à tous,

En pièce jointe la liste proposée comme base de travail pour cette rentrée.

En gras, les morceaux qui me paraissent OK et par lesquels nous devons commencer pour nous remettre dans le bain.

En pas gras, ceux qui pourraient faire leur entrée (piochés dans la dernière liste de Marc). Pour ceux-là, il s'agira seulement de vérifier les tonalités. Et de ne retenir pour la fois suivante que ceux qui sont accessibles. Inutile en effet de bosser un morceau injouable/inchantable.

En italique et en petit, ceux qui pourraient sortir de la liste.

Donc, en tout une trentaine de morceaux dont moins d'une dizaine à peu près connus du grand public qui composera notre futur auditoire. Il faudra travailler ce sujet.

### **La Liste pour la rentrée**

1. **Johnny B. Goode**
2. **Summertime blues**
3. Maybellene
4. Blue suede shoes
5. **My back pages**
6. **All day and all of the night**

7. **Proud Mary**
8. **I can't explain**
9. **The last time**
10. **It's all over now**
11. **Under my thumb**
12. **Jumpin Jack flash**
13. **Dancin' with Mr D**
14. **The wind cries Mary**
15. Paint it black
16. *Get back*
17. **Dead flowers**
18. **Gaby**
19. **Bad case of loving you**
20. *Heart of gold*
21. **The river**
22. **Crazy little thing called love**
23. Sharp dressed man
24. Beds are burning
25. **Dominion Road**
26. Losing my religion
27. One (je ne suis vraiment pas fan)
28. **Lyla**
29. I thought you were a spy
30. **When I still have thee**
31. Red river
32. Out of the dark

---

**Marc, 10/09/2018 à 7:09**

I agree.

---

**Claude, 10/09/2018 à 15:15**

Chers amis musiciens,  
Je me suis permis, à partir de la liste de Laurent,  
de composer le document ci-joint que j'appelle set-list et

qui reprend ces chansons, en les mettant dans l'ordre selon lequel, selon moi, ils pourraient être présentés à un public.

Ce document ressemble beaucoup à celui que je vous ai soumis avant les vacances (21 chansons), augmenté de la plupart des ajouts de Marc, pour aboutir à 28 morceaux.

Quelques remarques : "Get Back", "One" et "Heart Of Gold" ne figurent pas sur cette set-list ; Get Back, car je ne crois pas à cette chanson sans claviers (j'en profite pour dire que je suis en plein accord avec Marc pour tenter de recruter un clavier. Maintenant que nous avons un répertoire qui tient debout, ça pourrait être plus facile), Heart Of Gold, parce que c'est trop éloigné du style qui fait notre succès, et One parce que Laurent n'aime pas et que je me pense incapable de le chanter.

Je reste un peu sceptique pour "Losing My Religion" (que j'adore) à cause de l'absence de mandoline.

J'ai séparé les titres rockabilly en 2, car 4 à la suite c'est un peu indigeste.

Bien évidemment cette liste n'est pas gravée dans le marbre, et si certaines choses ne vous vont pas pour différentes raisons, modifiez ce qu'il y a à modifier.

### **set-list brain arthrosis septembre 2018**

1. Johnny b. goode
2. summertime blues
3. the last time
4. i can't explain
5. my back pages
6. when i still have thee
7. dead flowers
8. under my thumb

- 9.proud mary
- 10.sharp-dressed man
- 11.all day and all of the night
- 12.it's all over now
- 13.crazy little thing called love
- 14.dominion road
- 15.losing my religion
- 16.the river
- 17.red river
- 18.beds are burning
- 19.dancin' with mr d.
- 20.the wind cries mary
- 21.i thought you were a spy
- 22.paint it black
- 23.out of the dark
- 24.bad case of loving you
- 25.maybellene
- 26.blue suede shoes
- 27.jumpin' jack flash
- 28.gaby
- 29.lyla

---

### **Claude, 10/09/2018 à 16:35**

Rebonjour.

L'un de vous pourrait-il me transmettre les paroles de "I Thought You Were A Spy" de World Party, car elles ne sont pas disponibles sur Internet ?

Merci, par avance, et à Jeudi.

---

### **Claude, 10/09/2018 à 16:56**

Je rends hommage à Marc qui a suggéré cette magnifique chanson de World Party, que j'ai d'ailleurs

chroniquée dans mon blog. Mais j'ai beaucoup de difficultés pour transcrire les paroles, car Wallinger chante un peu avec des patates chaudes dans la bouche.

Aussi, je suggérerais, dans ce style pop sucrée, d'inspiration Beatles, une chanson, elle très connue, et qui fit même un succès en France en 1986, "Don't Dream It's Over" de Crowded House. Bref, ce fameux "grand public" après lequel vous courrez, connaît par cœur. Et il se trouve que Old Claude a consacré également une chronique à ce tube absolu, et que je la travaille, en ce moment, avec mon professeur de chant.

Je vous soumetts donc le problème, à moins que, comme je l'ai demandé dans mon mail précédent quelqu'un puisse me fournir les paroles du World Party.

Bises et à Jeudi.

---

### **Claude, 10/09/2018 à 17:44**

Si on avait un clavier on pourrait faire des jolies chansons comme "Is This Love" de Whitesnake, "Still Loving You", "Send Me An Angel" et "Wind Of Change" de Scorpions, sans oublier "I Want To Know What Love Is " de Foreigner.

Bises.

---

### **Shitty, 10/09/2018 ) 19:01**

Si on avait des cuivres on ferait le répertoire d'Otis Redding ?? Lol

J'ai beaucoup de mal a trouver le temps de bosser !

Je ferai de mon mieux !!!

Hyper désolé !!!

---

**Marc, 10/09/2018 à 19:03**

Si ma tante avait des roues, ça serait une bicyclette et si j'avais un marteau, je cognerais le jour, je cognerais la nuit...

---

**Claude, 10/09/2018 à 19:29**

Un marteau, je peux fournir, mais je n'invente rien en rappelant que le projet de Marc (auquel je me suis rallié) était de recruter un clavier pour Brain Arthrosis.

---

**Shitty, 10/09/2018 à 19:33**

On peut pas être contre !!

---

**Marc, 10/09/2018 ) 19:34**

100% d'accord pour le clavier.

---

**Laurent, 10/09/2018 à 19:48**

I thought you were a spy... ou un gros copieur.  
Ecoutez "Quand un bateau passe" de Claude François).  
Bises.

---

**Claude, 10/09/2018 à 20:32**

Oh ! mon cher cousin, je vois que tu as des références. Mais la chanson de Claude François n'est que l'adaptation française de "Trains And Boats And Planes",

grand classique de je ne sais plus qui, repris par plein de monde dont mes chers Fountains Of Wayne.

Quant à la très belle chanson de Wallinger, il y a probablement de vagues similitudes, mais la trame harmonique est autrement sophistiquée, et, en particulier la modulation qui introduit le refrain n'a rien à voir avec la grille très simple de "Trains and Boats and Planes".

Bises et à Jeudi.

---

### **Claude, 10/09/2018 à 21:03**

Désolé, mais dans mon mail de 15 h 15, à la fin de ma première phrase, j'écris "ils" alors que j'aurais dû employer le pronom "elles" car se rapportant aux chansons, nom féminin. Mille excuses.

D'autre part, avec l'incertitude du World Party, cette set-list contient 29 chansons, et non pas 28. Les lecteurs auront d'eux-mêmes rectifié.

Pourtant, j'ai rien fumé, je vous assure.

---

### **Marc, 10/09/2018 à 22:42**

Je m'disais bien, aussi !!!!

---

### **Laurent, 12/09/2018 à 20:07**

Bien cher tous,

En écoutant les nouveaux et potentiels morceaux pour la liste, je me suis arrêté sur "out of the dark" de Nada Surf dans sa version réduite en studio qui m'a particulièrement séduit.

Du Nada Surf pur jus avec 4 accords seulement mais qui ne se succèdent pas toujours dans le même ordre, refrains compris. Morceau simple mais très subtil

et qui me semble -pour une fois concernant ce groupe-  
chantable/jouable par nous modestes. Si vous pouvez  
vous y pencher avant demain soir...

Bises.

PS : Marc sera autorisé à faire un peu plus que de  
taper à la main sur une caisse en bois...

---

### **Claude, 12/09/2018 à 20:39**

Bien sûr, mon cher cousin, mais notre formation  
demande tout de même que nous nous référions à une  
version électrique (d'ailleurs très peu différente de cette  
très belle version acoustique) qui n'est autre que celle  
qui figure sur You Know Who You Are.

Bises et à demain.

---

### **Shitty, 13/09/2018 à 8:20**

Si on peut me faire des tresses avec les poils  
sous les bras, faut voir !!

---

### **Claude, 13/09/2018 à 10:32**

Mon cher Shitty,

Daniel Lorca est un excellent bassiste. J'étais à 1  
mètre de lui lors du dernier concert de Nada Surf et il ne  
ménage pas sa peine.

Et puis, vous partagez le même prénom, à défaut  
des dreadlocks.

À ce soir.

---

**Claude, 13/09/2018 à 10:45**

Chers amis qui jouez sur des instruments à cordes, serait-il possible de transposer "Losing My Religion" vers une tonalité légèrement plus basse ? D'avance, merci.

---

**Shitty, 13/09/2018 à 12:51**

Je n'en doute pas !!

---

**Claude, 30/09/2018 à 18:37**

Chers amis,

Je vais vivre, le 18 octobre, l'un des événements les plus traumatisants qu'un être humain puisse connaître. Non, pas mon mariage, ça c'est déjà fait. Mais je vais déménager du 32 avenue Paul Doumer pour emménager au 30 avenue Mozart, 75016. Je vais donc être très occupé.

Mais, ne serait-ce que pour me changer les idées et me sortir du bordel des cartons, je souhaiterais que l'on maintienne la répétition mais qu'on la repousse à 21h au lieu de 19h.

Si tout le monde est d'accord, je me charge de m'occuper du changement d'horaire auprès de Luna Rossa. S'il y a un ou des désaccords, je me verrai dans l'obligation d'annuler ma participation, ce jour-là.

Bises à tous.

Marc, attention aux crocodiles.

---

**Laurent, 30/09/2018 à 18:37**

Qui peut 19 peut 21. En général...

---

**Shitty, 30/09/2018 à 18:57**

Ça marche pour moi !  
Ça devait pas finir a 22 h ?

---

**Claude, 30/09/2018 à 19:28**

Si, mon cher Shitty, ça devait finir à 22 h, et donc je propose de jouer de 21 à 00 h.

---

**Shitty, 30/09/2018 à 20:52**

Si faisable moi dit oui !

---

**Claude, 30/09/2018 à 22:43**

J'attens les réponses de Marc et Philou pour agir.  
Bises.

---

**Marc, 30/09/2018 à 23:52**

Je suis OK pour 21h.  
Je dois atterrir le 16 au matin, ça me laisse une marge si l'avion a du retard.  
Bon courage, le Claude.  
Bises.

---

**Claude, 1/10/2018 à 8:49**

Ce n'est pas parce qu'il manque un "d" au verbe "attendre" dans mon mail précédent que je vais renoncer à l'approbation de Philou pour le changement d'horaire du 18 !

---

**Philou, 2/10/2018 à 15:10**

Sorry ! Oui c'est bon !

---

**Claude, 2/10/2018 à 15:37**

Parfait ! Merci Philou. La répétition du Jeudi 18/10 aura donc lieu de 21 h à minuit.

Bises à tous.

# **Nicolas, finally !**

---

**Claude, 2/10/2018 à 12:18**

Chers amis,

J'ai le plaisir de vous annoncer que j'ai trouvé un nouveau bassiste, un certain Nicolas Roux, 37 ans. Il commencera avec nous après les vacances de la Toussaint. Et, en plus il joue de la basse en assurant des chœurs.

Merci, qui ?

---

**Marc, 3/10/2018 à 10:42**

Merci Claude.

Mais que faisons-nous avec Shitty ?

Pas question de mal nous conduire avec lui !

---

## **Claude, 3/10/2018 à 13:56**

Cher Marc, sauf quand je coule les guitaristes dans le béton pour les envoyer nourrir les poissons, je me conduis plutôt bien.

Sitôt mon mail d'hier envoyé, j'ai téléphoné à Shitty en lui exposant la situation, en l'invitant à jouer avec nous ce mois-ci, et en lui disant qu'il me serait très agréable qu'il vienne début novembre pour guider les premiers pas de Nicolas, lors d'une répétition.

Aucun problème avec Shitty, évidemment.

Bises à tous.

---

## **Claude, 3/10/2018 à 14:07**

Et pour ne rien gâcher notre futur nouvel ami, Nicolas, a déjà laissé des commentaires sur le blog d'Old-Claude !

Bravo, le bassiste !

---

## **Marc, 4/10/2018 à 10:48**

Mon cher Claude,

Je ne doutais pas un instant de ton inattaquable savoir-vivre. Je suis donc pleinement rassuré en ce qui concerne notre Shitty.

Je vais pouvoir me consacrer sans arrière-pensée à la pratique du didgeridoo.

Hâte de reprendre les répètes.

Bises à tous.

---

## **Laurent, 7/10/2018 à 20:18**

Salut à tous,

Claude dans ses cartons, Marc dans ses poches kangourou, Shitty prêt à faire ses valises, Philou je ne sais où et moi et moi et moi...

Bon, j'ai profité d'une fin de rhume pour me replonger dans le répertoire. J'ai repris le vieux tableau Excel et l'ai un peu trituré.

Examinez-moi ça en vue du 18 que j'attends avec une certaine impatience parce qu'il va bien falloir qu'il sorte quelque chose de tout ça !

Bizatous.

---

## **Shitty, 7/10/2018 à 20:21**

Pièce jointe ??

---

## **Claude, 7/10/2018 à 20:59**

Pièce jointe ??

---

## **Laurent, 7/10/2018 à 22:23**

<b>CEUX QUI SONT PERFECTIBLES MAIS OK</b>
SUMMERTIME BLUES
JOHNNY B. GOODE
I CAN'T EXPLAIN
ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT
PROUD MARY
MY BACK PAGES

THE LAST TIME
IT'S ALL OVER NOW
UNDER MY THUMB
JUMPING JACK FLASH
DEAD FLOWERS
DANCING WITH MR D
THE WIND CRIES MARY
LYLA
<b>CEUX QUI POURRAIENT ÊTRE OK</b>
GABY
BAD CASE OF LOVING YOU
CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE
THE RIVER
<b>CEUX QU'ON POURRAIT ESSAYER</b>
SHARP DRESSED MAN
HANGIN' ROUND
MIDNIGHT RAMBLER
LITTLE WING
MAYBELLENE
<b>CEUX QU'ON A ESSAYÉS MAIS BON...</b>
HI SPEED SOUL

OUT OF THE DARK
HEART OF GOLD
WAKING UP
BRAND NEW CADILLAC
WHEN I STILL HAVE THEE
GET BACK
WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS
DOMINION ROAD
BROWN SUGAR
BEDS ARE BURNING
<b>CEUX QUI RESTENT TOUJOURS POSSIBLES</b>
20 FLIGHT ROCK
CAROL
ROLL OVER BEETHOVEN
ETC....
<b>CEUX QU'ON A EVOQUÉS</b>
REBEL REBEL
LONDON CALLING
ARE YOU GONNA BE MY GIRL
7 NATIONS ARMY
TIE YOUR MOTHER DOWN

---

**Claude, 8/10/2018 à 15:44**

Cher Laurent,

Ah ! enfin, une liste ! Quel plaisir. Après vous avoir envoyé 293 listes diverses, j'ai essayé une désintoxication, et ça a pas mal marché, vous en êtes témoins. Mais tu me replonges dans mon vice. Une liste, c'est comme monter l'escalier avec une fille que tu viens de rencontrer. Tu as le cœur battant et tu te demandes si ça va être aussi bien que ce que tu espères. Il arrive parfois que tu sois déçu, mais, en tout cas, ce moment là est tout juste parfait.

Donc, je me jette sur ta liste comme quelqu'un qui a pas baisé depuis 3 jours :

**"ceux qui sont perfectibles mais ok"**

je n'ai aucune remarque à faire sur ceux-là. On ne va quand même pas détruire les fondations de notre maison !

**"ceux qui pourraient être ok"**

j'aime bien Queen, mais pourquoi être allé chercher un vague rockab' sans beaucoup d'originalité. Il y a tellement mieux ! Cela dit, pas d'opposition, et d'accord avec cette sous-liste.

**"ceux qu'on pourrait essayer"**

le ZZ Top, bien sûr, et j'aime bien faire plaisir à Marc. Le Lou Reed vient de sortir du bois, je ne l'avais jamais rencontré, mais je l'ai puisque c'est sur "Transformer". Je préfère nettement "Vicious" ou "Perfect Day", mais je ne suis pas contre.

Pour Midnight Rambler, il faut avoir le son, et ça n'a jamais été le cas. On en discutera mais je commence par vous (les guitaristes) renvoyer à cette vidéo : <https://www.partoch.com/video/the-rolling-stones,6771>

Little Wing, ça ne dépend que de Philou, mais l'à-peu-près n'est pas autorisé. Mon seul veto de la sous-liste concernera "Maybellene" : il chante des dizaines de mots à toute vitesse. Non, merci, je n'ai plus suffisamment de neurones.

**"ceux qu'on a essayés, mais bon.."**

Hi-Speed Soul, Out Of The Dark, Heart Of Gold, Waking Up (Justiiiiine...), Brand New Cadillac (ok pour la version Clash), When I Still Have Thee (miam), Dominion Road, OK.

Get Back, non !

While My Guitar Gently Weeps, à réessayer avec un clavier, mais 2 guitares, non !

Brown Sugar, où sont les cuivres ?

Beds Are Burning ; ça c'est vraiment casse-gueule.

**"ceux qui restent toujours possibles"**

20 flight rock, peut-être, parce qu'il tournait pas mal, mais, stop au rock des fifties au delà de 3 ou 4, dans notre répertoire. No more Elvis Presley, Buddy Holly, Ritchie Valens, Eddie Cochran, Gene Vincent, Carl Perkins, Chuck Berry, Bo Diddley, etc.

**"ceux qu'on a évoqués"**

J'ai pas d'avis sur la question tant qu'on n'a pas fait tourner un minimum

**"la liste de Claude"**

Ben, oui, j'ai une rechute, c'était inévitable. Mais je voudrais remettre sur le tapis un certain nombre de morceaux déjà proposés dans une de mes 293 listes précédentes, car ils m'intéressent vraiment :

- Nearly Morning - Luke Sital-Singh, on n'a rien de ce genre, et j'adore chanter cette chanson. Marc pourra se reposer.

- Old Time Rock And Roll- Bob Seger, une proposition de Marc, très intéressante
- Someone To Love - Fountains Of Wayne, ça tournait gentiment, je me demande bien pourquoi on l'a laissé tomber
- Rocks - Primal Scream, très stonien, très efficace, on l'a jamais essayé !
- Stacy's Mom - Fountains Of Wayne, c'est le moment de vous rappeler que le mois prochain, nous allons accueillir Nicolas, bassiste et chanteur, et que le problème de ce titre venait bien plus des voix que d'autre chose. On verra bien.
- Zero - Smashing Pumpkins, oui, oui.
- Nature - Mutton Birds, là encore, je compte sur Nicolas.
- Need You Tonight - INXS, on n'a rien de ce genre, et ça fait remuer le popotin.
- When The Whip Comes Down - Rolling Stones, voilà le Stone à faire si on veut sortir un peu des sentiers battus
- Solsbury Hill - Peter Gabriel
- The Letter - The Box Tops

soit onze morceaux que je suggère humblement. Il faudra, bien sûr, compter avec les goûts et les possibilités de Nicolas, mais il n'y a rien de délirant dans ce qui précède. Cela dit, je vais quand même aller prendre mes gouttes, on ne sait jamais. Bises à tous.

P. S. : Mon cher cousin, pourquoi utilises-tu ce format Excel, alors que ce serait bien mieux en Word, mais bravo pour ce travail récapitulatif ?! Mon Shitty, ne te méprends pas, c'est avec toi que je voulais continuer à jouer. Marc, j'espère que les crocodiles ne t'ont pas transformé en Rick Allen, batteur de Def Leppard,

comme chacun sait. Philou, je t'aime aussi, mais il y a eu de la musique enregistrée après 1975, sais-tu ?

---

### **Shitty, 8/10/2018 à 15:58**

Chers amis !

Je n'aurai pas le temps de bosser tout ça mais je ferai ce que je pourrai !

Je suis désolé de finir ma participation fructueuse avec vous mais je ne suis plus libre de mon emploi du temps.

Il faut que mon digne successeur arrive très vite pour ne pas vous ralentir !

Merci à vous de m'avoir permis de m'amuser avec vous !

Bizes.

A demain mon Claude ! Pour des trucs perso .

Amitiés.

---

### **Claude, 8/10/2018 à 18:20**

Désolé, j'ai oublié un "s" à Stones, ligne 33 de mon mail précédent. Je baisse, je baisse.

---

### **Claude, 8/10/2018 à 18:48**

Je viens d'écrire un mail à Nicolas, afin de lui demander de nous fournir une liste de chansons qu'il aime/aimerait jouer.

Je crois que cette indispensable participation à la construction de Brain Arthrosis nous permettra de peaufiner notre set-list (attention ! Je l'ai prévenu que ses propositions et suggestions n'ont pas toutes, vocation à se retrouver dans notre répertoire) et de l'enrichir, c'est-

à-dire de faire un pas supplémentaire vers des prestations publiques, ce qui est notre vœu à tous, n'est-ce pas ?

---

### **Claude, 9/10/2018 à 8:16**

J'en rajoute une couche en tentant de ressusciter "Baby Blue" de Badfinger, (1971, Philou !) me basant sur les possibilités vocales (totalement fantasmées à ce jour) de Nicolas.

Mais, quelqu'un qui m'écrit des mails sans faire de fautes de syntaxe ou d'orthographe, ne peut être qu'un excellent chanteur et bassiste !

Bon, je crois qu'il est l'heure de reprendre mes gouttes.

---

### **Laurent, 9/10/2018 à 9:47**

Pour les gouttes, un conseil confraternel : triple la dose. Ou mieux : avale directement le contenu du flacon.

---

### **Claude, 9/10/2018 à 11:31**

Ah non ! C'est un peu court, jeune homme ! On pouvait dire... Oh Dieu ! Bien des choses, en somme (Cyrano de Bergerac, acte I, scène 4).

Donc, au point où j'en suis, j'ajouterais :

-Sunshine Of Your Love - Cream, puisque l'on parie sur deux chanteurs.

-Night Time- the Strangeloves, une perle garage sixties, idéale pour les goûts rétro de Philou

-Liar- Moke, parce que c'est bien

Bises à tous.

Je continue à mettre mes 3 500 cd dans des cartons.

---

## **Claude, 10/10/2018 à 8:45**

Répondant à ma demande, Nicolas (qui pourrait devenir notre bassiste, mais, dans ce domaine, rien n'est certain) m'a transmis une liste de morceaux.

Il me paraîtrait courtois et raisonnable que nous fassions l'effort d'accueillir dans notre set-list 5 ou 6 titres tirés de ses propositions, dont, sans doute, 1 d'Arcade Fire, ce groupe étant au sommet de son panthéon individuel.

Encore une fois, nous nous pencherons sérieusement sur tout ça, lorsque nous serons certains de son intégration à BA, mais voilà au moins une playlist qu'il convient d'écouter avec un mépris un peu moins prononcé que celui qui accueille mes propres propositions. Nonobstant, je vous embrasse.

”Bonsoir Claude,

Comme promis, voici une liste de morceaux que j'aime jouer. Pas mal de morceaux des 90's (mon adolescence), mais pas que.

Just - Radiohead  
My iron lung - Radiohead  
Paranoid Android - Radiohead  
Breed - Nirvana  
Lithium - Nirvana  
Everlong - Foo Fighters  
Learn to fly - Foo Fighters  
Porch - Pearl Jam  
Plush - Stone Temple Pilots  
Bullets with butterfly wings - Pumpkins

Starman - David Bowie  
Island in the sun - Weezer  
Lonely Boy - The black keys  
Steady as she goes - the raconteurs  
Find me - Kings of Leon  
Sixteen saltines - Jack White  
Neighborhood #1 (Tunnels) - arcade fire  
(ou n'importe laquelle de leurs chansons,  
je suis un fan absolu).  
Sex on fire - Kings of Leon  
Rocking in the free world - Neil Young  
Back in the USSR -Beatles  
Sweet Virginia - Rolling Stones  
Brown Sugar - Rolling Stones

Liste non exhaustive mais qui peut donner des idées, certaines chansons étant plus difficiles que d'autres sur les mises en place.

A bientôt”.

---

## **Claude, 10/10/2018 à 22:46**

Cher Nicolas,

J'ai attentivement étudié la liste que tu nous as fournie, et je vais te transmettre mes observations. Comme tu le vois mes 3 camarades nous épient, et c'est très bien comme ça.

Ce qui est amusant, c'est, qu'à ce jour, personne ne sait si tu vas ou non intégrer Brain Arthrosis, mais, après tout, on n'est pas à ça près, et l'important c'est d'agiter quelques idées. Il en sortira bien quelque chose.

Il y avait 4 ou 5 morceaux que je ne connaissais pas dans ta liste, mais ça tombe bien, ils ne sont pas vraiment faits pour moi (je ne suis pas vraiment un chan-

teur à voix) : le Pearl Jam, le Stone Temple Pilots, les deux Kings Of Leon, le Jack White.

J'écarte également les Radiohead, trop difficiles à jouer, à chanter, mais évidemment splendides. Nirvana, c'est un peu la même chose, je n'ai pas vraiment le timbre de Kurt Cobain ; j'élimine donc Pennyroyal Tea et Lithium. Peut-être "Breed" pourrait passer, j'aime beaucoup, et cette basse avec distorsion semble t'aguicher.

J'applaudis des deux mains aux Foo Fighters ; "Learn To Fly" est bien, mais "Everlong" est un must ! J'avais déjà proposé à mes amis "Bullets With Butterfly Wings". J'adore la voix de Corgan, et le travail de Chamberlin sur ses toms est l'une des choses les plus sensuelles qui existent !

Je n'ai jamais été un grand fan de Bowie, et "Starman" est loin de figurer parmi ses meilleures chansons ; récemment, Laurent avait émis l'idée de reprendre "Rebel, Rebel" qui aurait ma préférence.

Par le passé nous avons tourné autour de "Island In The Sun" et ça n'avait pas donné grand chose. Peut-être avec toi ? "Lonely Boy", je n'ai pas trop accroché, mais "Steady As She Goes" est une bonne idée. La version de "Rocking In The Free World" que je connais est celle de l'album Weld, et ça pourrait très bien fonctionner, ce qui ne serait sans doute pas le cas de "Back In The Ussr".

"Sweet Virginia", "Brown Sugar", tout ça fait beaucoup de Rolling Stones et il manque ici, un piano, là, des cuivres.

Venons-en à ce que j'appellerais les deux gros morceaux : tout d'abord, Arcade Fire. Bien sûr, j'adore (sauf Reflektor), mais ils sont beaucoup, avec une instrumentation très riche. Est-ce que nous arriverions à sonner un tant soit peu ? En tout cas, "Neighborhood #1

est très bien, mais je suggèrerais également No Cars Go, Wake Up, (la basse devrait te plaire !), "Suburban War (le morceau d'eux que je préfère), et surtout "Ready To Start" qui pourrait parfaitement nous convenir.

Et puis, bien sûr, les Pixies ! Tu cites "Where Is My Mind?" Mais, réfléchis à ce que nous pourrions faire avec "All Over The World", "Cecilia Ann", "Gouge Away", "Monkey Gone To Heaven", "Motorway To Roswell", "Wave Of Mutilation", et surtout "Planet Of Sound" !! Génial !

Pour résumer mon propos, si je ne devais retenir que 6 morceaux dans ta liste, ça donnerait :

- Bullets With Butterfly Wings
- Ready To Start (un Arcade Fire quand même)
- Breed
- Everlong
- Steady As She Goes
- Planet Of Sound (pas ton Pixies, mais l'idée vient quand même de toi)

A suivre, et toutes les contributions sont les bienvenues.

Bises à tous.

---

## **Nicolas, 11/10/2018 à 12:29**

Bonjour à tous,

Merci pour cette analyse complète Claude.

J'imagine qu'il faudra que les autres membres du groupe valident ces nouvelles propositions mais en ce qui me concerne c'est très bien.

A bientôt pour un essai donc.

---

## Claude, 11/10/2018 à 15:53

On dirait Mitterrand au congrès d'Epinau.

On part donc de la dernière set-list :

1. Johnny B. Goode-Chuck Berry
2. Summertime Blues-Eddie Cochran
3. The Last Time-Rolling Stones
4. I Can't Explain- the Who
5. My Back Pages-the Byrds
6. When I Still Have Thee-Teenage Fanclub
7. Dead Flowers-Rolling Stones
8. Under My Thumb-Rolling Stones
9. Proud Mary-Creedence Clearwater Revival
10. Sharp-Dressed Man-ZZ Top
11. All Day And All Of The Night-Kinks
12. It's All Over, Now-Rolling Stones
13. Crazy Little Thing Called Love-Queen
14. Dominion Road-Mutton Birds
15. Losing My Religion-REM
16. The River-Bruce Springsteen
17. Red River-Tom Petty & the Heartbreakers
18. Beds Are Burning-Midnight Oil
19. Dancin' With Mr. D-Rolling Stones
20. The Wind Cries Mary-Jimi Hendrix
21. I Thought You Were A Spy-World Party
22. Paint It Black- Rolling Stones
23. Out Of The Dark-Nada Surf
24. Bad Case Of Loving You-Moon Martin
25. Maybellene-Chuck Berry
26. Blue Suede Shoes-Elvis Presley
27. Jumpin' Jack Flash-Rolling Stones
28. Gaby-Alain Bashung
29. Lyla-Oasis

dont on retire 5 titres, Maybellene, Beds Are Burning, I Thought You Were A Spy, Crazy Little Thing Called Love, Blue Suede Shoes.

On rajoute, suivant en cela Laurent, Midnight Rambler, Little Wing, Out Of The Dark (Nada Surf), Waking Up (Elastica) Brand New Cadillac (The Clash), Tie Your Mother Down (Queen)

Pour répondre à mon amicale pression, on revient sur la quinzaine de morceaux dont j'ai récemment donné les noms, mais, évidemment, s'il y avait eu des oppositions pour telle ou telle chanson, ça aurait réduit ma liste d'autant :

- Sunshine of your love - Cream
- Baby Blue - Badfinger
- Night Time - the Strangeloves
- Liar - Moke
- The Letter - the Box Tops
- Solsbury Hill - Peter Gabriel
- When The Whip Comes Down - Rolling Stones
- Need You Tonight - INXS
- Nature - the Mutton Birds
- Zero - Smashing Pumpkins
- Stacy's Mom - Fountains Of Wayne
- Rocks - Primal Scream
- Someone To Love - Fountains Of Wayne
- Old Time Rock And Roll - Bob Seger
- Nearly Morning - Luke Sital-Singh

Et enfin, on tient compte de l'arrivée d'un nouveau bassiste en notant que les idées de Nicolas vont vers les titres suivants, revus et corrigés par mes soins, mais là encore, personne d'autre n'a réagi d'une quelconque façon (Marc, occupé avec les kangourous, est excusé).

Cela dit, si notre futur bassiste se prénomme

Raoul, la question se posera exactement de la même façon.

- Bullets With Butterfly Wings - Smashing Pumpkins
- Ready To Start - Arcade Fire
- Breed - Nirvana
- Everlong - Foo Fighters
- Steady As She Goes - the Raconteurs
- Planet Of Sound - the Pixies

Vous remarquerez l'art avec lequel j'arrive à rédiger une synthèse qui finit par être plus longue que les contributions originales.

Bises à tous.

---

## **Claude, 12/10/2018 à 16:36**

Et avec tout ça, j'avais omis de vous montrer Nicolas, en action, sur scène, avec son groupe de l'époque; ça date de 8 ans, mais on voit un peu de quoi il s'agit.

<https://vimeo.com/groups/fcpeditors/videos/16212145>

---

## **Philou, 15/10/2018 à 13:55**

Hello les jeunes,

Pas de soucis pour CEUX QUI SONT PERFECTIBLES MAIS OK

Dans CEUX QUI POURRAIENT ÊTRE OK :

- Gaby (sans sax il manque qq chose)
- The River, j'ai de gros doutes mais à tester en Bminor
- Crazy Little Thing Called Love, je peux la chanter si c'est trop high pour Claude.

## CEUX QU'ON POURRAIT ESSAYER

Sharp Dressed Man => ok mais je pense pas avoir le temps de répéter le solo pour jeudi

Hangin' Round => on change pour Vicious Midnight Rambler => partant ! Faut y aller en roue libre

Little Wing => on verra plus tard

Maybellene => pareil

Dans CELLES QU'ON A ÉVOQUÉES on peut tenter Dominion Road, While My Guitar, London Calling et Rebel Rebel Et Rockin in the Free World (proposition de Nicolas).

On est déjà à 24 titres ce qui est pas mal.

---

### **Shitty, 15/10/2018 à 14:06**

Désolé d'avance d'être nul pour la prochaine répétition ! J'ai vraiment pas le temps de bosser !

Ça tombe mal pour mes dernières participations.

Vite mon remplaçant !!!!!

---

### **Claude, 15/10/2018 à 15:18**

Cher Philou,

J'ai bien lu tes recommandations, et je t'en remercie. Je pense, cependant, que chacun devrait se reconnaître dans 5 ou 6 titres du répertoire (car  $5 \times 6 = 30$ ).

Or, n'accorder que 1 titre à Nicolas (ou Raoul, ou Ginette) est un peu désinvolte, d'autant que le Nicolas en question a clairement affirmé des choix bien déterminés.

Quant à moi, mon importance est encore moins grande car tu ne dis pas un mot d'un quelconque des 15

morceaux que je tentais de ranimer dans mon mail du 15 octobre. C'est bien fait pour moi : il doit bien y avoir, dans la liste actuelle de quoi me contenter. En effet.

Bises à tous.

---

## **Marc, 15/10/2018 à 17:09**

Salut les musicos,

Me voici en escale à Singapour, sur le chemin du retour.

Pendant 1 mois j'ai été préservé du syndrome listopathique, finissant par croire naïvement qu'il avait été éradiqué. Force est de constater que nenni !

Je tâcherai donc de me plonger dans vos diverses élucubrations avant jeudi pour combler mes nombreuses lacunes.

Je suis autrement plus navré par ton départ, Shitty. On ne se connaissait pas depuis longtemps mais j'ai tout de suite apprécié notre couple décono-rythmique.

Alors à jeudi donc.

---

## **Laurent, 15/10/2018 à 23:21**

Mes chers,

Pour ce jeudi 18 octobre à 21h, Marc sera sur le retour avec quelques heures de décalage dans la tronche, Shitty sera sur le départ et Claude émergera de ses cartons. Il sera donc bon :

- de reprendre contact avec nos instruments
- de peaufiner les morceaux que j'appelle « perfectibles mais OK »
- de tester The river en si mineur, Sharp dressed man et Midnight rambler
- de retenter Dominion road

- d'essayer Vicious de Lou Reed

Et avant tout de se faire plaisir et de faire plaisir à notre Shitty pour sa possible dernière!

Pour le reste, pour la suite et par ailleurs, j'ai bien entendu regardé attentivement les listes de Claude et de Nicolas et vérifié la persistante profondeur de mon inculture en la matière (j'assume). Nous en discuterons mais je pense que pour la répétition avec lui, je ne travaillerai qu'un seul morceau de sa liste, sur lequel nous devons nous mettre d'accord ce jeudi. Chat échaudé...

Bizatous.

---

## **Claude, 16/10/2018 à 8:55**

Très chers,

Une ou deux précisions.

Il n'y a aucune nouveauté dans la quinzaine de chansons qui constituaient ma dernière liste. Il s'agit de titres déjà évoqués et auxquels nous avons dû renoncer pour des raisons souvent liées à la nécessité d'y adjoindre des chœurs. Nicolas, tel un banal Sting ou McCartney sait chanter en jouant de la basse, ce qui implique que cette liste disparaîtra si Nicolas n'intègre pas BA.

De même, la liste de Nicolas révèle (c'est normal, vu son âge) une forte fixation sur les 90's. Il faudra en tenir compte, mais il n'y a rien d'urgent.

Bises à tous.

---

## **Shitty, 18/10/2018 à 16:08**

Les amis,

J'arrive à peine et n'ai pas eu le temps de bosser comme prévu.

J'espère ne pas vous faire perdre votre temps ce soir.

Je sais plus s'il y a une répé demain ?

Si c'est le cas est-il possible que mon remplaçant puisse venir à ma place ?

En tout cas je vous vois tout à l'heure avec plaisir.

---

## **Laurent, 19/10/2018 à 22:40**

Bonsoir à tous,

Quelques réflexions en vrac.

Malgré des conditions un peu inhabituelles, la soirée d'hier fut plutôt satisfaisante de mon point de vue. Midnight ramblé un peu raccourci, bien calé et avec de l'harmonica me paraît pouvoir bien figurer au répertoire. Désolé pour The last time, je ferai mieux la prochaine fois. J'oublie plein d'autres choses mais il est tard.

Pour la prochaine répé :

- concernant la venue du nouveau bassiste, je pense qu'il faudra le/nous tester sur un certain nombre de titres de notre répertoire actuel (que je vous propose de lister lors de la prochaine répé) et pour cela les lui indiquer (à moins qu'il n'ait déjà tout travaillé...) et aussi lui demander de nous indiquer 1 ou au maximum 2 des titres de son répertoire qu'il voudrait jouer pour sa première séance.

- avez-vous une idée des morceaux que nous jouons déjà où vous voudriez voir intervenir un clavier ? On pourrait les grouper et en louer un, pour voir.

Donc Jeudi 25 à 19 heures cette fois.

Shitty, je suis désolé que mon virus possiblement encore présent hier m'ait empêché de te faire la bise. Donc, on se la doit. Peut-être pour le prochain concert des Analogues/Abbey road ? Bises.

---

**Shitty, 19/10/2018 à 23:16**

Bises les garçons !!

---

**Claude, 19/10/2018 à 23:20**

À priori, j'ai perdu toutes mes paroles, un harmonica et mon splendide micro. Je viendrai donc tout nu Jeudi 25.

---

**Marc, 21/10/2018 à 17:14**

Salut les musicos,

Mon fils Jérôme, qui vit sur la Côte, passe 1 semaine avec nous. Il joue de la basse et je peux lui proposer de nous dépanner jeudi si vous êtes d'accord.

Merci pour votre réponse.

A jeudi 19h.

---

**Claude, 21/10/2018 à 17:40**

C'est parfait pour moi, et, avec deux psychiatres dans la même salle de répétition...Pin ! Pon !

---

**Claude, 21/10/2018 à 17:43**

J'ai retrouvé mon micro, coincé sous des cartons ; je ne viendrai donc pas tout nu, tant pis pour vous .

---

**Laurent, 21/10/2018 à 18:35**

Ravi de connaître Pelta Jr !

---

## Claude, 23/10/2018 à 11:38

1. Johnny B. Goode-Chuck Berry
2. Summertime Blues-Eddie Cochran
3. The Last Time-Rolling Stones
4. I Can't Explain- the Who
5. My Back Pages-the Byrds
6. When I Still Have Thee-Teenage Fanclub
7. Dead Flowers-Rolling Stones
8. Under My Thumb-Rolling Stones
9. Proud Mary-Creedence Clearwater Revival
10. Sharp-Dressed Man-ZZ Top
11. All Day And All Of The Night-Kinks
12. It's All Over, Now-Rolling Stones
13. Midnight Rambler - Rolling Stones
14. Dominion Road-Mutton Birds
15. Losing My Religion-REM
16. The River-Bruce Springsteen
17. Red River-Tom Petty & the Heartbreakers
18. Little Wing - Jimi Hendrix
19. Dancin' With Mr. D-Rolling Stones
20. The Wind Cries Mary-Jimi Hendrix
21. Waking Up - Elastica
22. Paint It Black- Rolling Stones
23. Out Of The Dark-Nada Surf
24. Bad Case Of Loving You-Moon Martin
25. Tie Your Mother Down - Queen
26. Brand New Cadillac - The Clash
27. Jumpin' Jack Flash-Rolling Stones
28. Gaby-Alain Bashung
29. Lyla-Oasis
30. Out Of The Dark - Nada Surf

Cher Nicolas, bonjour. Notre cher Daniel, bassiste de son état est parti du groupe, et nous sommes donc dans l'impatience de faire ta connaissance, à une date que nous te préciserons cette semaine, mais qui pourrait ne pas être le 8 novembre.

Pour cette date, il serait bon que tu travailles quelques morceaux de ton choix, choisis dans la liste ci-dessus, et que tu nous communicates tes souhaits, afin que nos efforts portent sur eux.

Il serait souhaitable que tu ajoutes 1 ou 2 morceaux, plus proches de tes goûts, afin de voir le niveau d'adaptabilité de chacun.

Je te rappelle ci-dessous (voir mon mail du 11/10) ceux qui me semblaient les plus abordables :

- Planet Of Sound
- Steady As She Goes
- Everlong
- Breed
- Ready To Start
- Bullet With Butterfly Wings

J'ai demandé à Marc, notre Phil Rudd national, de te transmettre des fichiers audio susceptibles de te permettre de te rendre compte, avant notre rencontre, de la qualité de nos répétitions. Il a botté en touche, prétextant la médiocrité de ces prises, mais me permettant, en revanche, d'admirer ce magnifique pied droit sur sa pédale de grosse caisse.

Bises à tous.

---

## **Claude, 23/10/2018 à 21:20**

Mon cher Laurent,

Tu te demandais, dans un récent mail, quelles étaient les chansons pour lesquelles il pourrait être nécessaire d'avoir un clavier.

Réponse : 3 chansons nécessitent un piano

- Johnny B. Goode
- Dead Flowers
- The River. J'ajouterais, qu'en ce qui concerne ce titre la guitare, au début, est bel et bien une 12-cordes. Qu'on se le dise.

et 4 chansons nécessitent un synthétiseur :

- When I Still Have Thee (pour avoir le son d'orgue)
- Losing My Religion
- Out Of The Dark (pour les cuivres, etc)
- Gaby (Philou a raison, sans saxo, c'est faiblard, mais un clavier peut y pallier)

Bises à tous.

---

## **Claude, 23/10/2018 à 22:47**

Désolé, les amis, ce doit être la fatigue due à ce déménagement traumatisant, mais la liste ne contient pas 30 chansons, mais seulement 29, car, vous l'avez remarqué, j'ai inscrit 2 fois "Out Of The Dark".

---

## **Nicolas, 23/10/2018 à 22:48**

Bonsoir Claude,

Alors je peux affirmer sans trop de crainte pouvoir jouer Jumpin Jack Flash, all day and all of the night,

Johnny B. Goode, Proud Mary (en La d'après un de tes mails).

Ensuite je pense, en travaillant un peu d'ici là et en m'autorisant quelques antisèches, que je devrais pouvoir ajouter tie your mother down, paint it black, losing my religion, sharp-dressed man, sans doute aussi little wing et the wind cries Mary.

Breed et Everlong peuvent être considérées parmi les morceaux me correspondant si ça vous va.

Cela te/vous semble-t-il suffisant pour un essai?

A bientôt,

PS: pas de problème pour les enregistrements, rien de tel qu'une authentique rencontre quand il s'agit de musique.

---

### **Claude, 23/10/2018 à 23:13**

Choix judicieux, Nicolas, mais ne t'excite pas trop sur Losing My Religion et Tie Your Mother Down, il s'agit de titres que nous avons à peine dégrossis...

---

### **Claude, 24/10/2018 à 13:29**

Je vous conseille, chers amis, de vous référer à l'interprétation que les Foo Fighters en ont donné chez David Letterman.

<https://www.youtube.com/watch?v=anjGYjglml4>

---

### **Claude, 24/10/2018 à 17:55**

Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais, autant je crois qu'on peut faire quelque chose avec "Everlong", autant "Breed" ne me semble vraiment pas fait pour nous.

Laurent, s'il te plaît, pourrais-tu me préciser la tonalité de "Midnight Rambler" afin que j'apporte l'harmonica idoine ? Merci.

J'ai un peu retravaillé l'ordre des morceaux. Voilà donc le programme pour demain.

Bises.

- 1.Johnny b. goode
- 2.summertime blues
- 3.the last time
- 4.brand new cadillac
- 5.my back pages
- 6.when i still have thee
- 7.dead flowers
- 8.under my thumb
- 9.proud mary
- 10.i can't explain
- 11.sharp-dressed man
- 12.gaby
- 13.all day and all of the night
- 14.it's all over now
- 15.out of the dark
- 16.dominion road
- 17.losing my religion
- 18.little wing
- 19.the river
- 20.red river
- 21.the wind cries mary
- 22.waking up
- 23.dancin' with mr d.
- 24.paint it black
- 25.tie your mother down
- 26.bad case of loving you
- 27.Midnight rambler

28.jumpin' jack flash  
29.everlong  
30.lyla

---

### **Laurent, 24/10/2018 à 22:58**

Nous avons joué Midnight ramblar dans la tonalité originale, en Si

A domani !

---

### **Claude, 26/10/2018 à 16:48**

Nicolas vient de m'écrire qu'il ne serait certainement pas disponible avant 19 h ce jour-là. Ne faudrait-il pas envisager une solution alternative ? Celle que Philou nous a indiquée, ou bien le studio dans lequel je prenais des cours de chant l'année dernière, au métro Saint-Jacques. Si on me donne un feu vert, je veux bien m'occuper de cette dernière option.

Bises à tous.

P. S. : même si c'était loin d'être parfait j'étais assez content de la répétition "exploratoire" d'hier soir ; ça a montré qu'on n'est pas limités à 10 chansons, et qu'il ne reste plus qu'à bosser.

---

### **Marc, 26/10/2018 à 17:04**

Feu vert en ce qui me concerne.

Au sujet de la répète d'hier soir, mon fils a beaucoup apprécié.

Bises.

---

**Laurent, 26/10/2018 à 18:12**

Feu vert pour moi aussi.

---

**Claude, 27/10/2018 à 17:26**

Très chers amis et futur ami,

Devant les difficultés à trouver un horaire convenable à Luna Rossa, j'ai réservé un studio pour le Jeudi 15 novembre, de 19 h à 22 h, chez HF Music Studio, 5 rue Dareau, 75014 Paris (métro Saint-Jacques).

Bon week-end à tous.

---

**Marc, 27/10/018 à 19:25**

Ceci me paraît tout à fait excellent.

---

**Claude, 29/10/2018 à 18:32**

Je ne me suis pas occupé d'annuler Luna Rossa.

Très occupé et partant pour Londres, Jeudi, l'un de vous pourrait-il s'en charger ?

Bises à tous.

---

**Marc, 30/10/2018 à 10:58**

J'ai annulé Luna Rossa le jeudi 15.

Claude, enjoy London.

---

**Claude, 31/10/2018 à 13:28**

Cher Marc, on peut dire beaucoup de choses des Foo Fighters, mais certainement pas que Taylor Hawkins

soit un bûcheron. Comment d'ailleurs imaginer qu'un batteur de la qualité de Dave Grohl recrute un bûcheron pour tenir les baguettes à sa place, dans le groupe ?

Hawkins sait frapper, il le démontre dans "Everlong", mais il est capable d'une grande subtilité par ailleurs. Je peux te prêter la discographie (presque) complète des FF pour appuyer mes dires.

Bises et à bientôt.

---

### **Marc, 31/10/2018 à 14:07**

Taylor Hawkins est un bûcheron comme Eric Clapton est un guitariste nul et Sergeant Pepper's est un faible album. Question de goût personnel !

Je peux te prêter la discographie complète de Clapton et des Beatles pour appuyer mes dires.

Bises et bon concert à Londres.

---

### **Claude, 31/10/2018 à 14:26**

Cher Marc, je vois que nous nous comprenons. Mais j'ai la discographie complète des Beatles ! En revanche, il doit me manquer 48 albums de Clapton, au bas mot.

En revanche, ce que je ne comprends toujours pas, c'est la raison pour laquelle tes mails atterrissent dans mes spams. Ne serait-ce pas ton charmant gif animé qui éveille les soupçons de ceux qui nous surveillent (paranoïa, quand tu nous tient !) ?

Oh ! oui, je vais certainement assister à un beau concert, à Londres (mais ce n'est pas parce que Darling-side n'a pas de batteur, non, en fait, le bassiste joue en même temps d'une petite grosse caisse, plus fort que Nicolas !). Bises.

---

**Claude, 31/10/2018 à 14:36**

Quand tu nous tienS, buse que je suis !  
Je ne me réfugie pas derrière mon correcteur orthographique, puisque je l'ai désactivé !

---

**Marc, 31/10/2018 à 15:16**

La faute d'orthographe, j'avais rectifié, nul n'est à l'abri d'une distraction passagère et tu es pardonné.

En revanche, être en caransse de 48 albomes de Clapton ??? Comment t'absoudre d'un telle paicher ?

Et quand je pense que tu vas aller voir un groupe qui, faute de pouvoir se payer un batteur, demande au bassiste de jouer sur une petite grosse caisse...

Et je me perds en conjectures ! Une petite grosse caisse, qu'est-ce ? Comment différencier une petite grosse caisse d'une grosse petite caisse ?

Que de questions angoissantes sans réponses !!!

PS. Je ne signe pas avec mon logo habituel histoire de voir si je suis toujours spammé. Mais à mon avis, c'est simplement ton ordi qui balise à l'idée de te transmettre mes odieux mails !!!

Bises, le Claude !

---

**Claude, 31/10/2018 à 15:55**

Voici une grosse petite caisse :



que tu différencieras peut-être d'une petite grosse caisse:



Malheureusement, tu es toujours spammé. Mais, maintenant, je vais TOUJOURS voir dans mes spams, espérant t'y trouver.

Tiens ! Y'a une Lolita qui dit habiter à 500 m de chez moi et qui dit avoir été absolument époustouflée par mon charme. Elle veut absolument me rencontrer.

J'adore les spams !

---

### **Marc, 31/10/2018 à 16:51**

OK, donc si j'ai bien compris, le bassiste attache la petite grosse caisse sur son dos avec les bretelles et actionne la pédale avec le coude entre deux lignes de basse.

C'que c'est qu'de nous, quand même !

Ta Lolita, elle s'appellerait pas Germaine et n'exercerait pas rue Blondel, par hasard ?

---

### **Claude, 31/10/2018 à 16:57**

Comment tu sais ???!

---

### **Marc, 31/10/2018 à 17:25**

C'est mon p'tit doigt qui m'l'a dit !!!

---

### **Laurent, 2/11/2018 à 19:25**

Marc,

J'ai bien compris tes réticences (!!) quant à Everlong et suis d'accord avec tes remarques quant à la version « Letterman ». Je l'avais mis parce que Nicolas nous avait suggéré ce morceau comme étant ce qui lui cor-

respondait le mieux avec Breed - qui est carrément désagréable.

Cela dit et pour une fois, je ne serai pas aussi sévère que toi. Il faut se replacer dans l'ambiance de la fin des années 90 et de cette musique qui certes ne nous correspond pas mais faisait chavirer les foules des ados et jeunes nés 25 ans après nous. Juste pour en parler, écoute la version studio et la version acoustique. Je ne suis pas sûr qu'on ne puisse pas en tirer une version Brain arthrosis.

Sinon, tout à fait d'accord pour Rocking on the free World etc...

Dès que Claude sera redescendu de son petit nuage londonien, on envoie une liste à Nicolas.

Bises.

---

## **Claude, 8/11/2018 à 18:54**

Cher Laurent, je suis redescendu de mon nuage londonien avec ce parfait concert de Darlingside.

Il faudrait, effectivement communiquer un peu avec Nicolas (questions de tonalités, etc..) pour faciliter l'accueil et, peut-être, l'intégration.

Je suis assez d'accord avec toi concernant "Everlong" qui, entre parenthèses fût et reste un tube gigantesque. Peut-être une version toute nue comme celle-ci peut permettre de se rendre compte du potentiel de la chanson que, bien entendu, nous jouerons "à la Brain Arthrosis".

Bises et vivement le 15.

---

## **Claude, 8/11/2018 à 19:09**

Et j'ai trouvé ces amateurs qui font ça correctement :

<https://www.youtube.com/watch?v=F-iUDRlr1nk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3AOcq2O8->

[jyA](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=fuXebzcf0FI>

mais on dirait qu'il faut des Les Paul et des doubles pédales de grosse caisse. Bof !

---

## **Claude, 11/11/2018 à 16:55**

Chers amis, nous allons donc nous retrouver Jeudi prochain et, comme vous le savez, il y aura deux éléments nouveaux.

Tout d'abord le lieu, puisque pour la première fois, nous allons répéter dans le studio Cotton Club du HF Music Studio (5 rue Dareau, 75014 entrée côté villa Lourcine) de 19 à 22 h. Cette solution ne préjuge pas de l'avenir, et nous verrons ce qu'il en sera.

Mais surtout, nous allons accueillir Nicolas Roux, en espérant que nous trouverons suffisamment d'éléments compatibles entre nous cinq pour qu'il y ait une envie réciproque d'intégration, et qu'un travail sérieux nous permette bientôt de nous présenter sur une scène.

Je pense pouvoir dire que chacun est à la disposition des quatre autres pour répondre à toutes les questions ou précisions préalables à cette répétition de Jeudi prochain, afin que tout se passe pour le mieux.

Bises à tous.

---

## **Claude, 11/11/2018 à 18:01**

Au cas où, voici les téléphones si vous avez besoin d'appeler l'un ou l'autre .

Nicolas Roux, basse, chant : 06 11 86 40 76

Marc Pelta, batterie : 06 19 06 15 98

Philippe Braun, dit Philou, lead guitar, chant : 06 17 38 38 00

Laurent Charbit, guitare : 06 11 79 83 28

Claude Ranval, chant, harmonica : 06 11 53 33 49

---

## **Nicolas, 11/11/2018 à 19:30**

Bonsoir à tous et merci Claude.

Je serai bien là et ai donc révisé quelques classiques de votre répertoire:

Johnny B. Goode

Jumpin jack flash

Paint it black

The wind cries Mary

Sharp dressed man

Dead flowers

Proud Mary (en A sauf erreur!)

All day and all of the night

Little wing (en E ou Eb d'ailleurs? Peu importe la transposition est immédiate)

Très content de vous rencontrer enfin, à jeudi.

---

## **Marc, 11/11/2018 à 20:27**

Salut les zikos,

Bienvenue à Nicolas.

Il serait intéressant que notre nouveau studio nous convienne. Il fait partie du groupe Quick Studio dans lequel j'ai déjà un compte et qui permet la réservation en ligne, à la différence du Luna Rossa.

J'ajoute que nous jouerons dans un studio qui fait 25m<sup>2</sup> et qu'il en existe de plus spacieux si nécessaire.

A jeudi donc pour de nouvelles aventures.

---

### **Laurent, 14/11/2018 à 10:20**

Bonjour à tous.

Le décès brutal de mon beau père va m'empêcher d'être avec vous demain. Désolé.

Aucune raison bien entendu pour annuler la répétition et la prise de contact avec Nicolas. Juste un peu plus de boulot pour Philou...

Et j'espère de bonnes perspectives pour la fois suivante.

---

### **Marc, 14/11/2018 à 16:03**

Pas de souci, Laurent !

Sincères condoléances et amicales pensées à ton épouse.

---

### **Claude, 16/11/2018 à 8:50**

Bonjour Marc, voilà cette liste où il y a à boire et à manger. Tout n'est pas à garder mais j'indique, en tout cas, une direction un peu nouvelle.

Bises.

## Liste iconoclaste

1. Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
2. What I Like About You \_ The Romantics
3. 867-5309/Jenny - Tommy Tutone
4. Some Kind Of Wonderful - Grand Funk Railroad
5. Can't Get Enough - Bad Company
6. All Right Now - Free
7. Honky Tonk Women - The Rolling Stones
8. Superstition - Stevie Wonder
9. Keep Your Hands To Yourself - The Georgia Satellites
10. Long Train Running - The Doobie Brothers
11. I Love Rock N' Roll - Joan Jett & the Blackhearts
12. Mustang Sally - The Commitments
13. Play That Funky Music - Wild Cherry
14. Summer Of '69 - Bryan Adams
15. Rock n' Roll - Led Zeppelin
16. Tush - ZZ Top
17. I Want You To Want Me - Cheap Trick
18. Sweet Child O' Mine - Guns N' Roses

---

## Marc, 19/11/2018 à 15:13

Les amis,

Pour une fois, soyons sérieux.

Le studio que nous avons expérimenté la semaine dernière présente comme avantages d'être bien pourvu en places de stationnement et d'avoir un planning lisible sur le Net (ce que ne permet pas le Luna Rossa).

J'ai donc consulté le planning du jeudi 29 novembre et il ne reste qu'une seule possibilité aux horaires qui nous conviennent : 21h-24h dans le studio

Carnegie Hall de 60m<sup>2</sup>, pour un tarif horaire de 25€.  
**Dois-je le réserver (réponse urgente) ?**

J'ai par ailleurs consulté le planning de la semaine suivante (6 décembre) et nous n'avons que le Cotton Club 25m<sup>2</sup> (20h-23h) ou le Black Rock 30m<sup>2</sup> (21h-24h), les 2 à 20€/h. **Dois-je réserver et si oui, lequel (réponse également urgente) ?**

Si je consulte les semaines suivantes, il reste quelques créneaux à 19h.

Serait-il possible, compte-tenu de ces éléments, de faire un planning au mois et de réserver ainsi d'emblée les semaines choisies ? Il va de soi que notre créneau est le plus demandé !

On pourrait établir d'un mois sur l'autre un truc genre Framadate. On le ferait à partir de janvier.

What do you think ?

Bon, je vais réviser les breaks de Little Wing.

---

## **Nicolas, 19/11/2018 à 15:42**

Hello Marc,

Pour le 29 novembre ça me va, pour le 6 décembre j'ai une préférence pour le créneau 20-23h dans le Cotton club mais ça peut être l'autre créneau/studio si besoin (pas d'impossibilité).

Et bien sûr partant pour un planning au mois pour s'assurer de la dispo des studios.

A jeudi !

PS: je continue avec le répertoire en intraveineuse.

---

**Marc, 19/11/2018 à 16:17**

Merci Nicolas,

J'attends les autres réponses avant de réserver.

Je vous propose un exemple de Framadate pour le mois de janvier.

<https://framadate.org/pQt1aEnkwkk79qdw>

Si ça vous convient, je réserve dès que tout le monde l'aura rempli.

A chaque début de mois, on le remplira pour le mois suivant.

A jeudi.

---

**Claude, 19/11/2018 à 16:35**

Je suis, en effet, assez séduit par HF Music Studio. Je m'adapterai, bien sûr, aux horaires proposés, un peu tardifs (quoiqu'ils nous permettent de dîner avant la répétition), même si mon horaire de prédilection est 19-22.

En fonction de ce qui précède, OUI pour le 29/11, et, pour le 5/12 OUI pour Cotton Club 20-23.

Le reste de tes propositions, Marc, est plein de bon sens.

Bises à tous.

---

**Marc, 19/11/2018 à 17:01**

Le créneau 19-22 est effectivement celui qui paraît être le meilleur mais il n'y en a pas de dispo avant le jeudi 13/12.

J'attends la réponse de Laurent pour faire la réservation.

Dites-moi si vous êtes présents les jeudis 13 et 20 décembre et remplissez dès à présent le Framadate pour janvier afin que je puisse faire les réservations.

Il sera toujours possible d'annuler en cas d'imprévu.

<https://framadate.org/pQt1aEnkwkk79qdw>

Bon, je retourne à Little Wing.

---

### **Marc, 19/11/2018 à 17:12**

J'ai bloqué le studio Carnegie Hall jeudi 29 novembre de 21h à 24h. Le nom de réservation sera toujours Claude Ranval puisque la fiche de notre groupe a été faite à ce nom.

J'attends la réponse de Laurent pour bloquer le 6 décembre.

Je bloquerai ensuite le mois de janvier quand le framadate sera rempli.

Le break de Little Wing n'a plus de secret pour moi.

A jeudi.

---

### **Nicolas, 19/11/2018 à 19:27**

J'ai rempli le Framadate.

Pour le 13 décembre je suis sûr d'être dispo, pour le 20 décembre c'est moins certain la semaine prétendent les vacances de Noël étant en général assez dense.

J'essaie de savoir au plus vite,

Bonne soirée.

---

**Marc, 19/11/2018 à 19:33**

Nous ne sommes pas à un planning près !!!

Planning novembre-décembre 2018 :

<https://framadata.org/LWDIA9oCZnNCziAD>

Planning janvier 2019 :

<https://framadata.org/pQt1aEnkwkk79qdw>

Merci.

---

**Claude, 19/11/2018 à 22:30**

Désolé réponse tardive mais je n'ai pas regardé mes mails de l'après-midi.

J'ai rempli le Framadata un peu n'importe comment d'ailleurs.

En résumé, j'ai une tendresse particulière pour 19 heures (sauf le 29/11, où 21 h me va mieux) car terminer à minuit et se lever tôt le lendemain devient un peu difficile quand cela se répète.

Comme disait le regretté Raymond Devos : « se coucher tard... nuit ».

Bises.

---

**Claude, 19/11/2018 à 22:38**

Hello, mes amis, j'ai décidé que j'allais fêter dignement mon prochain anniversaire, et vous êtes, d'office, invités, car il y aura, parmi d'autres réjouissances, un mini-concert de Brain Arthrosis.

Prenez date, ce sera probablement le 18 mai.

On va se voir avant, je crois.

---

## **Marc, 20/11/2018 à 8:28**

Peste boufre ! Un concert de Brain Arthrosis ? Je ne veux pas rater ça ! Je note la date.

PHILOU, MERCI DE BIEN VOULOIR REMPLIR LE FRAMADATE AFIN QUE JE PUISSE FAIRE LES RESERVATIONS ! (quelqu'un peut-il me communiquer son n° de portable, je vais le relancer par SMS).

A ceusses qui ont mis l'option (x) dans leurs choix: cela signifie-t-il "non" ou "oui si on peut pas faire autrement" ?

A jeudi.

---

## **Marc, 20/11/2018 à 8:40**

Je viens de consulter à nouveau les plannings et je constate que le créneau 20-23 du 6/12 a disparu, il ne reste que 2 créneaux 21-24. Je vais donc faire les réservations dès ce matin 10h sans attendre la réponse de Philou.

Je laisse en suspens le 20/12 (Nicolas n'est pas encore sûr) et le 24/01 (Laurent ?).

Je suis absent le 27/12 et le 31/01, dites-moi si vous répétez.

Il faut se bouger un peu car les créneaux se remplissent vite.

---

## **Philou, 20/11/2018 à 8:41**

Désolé les enfants avec vos innombrables e-mails j'ai du mal à vous suivre.

Je viens de remplir les Framadate.

---

**Nicolas, 20/11/2018 à 8:55**

Hello Marc,

Je propose de réserver le 20/12, je saurai au pire quelques jours avant si je peux et m'assurerai donc que l'on ne rate pas le coche si on doit annuler (48h avant si j'ai bien compris les règles de la maison).

Je complète le Framadate de ce pas.

Bonne journée.

---

**Marc, 20/11/2018 à 9:19**

Merci Philou et Nicolas.

Désolé pour tous ces mails mais une fois le système en place, ça devrait aller beaucoup plus vite.

Une dernière chose. Que fait-on lorsque l'un de nous est absent ?

- 20/12 : Philou absent. Répétition ?
- 27/12 : Philou, Nicolas et moi absents. J'annule
- 3/01 : Philou absent. Répétition ?
- 31/01 : Marc absent. Répétition ?

Le studio ouvre à 10h, j'appellerai à ce moment-là.

---

**Philou, 20/11/2018 à 9:31**

Je pense que ça vaut le coup de jouer sans moi pour caler les structures des morceaux. Je suis le moins indispensable pour cela.

---

**Claude, 20/11/2018 à 12:42**

Pendant que Mitch Mitchell se réincarne doucement dans Marc, je prie pour que le talent de Don Henley

vienne m'inspirer car je connaissais très peu "Hotel California" jusqu'à aujourd'hui.

Henley le chante en Si mineur. La tonalité me convient parfaitement SAUF que ma tessiture de baryton m'oblige à chanter une octave plus bas que Don. Le morceau prend alors un esprit très différent de celui qu'il avait à l'origine ; bref, ça tombe totalement à plat.

La seule solution, beaucoup moins confortable, mais nettement plus rock est la transposition en SOL MINEUR, ce qui ne devrait pas être totalement insurmontable pour les excellents guitaristes que vous êtes.

Si, après ça on dit que je ne travaille pas...

Bises.

---

### **Claude, 20/11/2018 à 12:54**

Je suis disponible pour répéter le 27/12, sauf que deux heures devraient suffire. Un travail sur les voix, par exemple peut tout à fait être fait, même en l'absence de Marc.

---

### **Nicolas, 20/11/2018 à 14:17**

S'adapter à la tessiture du chanteur, règle d'or du groupe de reprises!

A toutes fins utiles, ci-joints les accords et paroles avec la transposition en Sol mineur donc.

A jeudi !

---

### **Claude, 20/11/2018 à 14:29**

Nicolas, tu mérites des félicitations pour ce travail de transposition !

---

**Claude, 20/11/2018 à 14:32**

En revanche, après quelques hésitations et des tentatives vocales dans tous les sens, cette chanson de Teenage Fanclub mérite de rester dans sa tonalité originale, c'est-à-dire LA.

---

**Nicolas, 20/11/2018 à 14:50**

Nul mérite ni félicitations, il se trouve que nous ne sommes pas le premier groupe à éprouver le besoin de transposer cette chanson de la sorte, on trouve donc ça sur internet en deux clics.

Il faudra cependant que je vérifie que la transposition est correcte mais à première vue ça m'a l'air bon !

---

**Nicolas, 20/11/2018 à 14:51**

Ce qui m'arrange l'ayant travaillée en LA !  
Allez je retourne à mes ventilateurs.

---

**Marc, 20/11/2018 à 16:28**

Jamais connu une telle effervescence.

Et rien ne me ferait plus plaisir que de jouer Hotel California, même en *Gm*.

Hâte de voir tout ça jeudi.

---

**Laurent, 20/11/2018 à 20:31**

Après une journée de rude labeur je découvre vos mille mails...

Je vais essayer de mettre mon grain de sel tout à l'heure.

---

## **Laurent, 20/11/2018 à 23:39**

Bonsoir à tous,

Pour faire simple, je suis OK pour les réservations faites par Marc : 6, 13, 20 décembre et 3 janvier. OK aussi pour les 10 et 17 janvier. De préférence 19h ou 20h mais si c'est 21h, je ne me déroberai pas. Pour fin janvier, je ne sais pas encore.

Pour Hôtel California, c'est Philou qui détient la clé. Les couplets sont célèbres mais le solo de guitare encore plus. Et à la fin, il y a 2 guitares ensemble... Il faudra donc voir si la transposition 2 tons au-dessous ne dénature pas trop le morceau. Mais je ne demande qu'à être détrompé (c'était ma réflexion rabat-joie habituelle).

Bises.

---

## **Claude, 21/11/2018 à 0:27**

Mon cher Laurent, si tu m'as bien lu (je sais, avec les tonnes de trucs que j'écris, me lire va bientôt être classé discipline olympique), j'ai fait ce travail ; j'ai, tant bien que mal, sur ma petite Martin acoustique fabriquée en 1930 (propriété d'Alain Ranval), joué Hotel California en si mineur, puis en sol mineur, car le site Chordify propose des transcriptions automatiques. Conclusion : en si mineur, ma voix ne fonctionne pas, mais en sol mineur, tout fonctionne, ma voix, les guitares, et même le chorus de guitares de fin.

Nous abordons tout cela avec un grand optimisme, nous allons enfin progresser, et j'en suis positivement ravi.

Bises à tous.

---

## **Claude, 21/11/2018 à 20:53**

Chers camarades de jeux,  
Ne laissons pas retomber la saine effervescence  
dont Marc parlait si justement

Johnny B. Goode : chers six-cordeaux, comme  
vous ne disposez pas d'une électrique demi-caisse  
comme Chuck, j'ai lu quelque part qu'il fallait utiliser le  
micro chevalet avec peu de gain, en accentuant les  
basses et les mediums, au détriment des aigus. Surtout,  
nous avons évoqué la possibilité qu'une des guitares  
soit remplacée par un piano boogie-woogie. Quelqu'un  
s'en sent-il capable, demain ?

Summertime Blues : la Gretsch demi-caisse  
sonne assez acoustique

The Last Time : reverb sur les guitares.

Hotel California : un petit peu de delay, de phaser,  
de chorus...et une douze-cordes

My Back Pages : une 12-cordes, évidemment

When I Still Have Thee : La, capo à la 7ème case,  
et puis un clavier, pour le son d'orgue.

Bises et à demain.

---

## **Claude, 23/11/2018 à 19:07**

Chers Brain Arthrosis,

Avec la section rythmique que nous avons main-  
tenant, dont il ne faut pas simplement souligner l'except-  
ionnelle qualité, mais également l'entente immédiate,  
"comme s'ils avaient toujours joué ensemble", nous  
pouvons maintenant affirmer nos ambitions.

Même si mes goûts musicaux restent ce qu'ils  
sont, j'ai maintenant compris, me rapprochant en cela de  
Marc, qu'il est nécessaire de forger un répertoire qui soit

susceptible de plaire à un public de non-spécialistes, qui les fasse se lever et taper dans leurs mains, même à contretemps.

C'est par rapport à ce principe qu'il faut envisager un "toilettage" de notre liste pour y introduire une "pertinence" plus grande par rapport à l'attente des publics que nous serons amenés à rencontrer.

Quelques exemples : la "pertinence" d'Hotel California" est maximale, le morceau est mythique, archiconnu, et Laurent nous le disait très justement, hautement addictif : quand on l'a dans la tête, il n'en sort plus. Il faut juste que j'arrive à le chanter de bout en bout, ce qui n'est pas encore le cas.

A contrario, "The Last Time" est magnifique, en plus, on le fait très correctement, mais je ne suis pas certain de sa pertinence en dehors du cercle (qui se restreint) des passionnés des Stones. Il ne résonne plus avec notre époque, si vous voyez ce que je veux dire.

Je peux dire, ce soir, que Marc et moi avons réfléchi à une vingtaine de morceaux qui répondent à cette pertinence, mot qui me semble définir au mieux cette qualité de rencontre entre un groupe et son public, qui rend tout le monde heureux.

C'est pourtant d'un titre qui ne fait pas partie de nos réflexions dont je voudrais parler maintenant, dans la mesure où il répond parfaitement à cette pertinence. Vous le connaissez, nous avons tenté de le jouer par le passé, sans succès, évidemment, et nous l'avons abandonné, au grand dam de Laurent qui nous l'avait suggéré. C'était trop tôt, nous n'avions pas le son, ni, à cette époque, les compétences, pour en faire quelque chose de bien ; je veux parler de "Money For Nothing" de Dire Straits.

Bref, les choix ne manquent pas, et l'ouverture que Nicolas va nous donner sur la musique des 90's enrichira encore notre expérience.

Revenons au programme de la prochaine répétition :

Nous commencerons évidemment par revoir rapidement et brièvement

- Johnny B. Goode
- Summertime Blues
- My Back Pages

Nous perfectionnerons

- When I Still Have Thee
- Hotel California

Les 3 morceaux suivants, sur la liste, sont

- Dead Flowers
- Under My Thumb
- Proud Mary

Mon affection pour ce dernier titre reste assez tiède, et j'aimerais bien que chacun me donne son avis sur son désir de le maintenir ou non dans notre répertoire. Au cas où il passerait à la trappe, que diriez-vous de le remplacer par "Honky Tonk Women" ?

J'attends donc vos avis sur ces modifications, sachant que, pour "Money For Nothing", il ne sera envisageable que lorsque nos amis guitaristes auront concocté un son qui se rapproche de celui de Knopfler ; ça ne s'improvise pas.

Au total, et en attendant vos mails, vos observations, voire vos protestations ou vos désaccords, et, en fin de compte, vos votes démocratiques, le programme du 29 se présente comme suit :

1. Johnny B. Goode
2. Summertime Blues
3. My Back Pages

4. The Last Time OU PAS
5. Hotel California
6. When I Still Have Thee
7. Dead Flowers
8. Under My Thumb
9. Proud Mary ou Honky Tonk Women

Bon week-end, bonne semaine, et, je vous en prie, répondez-moi (même Philou).

---

### **Philou, 23/11/2018 à 20:09**

Je réponds !

Je suis pour garder The Last Time et Proud Mary.

Je suis pour ajouter Money For Nothing ET Honky Tonk Women.

Dans l'optique de rendre un set plus commercial / connu (ce qui est une excellente idée), je remplacerais plus Dancing With Mr D par Sympathy For The Devil ou Satisfaction ou Rock N' Roll de Led Zep

Toujours dans l'idée de rendre le set plus connu c'est plus When I still Have Thee qu'il aurait fallu troquer (je vois déjà Claude tomber de sa chaise...)

La bise les jeunes.

---

### **Nicolas, 23/11/2018 à 20:59**

Bonsoir à tous.

Je réponds à mon tour.

Tout d'abord, je suis tout à fait d'accord avec le fait de revisiter le répertoire sous l'angle de la pertinence, et donc d'une certaine manière il me semble important que la plupart des morceaux soient un minimum connus du public sous peine sinon de créer un certain désintérêt/ennui de celui-ci.

Cela n'empêche pas d'avoir 2 ou 3 morceaux moins mainstream bien entendu.

Ensuite, je suis assez en phase avec Philippe, et donc pour garder The Last Time dont je trouve qu'on le joue bien, et retenter Proud Mary qui est quand même un classique qui plait.

Money for Nothing j'adore, Honky Tonk Women aussi donc 100% pour.

Pourquoi pas Sympathy for the Devil que je préfère à Satisfaction.

Les Zep j'adore mais pour le coup c'est très haut perché, ça dépend donc de Claude.

Je garderais When I Still Have Thee qui me plait bien et peut rapidement bien sonner, et qui ferait du coup partie des 2/3 morceaux moins connus mais plaisants à jouer.

Enfin, au-delà de mon goût pour les 90's qu'il n'est d'ailleurs pas nécessaire d'inclure dans notre set, et comme brièvement évoqué avec Marc et Claude pendant le dîner, un ou deux Beatles seraient les bienvenus je pense: Ticket to Ride, Back in the USSR, Day Tripper par exemple.

Voilà pour mon retour! Et je suis bien sûr d'accord concernant la section rythmique, mais pas que.

Je pense que nous avons de quoi faire quelque chose de très bien, et très sympa.

Bon week-end !

---

## **Claude, 23/11/2018 à 21:26**

Mon cher Philou, tes souhaits sont notés, et nous verrons ce qu'il en sera lorsque tout le monde aura donné son avis.

Pour le reste, je voudrais préciser que mon concept de "pertinence" n'est pas purement et simplement assimilable à "commercial" et "connu", même s'il englobe ces catégories. Un morceau moins connu peut aussi faire se lever les gens, déclencher leur enthousiasme, et je pense que "When I Still Have Thee" peut avoir ce pouvoir (je peux me tromper).

Quant à "Dancing With Mr. D", je suis étonné. Marc, par exemple, qui n'était à priori pas très chaud pour ce titre a admis qu'il était très intéressant. Mais là encore, rien n'est gravé dans le marbre ; s'il y a une levée de boucliers contre ce titre, nous l'abandonnerons.

Quant aux chansons que tu cites, j'ai, par le passé, manifesté mon opposition à "Sympathy For The Devil" ; "Rock n' Roll est sans doute au-dessus de nos possibilités, et je n'ai pas trop d'avis sur "Satisfaction". Je rappelle que le seul Stones que je proposais récemment, c'était "When The Whip Comes Down".

Bises.

---

### **Claude, 23/11/2018 à 21:37**

Je n'avais pas encore pris connaissance du mail de Nicolas quand j'ai fait cette réponse à Philou. Mais, c'est noté, chaque voix compte, attendons les réactions de Marc et Laurent.

A propos des Beatles, j'avais, il y a bien longtemps suggéré quelques titres des Fab Four ; ce n'était pas ceux indiqués par Nicolas, mais si vous le désirez, je peux vous remettre ça en mémoire.

---

### **Marc, 24/11/2018 à 9:16**

Bonjour les musicos,

Le XXI<sup>e</sup> siècle étant placé sous le signe de la communication, je constate, si ce n'était déjà fait, que nous y sommes parfaitement adaptés et ce n'est pas pour me déplaire bien sûr.

Je ne peux qu'approuver tout ce qui a été écrit et ça rejoint totalement ma vision de la quadrature du cercle que représente une set list :

1. jouer ce qui nous plaît à tous (avec droit de veto)
2. jouer ce que nous sommes capables de jouer, ce qui implique un minimum de lucidité
3. jouer ce qui est susceptible de plaire à un public "généraliste".

L'éventail du rock estime semble-t-il suffisamment large pour que nous puissions y trouver notre compte.

Entièrement d'accord avec Claude : nous avons des goûts musicaux parfois différents, ce qui est éminemment respectable, mais nous devons avant tout privilégier le groupe.

Je n'aime pas trop le vocable "commercial", qui introduit une connotation hautement péjorative et je préfère effectivement celui de "pertinent", qui sous-entend une adhésion aux 3 principes de base sus-cités.

Je reprends maintenant les différents morceaux cités :

- **Hotel California** : si on ne le joue pas, je quitte le groupe
- **Honky Tonk Women** : commencer un concert avec ça nous met immédiatement le public in the pocket !

- **Money for Nothing** : magnifique, mais sommes-nous capables d'approcher le dieu Knopfler ? si oui, j'achète à 100%
- **Sympathy for the Devil** : j'ai usé ma platine à écouter ce truc et les percussions du début me font toujours sauter au plafond; encore faut-il qu'il y en ait, c'est tout le problème de ce morceau; et il y a le veto de Claude
- **Rock'n'roll** de Led Zep : non en vertu du principe n°2, je ne suis pas John Bonham, loin s'en faut
- **When I Still Have Thee** : le morceau est sympa, assez entraînant, on le jouera bien, sans problème pour moi
- Ticket to Ride : évidemment
- Back in the USSR : re-évidemment
- **Day Tripper** : celui-ci me semble plus inaccessible mais oui si on en est capable
- **The Last Time** : je le garderais volontiers et je suis en désaccord avec Claude sur son impact
- **Proud Mary** : pourquoi jeter un morceau que nous possédons bien même s'il n'est pas exceptionnel ?
- **Dancing with Mr D** : j'aime bien le rythme, qui devrait plaire aux foules même si le morceau n'est pas très connu
- **Satisfaction** : succès garanti dès la 1e mesure; je l'ai joué des milliers de fois, toujours avec le même plaisir et je ne crache pas dans la soupe mais bon, plus très original

Je reviens un instant sur un point de technique soulevé par Claude dans son mail "*il est nécessaire de forger un répertoire qui soit susceptible de plaire à un public de non-spécialistes, qui les fasse se lever et taper dans leurs mains, **même à contretemps***".

Il ne s'agit pas à proprement parler d'un contre-temps. Mon prof de batterie (il y a si longtemps...) me faisait remarquer que les européens tapaient dans leurs mains sur les temps impairs (avec la grosse caisse) alors que les anglo-saxons (et tous les musiciens) le faisaient sur les temps pairs (avec la caisse claire). Il n'y a pas d'explication satisfaisante à cet état de fait.

Bon, j'arrête de vous emmerder et je laisse la parole à Laurent.

Bises à tous, 🎵 Welcome to the Hotel California 🎵 et à jeudi, 21h, rue Dareau.

---

## **Claude, 24/11/2018 à 10:02**

Bonjour.

Marc a parfaitement raison, la notoriété ou le succès populaire ne résume pas le concept de pertinence, sinon, nous faisons "Les Magnolias" ou "Sous le Soleil des Tropiques", nous sommes un groupe de baloche, mais c'est sans moi.

Apparemment, BA a fait sienne la devise des chiffonniers : "On garde tout, on ne jette rien". Pas de problème, ça me va.

Notre programme de Jeudi pourrait être le suivant:

1. Johnny B. Goode
2. Summertime Blues
3. My Back Pages

4. The Last Time
5. Hotel California
6. When I Still Have Thee
7. Dead Flowers
8. Under My Thumb
9. Proud Mary
10. Honky Tonk Women

Un peu pléthorique, mais, si Nicolas a de l'appétit !...

La question Beatles : le jour où je récuserai une chanson des Beatles ("Blue Jay Way" ?) n'est pas encore arrivé, (on va me dire "Get Back" ou "While My Guitar Gently Weeps", mais nos versions n'ont jamais été satisfaisantes) donc, évidemment, les propositions de Nicolas m'enchantent. Je vous rappelle simplement mes suggestions Beatles d'il y a longtemps :

- Here Comes The Sun
- Taxman
- And Your Bird Can Sing
- She Said, She Said

Excellent week-end.

---

## **Nicolas, 24/11/2018 à 10:24**

Vendue ! (la liste pour jeudi, pas Claude... mais vous l'aviez compris, la richesse de notre langue m'ayant fait utiliser le féminin pour « vendue »).

A jeudi !

---

## Marc, 24/11/2018 à 10:29

2 petites précisions :

1. je m'aperçois que dans mon mail précédent, ce con de correcteur orthographique a encore fait des siennes : il fallait lire *"l'éventail du rock est, me semble-t-il, suffisamment large..."*
2. le terme "chiffonniers" ne m'enthousiasme que modérément; nous avons déjà suffisamment de difficultés à constituer un répertoire pour ne pas jeter à la poubelle ce qui est acceptable même si ce n'est pas à la pointe de l'originalité; à moins d'un veto, bien entendu...

Bises.

---

## Claude, 24/11/2018 à 11:29

Marc, je suis moi-même un peu chiffonnier, car je garde une trace d'absolument tous les échanges dans BA, depuis l'origine ; ce qui m'a permis de retrouver mes "suggestions Beatles".

HTW : au risque de doucher les enthousiasmes, je ne m'appesantirai pas sur les micros humbuckers des guitares, ni sur le petit delay appliqué à celles-ci, mais j'insiste, en revanche, sur le caractère proprement incontournable de l'accordage en open de Sol (D-G-D-G-B-D) pour que la chanson "sonne" correctement.

Je serai plus précis : pas d'open de Sol = mon veto pour HTW, sans discussion possible.

Mais je suis certain que tout va bien se passer.

Bises à tous.

---

## **Marc, 24/11/2018 à 17:31**

La balle est dans le camp des gratteux !

---

## **Claude, 24/11/2018 à 17:40**

Je ne saurais mieux dire, d'autant qu'il suffit d'une gratte en open de Sol, et qu'elle va nous servir pour pas mal de choses.

Et je me suis laissé dire qu'Alain Ranval pourrait prêter à Laurent Charbit une de ses splendides guitares électriques de collection.

Mais, ne le répétez pas, c'est une surprise !

---

## **Claude, 24/11/2018 à 18:03**

Liste des chansons des Stones jouées en open tuning de Sol :

Street Fighting Man  
Stray Cat Blues (I think its standard tuning, Four Flicks version in open G)  
Country Honk (maybe in open G)  
You got The Silver (keith in slide open G in No security tour)  
You Can't Always Get What You Want  
Jumping Jack Flash (original in standard tuning?)  
Honky Tonk Women  
Brown Sugar  
Sway  
Wild Horses  
Can't You Hear Me Knockin'  
Rocks Off

Rip This Joint (this is in open G, Voodoo  
tour in standard)  
Shake Your Hips  
Casino Boogie  
Tumbling Dice  
Happy  
Turd On The Run  
Ventilator Blues  
All Down The Line  
Stop Breaking Down (voodoo version in  
standard)  
Soul\_survivor  
Silver Train (open G?)  
Hide Your Love (I think it's in open G)  
If You Can't Rock Me  
Luxury  
Fingerprint File (Mick only in open G?)  
Hand Of Fate  
Hey Negrita  
Crazy Mama (Mick in open G)  
Honky Tonk Women  
If You Can't Rock Me  
Happy  
Tumbling Dice  
It's Only Rock 'n' Roll (only 75-76 tour in  
open G)  
Some Girls (Mick in open G?)  
Before they Make Me Run  
Where The Boys Go (Maybe in open G)  
Down In The Hole (Maybe)  
She's so cold (A bigger bang tour version  
in standard)  
Start Me Up  
Black Limousine

Tops  
Undercover Of The Night (Live only Mick  
in open G)  
Tie You Up (The Pain Of Love) (maybe in  
open G)  
Wanna Hold You  
Too Tough  
It Must Be Hell  
One Hit (To The Body)  
Hold Back (maybe in open G)  
Sad Sad Sad (Mick in open G)  
Mixed Emotions (Mick and Keith)  
Hold On To Your Hat (maybe in open G)  
You Can't Always Get What You Want  
Little Red Rooster  
Highwire  
Love Is Strong  
You Got Me Rocking  
Sparks Will Fly  
I Go Wild (mick and keith)  
Baby Break It Down  
Like A Rolling Stone  
Low Down  
Too Tight  
Don't Stop (Mick & Keith in open G)  
It wont take long  
Back of my hand (mick in open G slide)  
She saw me coming (maybe?)  
Let's spend the night together (Bridges To  
babylon tour in open G)

J'ai fait un copié-collé à partir d'un forum guitaris-  
tique, donc cette liste n'est peut-être pas d'une absolue  
exactitude. Je pense que "Sway", "Hey Negrita" et

"Rocks Off" sont jouées en accordage normal. Mais, pour le reste, cette liste est assez parlante.

Et je rappelle que cet accordage ne nécessite que cinq cordes, puisqu'il faut enlever le Mi grave.

---

### **Claude, 24/11/2018 à 18:17**

Je potasse, les mecs ! Par exemple, dans la version Get Your Ya-Ya's Out de JJF, Taylor est, bien sûr, en accordage normal et Richards en open G-5 cordes, avec capo à la 4ème case.

Wyman et Watts, paniquez pas, ça change rien pour vous !

---

### **Marc, 24/11/2018 à 19:47**

A moi de pousser un coup de gueule !

Le mieux étant l'ennemi du bien, arrêtons de nous prendre la tête avec des listes interminables et tenons-nous en pour l'instant à ce qui était convenu.

Bises.

---

### **Laurent, 24/11/2018 à 20:42**

Bonsoir à tous!

Mon premier mouvement est de vous dire qu'il faut éviter de repartir dans tous les sens - Claude, prends bien tes gouttes ! Mais force est de constater que les nouveaux titres évoqués me réjouissent assez - Marc, respire fort ! Je serai donc comme d'habitude consensuel et (un peu seulement) rabat-joie.

1) Je pense qu'il faut :

- garder ce qu'on sait déjà faire correctement : the last time, proud Mary, dancing with Mr D, tout en les améliorant.
- continuer à parcourir la liste des chansons initiales (se référer à la dernière liste de 30 chansons de Claude - dont il faudrait retrancher Red river (je n'aime pas), Brand new cadillac (Claude n'aime pas), Tie your mother down (quelqu'un avait dit non) et Everlong (Marc avait dit non)) en ajoutant à chaque répétition au plus un seul nouveau titre hors liste, comme nous l'avons fait avec Hôtel California.
- ne pas oublier que certains chorus de guitare incontournables nécessitent beaucoup de travail, que ce soit en standard tuning ou en open G.

2) Sinon, je suis d'accord avec beaucoup des PROPOSITIONS QUE VOUS AVEZ FAITES. Commentaires:

- Satisfaction : bateau évidemment, mais pourquoi pas? Je suis sûr que comme « paint it black », ça va sortir tout seul.
- sympathy for the devil : je vois les choses ainsi : imaginons que nous jouions devant un public « chaud ». Vers la fin du concert, on leur demande de prendre ce qu'ils ont sous la main (verre, canette,...) et de taper fort dessus tous ensemble, façon samba brésilienne, pendant une minute. Avec quelques cris d'animaux... et on a le début du morceau. Ça a très bien fonctionné à Hyde Park en 69. On n'en-

tendait pas du tout le groupe de percussions mais quelle ambiance! C'est du billard pour commencer. Je suis parfaitement sérieux et sûr que ça peut fonctionner.

- rock n' Roll Led Zep. J'aurais bien aimé mais je comprends. Et le ton se doit d'être assez haut...

- Ticket to ride, Day tripper, back in USSR : oui, évidemment. Mais les voix sont à essayer avant de se lancer dans l'étude du morceau. On fait juste un essai jeudi?

- Taxman : là encore, ça repose sur Philou. Et même. On l'avait essayé et je pense qu'il vaut mieux y renoncer.

- Here comes the sun : merveilleuse chanson bien sûr mais quoi qu'on fasse, nous serons très très très très éloignés de l'original. D'où le risque de faire baloche. Je dirais non.

- and your bird can sing, she said she said : trop dur pour les voix et peu connus du grand public. Je dirais non.

- money for nothing : c'est moi qui l'avais proposé. La partie de basse est super. Mais c'est Philou qui doit décider.

3) Honky tonk women : oui évidemment. Mais PAS pour la prochaine fois. Je pense en effet qu'il faudra regrouper sur une répétition toutes les chansons en open G. Soit je désaccorderai ma guitare, soit j'en apporterai une autre en plus. Pour l'instant nous n'avons que Jumpin' Jack flash et éventuellement Honky tonk women. Donc wait.

4) Ce qui fait pour le 29 :

1. Johnny B. Goode
2. Summertime Blues
3. The Last Time
4. My Back Pages
5. When I Still Have Thee
6. Dead Flowers
7. Under My Thumb
8. Proud Mary
9. Hotel California

Et UN des morceaux ci-dessous au choix ou UN nouveau (cf supra)

1. I Can't Explain - Who
2. Sharp-Dressed Man-ZZ Top
3. Gaby - Bashung
4. All Day And All Of The Night-Kinks
5. It's All Over, Now-Rolling Stones
6. Out Of The Dark - Nada Surf
7. Dominion Road-Mutton Birds
8. Losing My Religion-REM
9. Little Wing - Jimi Hendrix
10. The River-Bruce Springsteen
11. The Wind Cries Mary - Jimi Hendrix
12. Waking Up - Elastica
13. Dancin' With Mr. D-Rolling Stones
14. Paint It Black- Rolling Stones
15. Tie Your Mother Down - Queen
16. Bad Case Of Loving You-Moon Martin
17. Midnight Rambler - Rolling Stones
18. Jumpin' Jack Flash-Rolling Stones
19. Everlong - Foo Fighters
20. Lyla-Oasis

Voilà voilà.

Bises.

---

## **Claude, 24/11/2018 à 22:54**

Prise de tête ?

Cette liste est purement indicative et vise simplement à appuyer ce que je dis qui est que quand on veut jouer du Stones, il faut s'intéresser à la manière dont les Stones construisent leur son. Il suffisait de la parcourir et d'y repérer que Jumpin' Jack Flash et Honky Tonk Women pouvaient bénéficier de l'accordage en open de Sol. Le reste ne nous intéresse, en effet, pas.

Ma formation universitaire m'a appris à repérer des éléments pertinents (hé, hé !) au sein d'un texte.

Tout le monde ne sait peut-être pas.

---

## **Claude, 24/11/2018 à 23:48**

Je ne vois vraiment pas ce qui peut permettre à qui que ce soit de dire que je pars dans tous les sens.

La SEULE proposition nouvelle que j'ai faite consistait justement, Laurent, à ressusciter une chanson que tu aimes particulièrement et qui, à l'époque, ne fonctionnait pas, « Money For Nothing ». Aujourd'hui, je pense que nous pouvons l'aborder avec plus de succès.

Le rappel de mes suggestions Beatles ? Rien d'autre qu'un rappel.

Cependant, j'admets être également, conjointement avec Marc, responsable de l'idée Honky Tonk Women.

Ça ne fait pas de moi une girouette.

---

## **Marc, 25/11/2018 à 9:26**

Bon, on se calme !

D'accord 100% avec ce qu'ont dit, par ordre alphabétique, Claude, Laurent, Nicolas et Philou.

Bises et à jeudi.

---

## **Nicolas, 25/11/2018 à 10:48**

Du coup histoire d'avancer dans la préparation de la répétition, quelqu'un peut-il me préciser la tonalité retenue pour *under my thumb*?

Pour le reste (morceau additionnel pour jeudi), je suis en capacité de jouer *little wing*, *the wind cries Mary*, *sharp dressed man*, *all day and all of the night*, *paint it black*...

Et je pense qu'on a quand même beaucoup de boulot pour faire sonner *Hotel California*, passage désormais obligé pour conserver notre batteur dans le groupe!

Il est impératif que l'on puisse retrouver l'ambiance des guitares même si on ne pourra avoir les 9 ou 10 guitares de la version studio, et la ligne de chant que j'ai réécoutée attentivement est aussi un gros morceau avec beaucoup de variations, chœurs, contre-chants etc....

Bref, de quoi s'amuser!

A jeudi.

---

## **Laurent, 25/11/2018 à 11:56**

Under my thumb est en Mi mineur.

Pour le morceau additionnel, paint it black me paraît bien à ajouter. Pas trop difficile, ce qui laisse du temps à Philou pour peaufiner Hotel.

Et à nous tous effectivement pour réfléchir aux voix et autres finesses de ce morceau.

---

## **Claude, 25/11/2018 à 16:46**

En ce qui concerne le programme de Jeudi prochain, n'allons pas trop vite, et ne repartons pas dans tous les sens.

Je pense que les 9 morceaux indiqués par Laurent dans son paragraphe 4 (et qui sont ceux de mon mail du 23/11) sont bien suffisants pour nous occuper pendant 3 heures.

En fonction du bilan que nous en ferons, vers minuit, nous ajouterons 1 ou plusieurs titres pour la répétition du 6 décembre.

Laurent ou Philou pourrait-il donner à Nicolas le renseignement qu'il attend concernant la tonalité d'Under My Thumb ?

Moi, je vais décrocher mon téléphone pour répondre à un claviériste (on dit comme ça ?) qui m'a contacté. Je vous tiens au courant.

Bises.

---

## **Claude, 25/11/2018 à 21:22**

Je le redis, ce morceau « additionnel » représente une surcharge de travail pénible et inutile, pour Nicolas.

Concentrons-nous sur les 9 retenus, Hotel Cali-

fornia représente un énorme travail et je pense qu'une guitare 6-cordes accordée en « Nashville » serait parfaite dans ce morceau.

---

## **Nicolas, 27/11/2018 à 10:44**

Salut à tous,

Concernant Hotel California que je ne cesse d'écouter essayant de voir comment la reproduire au mieux, j'en arrive aux observations suivantes:

- l'arpège de l'intro est indispensable et je pense qu'il pourrait bien sonner sur la start de Philou avec un brin de saturation peut-être.

- Les cocottes "reggae" sonnent bien pour le premier couplet, mais à partir du 2ème couplet, je pense qu'il faut absolument basculer sur la guitare lead saturée qui tient des notes avec un peu de sustain en soutien de la mélodie principale. Pour moi, cette guitare est vraiment caractéristique de cette chanson est très en avant dans le mix, et donc doit absolument être reproduite, comme tous les petits phrasés de guitare pendant les couplets. Pour soutenir celle-ci, il me semble indispensable que notre deuxième guitare tienne une rythmique en son clair ou légèrement saturé sur les accords principaux, pas forcément en arpèges, ça peut je pense très bien sonner en "strumming" classique.

Voilà pour quelques humbles observations de bassiste !

A jeudi.

---

**Laurent, 27/11/2018 à 11:59**

Mon cher Nicolas

J'étais arrivé à des conclusions similaires bien que moins techniques. J'ai bossé les arpèges de l'intro à tout hasard. À noter que l'on retrouve ces arpèges aussi pendant le morceau. Évidemment une 3ème guitare aiderait.

---

**Marc, 27/11/2018 à 12:24**

Nicolas et Laurent : eh ben ! Si c'est pas du bon boulot, ça !

Moi qui ai le privilège d'écouter ce que nous avons fait, je ne peux qu'abonder dans votre sens : les arpèges sont indispensables et la basse pourra fort bien, comme l'avait déjà suggéré Nicolas, se charger de la petite ligne mélodique de la 2e partie de l'intro.

Claude : des nouvelles du pianiste qui devait te contacter ?

A tous : jeudi, on se retrouve direct au studio à 21h ou on mange un morceau avant ?

---

**Claude, 27/11/2018 à 12:27**

C'est toujours agréable de dîner en bonne compagnie.

Le pianiste ne m'a pas rappelé. 17 ans !

---

**Claude, 27/11/2018 à 12:33**

Cher Nicolas, tout à fait d'accord avec tes observations, qui rejoignent les miennes, et tu as prudemment passé sous silence la complexité du travail sur les voix.

J'insiste à nouveau sur l'apport essentiel représenté par la guitare rythmique accordée en "Nashville". Vous trouverez ci-après un copié-collé de l'article Wikipédia consacré à cet accordage :

*"Sur une guitare à six cordes, l'**accordage Nashville** consiste à remplacer les quatre cordes les plus graves par des cordes plus fines accordées une octave plus haut que la normale. Cela permet de donner à une guitare acoustique un registre plus serré dans l'aigu, qui n'interfère pas avec celui de la basse, et donc d'obtenir des enregistrements où les sons des instruments sont bien séparés et mieux définis.*

*Pour se procurer les cordes nécessaires, il était habituel de diviser par deux un jeu pour guitare à douze cordes en prenant celles octavant les cordes les plus graves... et de garder les six autres pour une guitare « normale ». Des fabricants proposent de nos jours des jeux spécifiquement pour accordage Nashville.*

*La sonorité cristalline d'une guitare montée en Nashville peut ressembler à celle d'une autoharp, voire d'une mandoline en s'aidant d'un capodastre, et évoque aussi un son de guitare à douze cordes en plus aérien. D'ailleurs, pour pallier les problèmes de justesse inhérents aux douze-cordes, une astuce de studio consiste à doubler une guitare à cordes standard avec une autre montée en Nashville : cette solution procure un son de douze-cordes stéréo qui peut être mixé et modifié à volonté par des effets. On peut aussi mélanger une six-cordes en Nashville avec une douze-cordes : c'est ce qu'ont fait les Rolling Stones pour enregistrer Wild Horses.*

*Une variante particulière de cordage Nashville a été utilisée par David Gilmour pour les arpèges éthérés accompagnant la chanson Hey You de Pink Floyd : là,*

*le mi grave est carrément accordé deux octaves au-dessus de la normale, ce qui fait que les deux cordes extrêmes du jeu sont les mêmes, et que l'ensemble des six notes de chaque accord est cantonné dans un intervalle inférieur à l'octave."*

Travaillez bien. Bises.

---

### **Nicolas, 27/11/2018 à 12:38**

Je suis pour manger un morceau avant, on pourrait se retrouver à 19h30 à proximité ?

---

### **Marc, 27/11/2018 à 12:45**

Je suis OK pour nous retrouver à 19h30 soit devant l'entrée du studio rue Dareau soit dans la pizzeria de la dernière fois dont je ne me souviens absolument plus du nom.

---

### **Marc, 27/11/2018 à 12:52**

Le studio étant au n°5, le n°8 ne me paraît pas trop éloigné et si, en plus, le patron est super sympa ?

Vendu pour moi.

Claude, je passe te prendre entre 18h32 et 18h34, horaire non négociable comme d'hab !

A jeudi.

---

### **Claude, 27/11/2018 à 12:56**

Bien sûr, Marc, mais si tu pouvais réduire cette fourchette horaire anormalement étendue, je serais rassuré.

---

**Marc, 27/11/2018 à 13:00**

OK, alors coupons la poire en deux : 18h32 !

---

**Nicolas, 27/11/2018 à 13:10**

Ok pour moi à 19h30 au dit resto.

---

**Nicolas, 27/11/2018 à 13:43**

Ah mais c'est parfait Laurent! Ça sonne sans aucun doute aussi bien sur une telecaster que sur une strate d'ailleurs.

Il serait intéressant de voir ce que cela donne de continuer ces arpèges pendant le morceau même si ça peut être un peu lassant à la longue pour celui qui s'y colle.

Ajoutez à cela une guitare solo au son boosté par une pédale RAT, des voix aux petits oignons et vous obtenez une version plus qu'honorable de ce grand classique.

---

**Claude, 27/11/2018 à 13:50**

Oh la la, Nicolas, quand tu évoques les voix "aux petits oignons", j'ai la vision d'une poêle à frire, avec un peu d'huile et des oignons qui blondissent doucement, et moi, ficelé au milieu, en train de rôtir.

Laurent a raison, je vais reprendre mes gouttes.

---

## Claude, 30/11/2018 à 10:24

Mes chers amis et musiciens,

Ce groupe fait maintenant de la musique, ce qui n'était pas vraiment acquis, jusqu'alors. Ce petit miracle est la conséquence directe de l'arrivée de Nicolas, bien entendu.

Il nous reste maintenant à faire de la bonne musique, ce qui finira par arriver, à condition que nous prêtions intérêt aux détails. Depuis J-M Le Pen, nous savons que ces détails sont, en fait, l'essentiel, et ils consistent, pour nous, à nous intéresser à tout ce qui fait le son de telle ou telle chanson. Je salue, donc, l'initiative de Laurent, dont l'investissement financier lui sera rendu au centuple. Il te reste, mon cher cousin, à investir du temps dans la maîtrise de ton multi-effets, et nous savons que ce n'est pas évident.

On s'est beaucoup gaussé de moi (je n'en tiens rigueur à personne) car je souligne ce problème depuis longtemps ; j'ai probablement eu tort d'avoir raison trop tôt.

Tout comme je continue à insister sur la nécessité, vu l'addiction de certains aux Rolling Stones, d'avoir toujours sous la main une guitare 5-cordes en open de Sol. Et, faute de 12-cordes, une guitare accordée en Nashville est une option dont la nécessité devrait vous apparaître (Hotel California, My Back Pages, Losing My Religion, peut-être When I Still Have Thee...). Je comprends parfaitement le souci des guitaristes de ne pas se transformer en bêtes de somme, mais il doit bien y avoir, chez HF Music, une consigne sécurisée où entreposer le matériel.

Je note également une recrudescence de propositions diverses pour ajouter de nouveaux morceaux.

Fort bien, ce sera indispensable, ne serait-ce que pour, progressivement, intégrer les goûts et la sensibilité de Nicolas à BA. Et, c'est un secret de polichinelle, Marc et moi avons en réserve une vingtaine de chansons qui pourraient faire bonne figure dans notre répertoire. Honky Tonk Women est la première d'entre elles, et j'ai voulu ranimer Money For Nothing en sachant que cela ferait plaisir à Laurent (et à Philou, sans doute.)

Mais, comme dirait l'un d'entre vous, ne nous dispersons pas ; notre première tâche est de consolider nos acquis, et en compagnie de Nicolas. C'est la raison pour laquelle je vous propose la méthode suivante pour le 6/12 :

1-Revoir rapidement les 7 premiers morceaux de notre répétition d'hier ; il n'est peut-être pas nécessaire de tout jouer, mais il faut peaufiner les voix, les intros, les fins, bref tout ce qui paraît poser problème.

2-Accorder un temps suffisant à When I Still Have Thee et Hotel California

3- Rajouter des morceaux supplémentaires; je propose d'en rajouter entre un et cinq, ce nombre ayant à être déterminé par Nicolas, et par lui seul, en fonction de la connaissance qu'il en a déjà, du travail qu'il a à fournir, etc.

Il serait bon, cher Nicolas que tu établisses cette liste avant la fin du week-end en barrant zéro, 1, 2, 3 ou 4 chansons parmi les 5 suivantes :

- I Can't Explain - The Who
- Sharp-Dressed Man - ZZ Top
- Gaby - Bashung
- All Day And All Of The Night - Kinks
- It's All Over, Now - Rolling Stones

Je dis à nouveau que si l'un ou l'autre de ces morceaux ne vous paraît pas ou plus "pertinent", on

sabre et on trouve autre chose, ce n'est pas ça qui manque.

J'espère ne pas avoir été trop long (Non ! Pas le goudron et les plumes !), j'attends vos observations ou critiques, et bien évidemment le choix de Nicolas.

Je vous embrasse en vous souhaitant un excellent week-end.

---

### **Nicolas, 30/11/2018 à 14:26**

Hello!

C'est bon pour moi pour ces 5 morceaux pour jeudi.

Très bonne répète hier, ça commence déjà à très bien tourner tout ça, c'est prometteur.

Je croise les doigts pour le kiosque pour le 21 juin.

A jeudi.

---

### **Claude, 30/11/2018 à 15:30**

Parfait, Nicolas, je n'en attendais pas moins de toi, ce qui fait que, pour Jeudi prochain, notre programme comprend  $9+5=14$  chansons, dont il est inutile que je vous fasse la liste.

Très bonne semaine à tous.

---

### **Nicolas, 30/11/2018 à 15:54**

Sans compter que jumping jack flash, the wind cries Mary et little wing sont déjà quasiment dans la boîte !

---

## **Marc, 30/11/2018 à 17:30**

Salut les musicos,

OK bien sûr pour les 5 chansons ajoutées, puisqu'elles ne posent pas de problème particulier à Nicolas.

J'ai eu la surprise, en commençant à écouter notre prestation d'hier soir, de constater que la balance était bien meilleure, avec notamment Claude et Nicolas plus en avant tous les deux. Il reste Laurent, qui est encore un peu en retrait, mais bien entendu, faute de mixage, difficile de se faire une réelle opinion. Je fais un montage et si c'est écoutable, je vous l'envoie.

J'ai envoyé notre demande pour la Fête de la Musique au kiosque Courteline. Il nous faut maintenant patienter, la clôture des demandes étant le 13 janvier.

J'ai baptisé notre projet avec une originalité désarmante "ROCK STORY, des 50's à nos jours". Incroyable, n'est-il pas ?

La seule nouvelle contrainte (que nous n'avions pas auparavant) est que la durée d'occupation du kiosque ne doit pas excéder 3 heures, montage et démontage compris. A l'époque, nous occupions le kiosque pour la journée. Comme il faut prévoir environ 1h de montage-balance et 1 heure de démontage, ça nous laisse peu de temps pour jouer. Attendons déjà de voir si nous sommes acceptés. Il y aura peut-être moyen de contourner ça ensuite.

Bon WE et bises.

---

## **Nicolas, 30/11/2018 à 17:49**

Merci Marc, j'espère que ça va marcher.

D'ici là rien ne nous empêche d'envisager d'autres plans, tout dépend de nos ambitions en termes de scène/lieu (très facile de jouer dans un bar/café au niveau du peuple, plus difficile de trouver des salles avec scène et sonorisation bien que pas impossible).

Quand on ambitionnera des endroits un peu sympas, peut être faudra-t-il réfléchir à enregistrer une petite démo, on n'en est pas encore là mais je ne vois pas ce qui nous en empêcherait et c'est toujours une expérience sympa.

Sinon je réécoutais aujourd'hui ma chanson préférée des Floyd « Comfortably Numb » (Marc mentionnait The Wall hier soir....). J'échangerais facilement une chanson des 90's contre ce chef d'œuvre des 80's.

Bon week-end !

---

## **Marc, 30/11/2018 à 18:39**

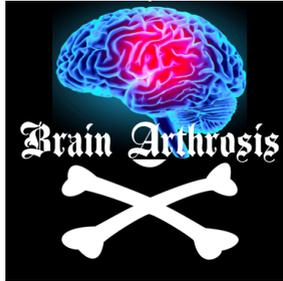
Nicolas, je crois que nous sommes faits pour nous entendre : "Comfortably Numb" fait partie de ces joyaux que je peux écouter en boucle à longueur de journée (et ils sont peu nombreux) et que je rêverais de pouvoir approcher (de très loin) un jour.

Oui, un jour, peut-être !!!

---

**Marc, 30/11/2018 à 19:46**

Projet de logo pour la peau de résonance de ma grosse caisse



---

**Claude, 30/11/2018 à 20:57**

Ayant laissé tomber Pink Floyd après les 3-4 premiers albums, il se trouve quand même que j'ai Comfortably Numb dans ma discothèque. Joli, beau chorus de guitare à la fin, mais sans synthé, c'est même pas la peine.

Si je puis me permettre une critique pour ton logo de grosse caisse, il passe à côté de ce qui est drôle dans ce nom de groupe qui est que le cerveau est atteint d'une pathologie qui frappe habituellement les articulations. Je reconnais que ça peut être difficile à exprimer...

---

**Marc, 30/11/2018 à 23:14**

Bonsoir à tous,  
Concernant le logo, tu as parfaitement raison, Claude.

C'est pour cela que je parlais de "projet de logo" et que je suis à l'affût de vos suggestions.

J'ai vainement cherché sur Google une image de cerveau arthrosique ! J'avais bien pensé à une seringue d'acide hyaluronique mais ce n'est pas très porteur. Je continue mes investigations !

Je sors de "Bohemian Rhapsody". J'ai cru un instant qu'il s'agissait d'un biopic sur Brain Arthrosis mais finalement, non !

Un peu long par moments mais bon, difficile de ne pas être intéressé par l'histoire de ces grands groupes sans lesquels nous serions encore en train de chantonner "un mexicain basané" ou "l'eau vive" (pour les plus jeunes d'entre nous, il s'agit de chansons de Marcel Amont et de Guy Béart).

No comment !.

Et chapeau pour l'acteur sosie de Brian May ! Incroyable.

Bonne nuit et bises.

---

## **Laurent, 30/11/2018 à 23:58**

Décidément Nicolas, tu n'arrives pas à en placer une (chanson) !

Cela dit, autant j'avais été vite conquis par Everlong (studio et live) et avais même déjà regardé les accords, autant les Floyd me laissent froid. Il faut dire que je n'ai jamais été plus loin que A saucerful of secrets et Ummagumma. Mais persiste.

Si notre tournée doit s'appeler « Rock Story », il va bien falloir trouver des représentants des années 90 que tu aimes bien.

Bon, je retourne au mode d'emploi de ma pédale. J'ai les instructions en swahili, en finnois et en sud moulouquois mais je ne trouve pas encore celles en français...

A+ (ça, c'est un vrai nom de groupe).

---

## **Claude, 1/12/2018 à 8:46**

Chers tous,

Pour reprendre ce que dit Laurent, vous avez pu constater que la question de l'apport des goûts et de la sensibilité de Nicolas m'importe également. Je regrette également qu'Everlong ne trouve pas grâce aux yeux (ou plutôt sous les baguettes) de Marc, mais c'est ainsi.

Cependant, si vous avez la curiosité de vous reporter à l'excellent blog d'OldClaude, j'y survole un pan non négligeable de cette belle décennie (le menu propose un classement des titres par décennie), et notre programme des semaines à venir remettra en lumière le son des 90's avec rien moins que le « Waking Up » d'Elastica (Justiiiiine !!!!) dans lequel la basse de Nicolas aura de quoi se distinguer.

Patience, donc.

Laurent, il existe des sites Internet qui proposent des modes d'emploi d'un grand nombre de machines récentes ou plus anciennes. Tu devrais pouvoir trouver une solution à ton problème.

Bises à tous.

---

## **Claude, 5/12/2018 à 17:22**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=271&v=J6U-5BCDVK8](https://www.youtube.com/watch?time_continue=271&v=J6U-5BCDVK8)

Et si on invitait un orchestre symphonique à jouer avec nous dans le kiosque ? Regarde, c'est pas mal.

---

## **Marc, 5/12/2018 à 17:30**

Ouais, rigolo. Le 3e violon a fait une fausse note à la 53e mesure mais elle est passée inaperçue...

---

**Claude, 5/12/2018 à 17:45**

T'as raison ; je crois qu'on va se passer des violons.

---

**Nicolas, 5/12/2018 à 21:04**

Bonsoir à tous,

J'avais noté que la répétition de demain avait lieu à 21h au studio HF (black rock).

Juste pour rappel car je ne sais pas si tout le monde l'avait gardé en tête.

Et je suis partant pour manger un morceau avant comme la dernière fois!

Bonne soirée.

---

**Claude, 5/12/2018 à 21:12**

Pour sûr, Nicolas ! Quand il s'agit de manger, je réponds toujours présent. Mais je suis tributaire de mon batteur préféré, l'honorable Marc. S'il répond positivement, je serai à ses côtés !

---

**Laurent, 5/12/2018 à 21:38**

Merci Nicolas.

J'étais persuadé que c'était à 19h...

OK pour dîner avant.

---

**Marc, 5/12/2018 à 23:09**

Salut les copains,

Ayant un doute sur l'horaire de la répète de demain je viens d'appeler et nous répétons donc bien de 21h à minuit dans le « Jeff Porcaro », 28m<sup>2</sup>.

Je suis OK pour dîner avant, soit le resto de la semaine dernière soit l'italien à côté.

19h30 ?

Claude, 18h45 ?

---

### **Claude, 6/12/2018 à 8:11**

J'avais également noté 21h. Marc, je serai à l'heure dite en bas de chez moi.

Bonne journée.

---

### **Nicolas, 6/12/2018 à 9:03**

Parfait pour moi.

J'ai l'impression que l'italien est un peu plus sympa, non ?

---

### **Claude, 6/12/2018 à 9:13**

Tout à fait d'accord pour l'Italien.

---

### **Marc, 6/12/2018 à 9:21**

100% d'accord pour l'italien.

---

### **Claude, 6/12/2018 à 11:31**

Bonjour ! Je me suis dit qu'il n'était peut-être pas inutile de réfléchir à l'ordre dans lequel nous allons aborder les 14 morceaux de notre répétition de ce soir.

Charité bien ordonnée, je pense d'abord à l'instrument le plus fragile dans ce groupe : mes pauvres cordes vocales.

Ensuite, il me semble nécessaire qu'en fonction de ce foutu accordage en open de Sol, les chansons des Stones soient regroupées.

Tout cela aboutit à la chose suivante, si vous êtes d'accord :

1. Dead Flowers
2. Under My Thumb
3. The Last Time
4. It's All Over, Now (new)
5. Johnny B. Goode
6. Summertime Blues
7. My Back Pages
8. When I Still Have Thee
9. Gaby (new)
10. I Can't Explain (new)
11. Proud Mary
12. Hotel California
13. All Day And All Of The Night (new)
14. Sharp-Dressed Man (new)

C'est pas très important, mais on va peut-être gagner un peu de temps et d'efficacité.

Bises.

---

## **Marc, 6/12/2018 à 11:53**

A bas le pouvoir central !!!

J'exige une concertation immédiate pour parler enfin de ce sujet brûlant que représente l'ordre des morceaux de la répétition.

J'appelle à un rassemblement ce soir à 19h30 malgré le risque de violence et je demande que soit enfin entendue ma liste à moi, qui est la suivante :

1. Dead Flowers
2. Under My Thumb
3. The Last Time
4. It's All Over, Now (new)
5. Johnny B. Goode
6. Summertime Blues
7. My Back Pages
8. When I Still Have Thee
9. Gaby (new)
10. I Can't Explain (new)
11. Proud Mary
12. Hotel California
13. All Day And All Of The Night (new)
14. Sharp-Dressed Man (new)

Ah merde, c'est la même !!!

Tant pis, nous resterons inflexibles ! Gibson démission !! A bas Yamaha !! Fender, de l'air !!

---

## **Nicolas, 6/12/2018 à 12:03**

Je ne suis ni pour ni contre, bien au contraire !  
Révolution !!

Et blague à part et dans un souci d'amélioration continue, je vous propose que nous essayions d'abaisser notre temps de préparation et réglages divers qui est d'environ 30 minutes pour l'instant, à une vingtaine de minutes.

A ce soir !

---

**Claude, 6/12/2018 à 12:05**

J'ai entendu la souffrance de mon peuple.

Dès ce soir, nous entamerons une concertation, et je proposerai la mise en place d'une commission qui décidera d'un éventuel moratoire sur ces questions.

---

**Marc, 6/12/2018 à 12:06**

Alors là, je suis bien d'accord ! Je demande un moratoire sur le temps de réglage !

---

**Marc, 6/12/2018 à 13:04**

C'est trop tard, fallait le dire y a une heure.  
Les revendications ont changé.  
NOUS VOULONS JOUER AC/DC !!!

---

**Claude, 6/12/2018 à 13:47**

Je vous suggère, mon cher batteur, de mettre en place une délégation représentative. Ainsi, nous serons plus au fait de vos doléances. Fichtre !

---

**Claude, 6/12/2018 à 13:53**

Et sachez qu'il est hors de question de rétablir la TSF afin de diffuser cette musique.

---

**Marc, 6/12/2018 à 13:54**

C'est la lutteuh finaaaaleuh.....

---

**Claude, 6/12/2018 à 14:17**

Dans ce contexte, nous pourrions envisager de nous pencher sur les accords de... "Taxman".

---

**Marc, 6/12/2018 à 15:22**

... et de "Street Fighting Man" of course !

---

**Marc, 7/12/2018 à 8:29**

Les amis,

Je vous renvoie le lien vers le planning de janvier tel que vous l'avez rempli.

Merci de le vérifier et éventuellement de le modifier (chacun peut modifier son choix en cliquant sur l'icône "crayon" qui se trouve à droite de la ligne. Je ferai ensuite les réservations.

Je rappelle que la réservation du 3 janvier a déjà été faite, en sachant que Philou ne sera pas présent.

Merci et à jeudi prochain.

---

**Nicolas, 7/12/2018 à 9:37**

C'est bon pour moi,  
Pas de changement.

Il faudra qu'on réfléchisse à ce que l'on fait pour les deux répètes consécutives sans Philou.

A part ça, en tant que fan absolu de Queen, je milite pour le retour de Crazy Little Things Called Love, j'adorerais jouer Under Pressure (mais difficile) et je tenterais quand même bien Tie Your Mother Down.

Et je crois qu'on a validé hier soir Back in the USSR ! Bon week-end.

---

## **Claude, 7/12/2018 à 9:58**

Bonjour, j'ai une contrainte horaire le Jeudi 10/01 qui m'oblige à décaler l'horaire de la répétition, mais je ne m'absente pas du tout.

---

## **Marc, 7/12/2018 à 10:16**

Claude, la réservation pour le 10 n'est pas encore faite et rien ne s'oppose à faire 20-23 puisque les autres sont OK. Je m'en occupe.

Nicolas, 100% OK pour "Crazy little thing called love". "Under pressure" me semble hors de nos possibilités en revanche je suis OK pour essayer "Tie your mother down" qui me semble nettement plus accessible hors intro.

Et bien entendu j'applaudis des 4 membres "Back in the USSR".

Bon, je cours m'acheter un masque à gaz.

Bises.

---

## **Marc, 7/12/2018 à 10:30**

Je vous rappelle nos prochaines réservations :

13/12 : 19-22

20/12 : 19-22 (sans Philou)

3/01 : 19-22 (sans Philou)

10/01 : 20-23

---

## **Philou, 7/12/2018 à 10:32**

Pas de changements pour moi !

Content pour "Back In the USSR" :-) J'irai au piano je pense. Laurent tu fais le solo ? Quid ?

---

## **Nicolas, 7/12/2018 à 10:46**

Pour "tie your mother drown", je vous propose d'écouter la version du live at Wembley 86 qui s'affranchit de l'intro et est jouée sur un tempo un peu plus élevé que l'original, ce qui me semble tout à fait adapté.

---

## **Claude, 7/12/2018 à 18:59**

Très chers,

Deux ou trois mots, pas plus, pour vous confier quelques réflexions sur la répétition d'hier, et préparer celle de la semaine prochaine.

Nous étions, hier, assez pénalisés par l'absence de Philou, et ma voix s'est fait la malle assez rapidement (responsable : une tonalité un poil acrobatique sur le refrain d'Hotel California). Quant à Laurent, il n'a pas encore complètement dompté sa machine à sons.

Mais, dans cette grisaille, un rayon de lumière qui nous a plongé dans une douce béatitude : Nicolas sait faire des putains de voix harmonisées, au point que je lui adresse ici même une supplique : Nicolas, ne va pas rejoindre les Beach Boys tout de suite, reste un peu avec Brain Arthrosis, s'il te plaît. Merci.

Programme du 13 : je crois que c'est assez simple, on va se contenter de reprendre les 14 morceaux du 6 décembre, et d'y ajouter une unique chanson, le "Out Of The Dark" de Nada Surf. Par rapport à ce morceau, Laurent a raison, même s'il est indispensable d'écouter attentivement la version du disque, on pourra construire notre version à partir de la session acoustique que le groupe a donnée et que vous trouvez sur YouTube

[https://www.youtube.com/watch?v=nAjx-2M\\_uEc](https://www.youtube.com/watch?v=nAjx-2M_uEc)

et

<https://www.youtube.com/watch?v=fil8MDvUgFk>

Mais il y a une effervescence autour de la question d'introduire de nouvelles chansons dans le répertoire. Ne nous dispersons pas ! D'abord nous sommes loin d'avoir passé en revue notre liste "officielle" qui comporte encore une quinzaine de chansons, surtout si nous suivons l'axe Queen très robuste Laurent-Nicolas, lequel souhaiterait que soient ranimées des chansons comme "Tie Your Mother Down" ou peut-être d'autres. Je vais me laisser pousser la moustache.

Et, comme chacun sait, Marc et moi (avec un minuscule mais décisif apport de Nicolas) avons une vingtaine de titres en réserve dont la caractéristique commune est, bien entendu, la "pertinence". Comme vous allez être bloqués chez vous demain, vous n'aurez aucune excuse pour ne pas écouter cette parfaite play-list, et vous pourrez même écrire ce que vous en pensez (ce dont vous ne voulez absolument plus entendre parler, par exemple).

1. Back In The USSR - Beatles (la trouvaille estampillée Nicolas. Imparable, à mon avis)
2. Sunshine Of Your Love - Cream (c'est un duo, c'est connu, et Philou va se régaler avec l'immarcescible - désolé, mais j'adore cet adjectif - chorus de Monsieur Eric)
3. Baby Blue - Badfinger - on n'arrivait pas à le faire sans Nicolas, mais avec lui (voir ce que j'ai écrit plus haut), ça va être du gâteau.
4. All Right Now - Free - J'adore, mais va falloir pinailler sur la tonalité. Paul Rodgers, au secours !

5. Superstition - Stevie Wonder - sans cuivres et sans clavier, ça va pas être simple, mais beaucoup ont franchi l'obstacle, et ça peut être très jouissif.
6. The Letter - The Box Tops - un classique !
7. Honky Tonk Women - The Rolling Stones - avec une cloche et un open de Sol, ça va glisser tout seul.
8. When The Whip Comes Down - Rolling Stones - Moins connu que "Satisfaction", sans doute, mais justement !
9. Need You Tonight - INXS - les années 80 sont très à la mode !
10. Nature - The Mutton Birds - certains pensaient qu'on l'avait oubliée, celle-là. Jamais ! et bien sûr, rendue possible par la présence de Nicolas.
11. Can't Get Enough- Bad Company - Paul Rodgers, au secours ! (voir plus haut)
12. Stacy's Mom - Fountains Of Wayne - Nicolas, regarde le clip, tu vas devenir fan de la chanson (comme nous le sommes, tous)
13. Mustang Sally - The Commitments - encore un classique
14. Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd - il faut répondre à toutes les sensibilités politiques ; rock sudiste un peu réactionnaire.
15. Someone To Love - Fountains Of Wayne. On le faisait, plutôt pas mal, et j'adore les paroles.
16. Old Time Rock n' Roll - Bob Seger - Y'aura peut-être des bikers dans la salle, alors...
17. Summer Of '69 - Bryan Adams
18. What I Like About You - The Romantics
19. Keep Your Hands To Yourself - The Georgia Satellites

20. I Love Rock n' Roll - Joan Jett & the Blackhearts - si tout le monde ne chante pas en chœur, c'est à n'y rien comprendre.

21. Tush - ZZ Top

J'en avais une dizaine d'autres, mais Marc me les a sabrés. Snif. Cela dit, il y a de quoi faire.

Mais j'avais dit deux-trois mots, donc je vais m'arrêter là.

Bises à tous, soyez prudents demain.

---

## **Laurent, 7/12/2018 à 21:02**

Pour Back on USSR, il me paraît difficile de se passer de 2 guitares. Au moins dans un premier temps. On en reparlera en temps réel.

Sinon d'accord pour l'intégrale de Queen.

Par ailleurs, il faut comme le souligne Nicolas réfléchir à ce qu'on fera lors des répés sans Philou. Pour que je me prépare et fasse mieux qu'hier - ça ne sera pas difficile.

Pour Hotel California, j'ai trouvé ce qui accrochait : c'était une question de doubles croches.

Bises.

---

## **Nicolas, 10/12/2018 à 8:54**

Bonjour à tous,

Je vais finalement avoir du mal à me rendre disponible pour la répétition du 20 décembre, la semaine prévacances de Noël est assez dense.

Je crois que Philou est également absent, du coup peut-être vaut-il mieux annuler cette séance?

Je mettrai à contribution la coupure de Noël pour assimiler un maximum de morceaux et commencer 2019 sur les chapeaux de roue.

Je vous donne mon avis sur la liste de chansons envoyée par Claude (ainsi que celle 90s que tu m'as donnée Claude) au plus vite mais globalement tout me plaît bien, à part Fountains of Wayne (j'ai un peu de mal à accrocher).

A jeudi !

---

### **Nicolas, 12/12/2018 à 15:56**

Salut à tous,

Quel calme cette semaine, ça en est presque inquiétant !

Bref, juste par acquis de conscience, on se retrouve bien à 19h demain ?

J'ai fait mes devoirs pour out of dark, finalement sympathique à jouer à la basse malgré une petite réticence initiale je l'avoue.

Pour le reste j'ai écouté une partie des morceaux prescrits par Dr Ranval et vous ferai un retour dans les plus brefs délais.

A demain.

---

### **Claude, 12/12/2018 à 16:11**

Cher Nicolas, c'est le calme avant la tempête ! Mais en fait, cela montre que les choses roulent, qu'il n'y a plus qu'à travailler, et que notre 19-22 de demain nous apportera toutes les satisfactions que nous en attendons.

Bises à tous.

---

**Nicolas, 12/12/2018 à 17:40**

Je suis rassuré Claude !

Et demain on vise une installation en 15 minutes dans un souci d'amélioration continue !

---

**Marc, 12/12/2018 à 18:17**

Qui ne dit faux qu'on sent !!!

Une installation en 15mn ? Tu veux dire à partir de 19h ou à partir du moment où tout le monde est présent ?

Claude, je passe te chercher à 12h30, comme ça on sera à l'heure. Ou 18h10, si tu préfères.

Bises à tous.

---

**Claude, 12/12/2018 à 18:25**

Je crois que 18h10 sera mieux, j'ai peur qu'on ait plus d'encombres à 12h30. Thanks.

---

**Marc, 12/12/2018 à 18:52**

18h10 👍\*

\* j'ai décidé qu'à partir de maintenant, je ne m'exprimerai plus que par emojis, ça m'évitera de dire des conneries.

---

**Laurent, 12/12/2018 à 23:00**

Bon finalement on joue quoi demain ?

---

## **Philou, 14/12/2018 à 9:48**

Marc tu veux pas jouer comme lui ?!

=> [https://www.youtube.com/watch?v=hG5lhc-](https://www.youtube.com/watch?v=hG5lhc-SoPfM)

[SoPfM](https://www.youtube.com/watch?v=hG5lhc-SoPfM)

---

## **Marc, 14/12/2018 à 9:52**

Je connais toutes les vidéos de ce fou furieux.

Je ne m'en lasse pas, il est trop génial !

---

## **Marc, 14/12/2018 à 12:33**

Salut les rockeux,

Pas mal de bonnes choses hier soir sauf que sur la fin, le volume sonore des guitares a tellement augmenté que les voix et la batterie sont inaudibles.

Je vous rappelle le planning de janvier :

- le 3 : 19h-22h (sans Philou)
- le 10 : 20h-23h
- le 17 : 19h-22h
- le 24 : plus de studio 35-40m<sup>2</sup> dispo. J'ai réservé 19h-22h dans un 29m<sup>2</sup> (et ils nous remboursent la différence) mais je peux changer, rapidement et si encore dispo, pour 21h-24h dans 40m<sup>2</sup>

Je vous envoie le lien Framadate pour février. Les studios 35-40m<sup>2</sup> sont les plus prisés, surtout dans notre tranche horaire.

Je rappelle que les vacances scolaires de février pour Paris sont du 23 février au 10 mars.

J'ai quant à moi une réserve pour le 21 février, 2e semaine des vacances sur la Côte (petits-enfants oblige) mais rien de définitif pour le moment.

<https://framadate.org/92xw7PP73APSLBFB>

J'attends votre retour pour la répète du 24.

---

## **Nicolas, 14/12/2018 à 13:11**

Hello Marc et merci!

Pour le 24, je suis assez pour rester à 19h même dans un studio plus petit pour une question d'énergie. Mais si on décide d'aller vers un plus grand studio à 21h je ne m'y opposerai évidemment pas.

Je vais remplir le framadate mais sais déjà que je suis pas dispo le 21 février, et difficilement les 19 et 20...

Du coup peut être peut-on exceptionnellement viser le lundi 18 février si Philou n'est pas à Strasbourg en pleine choucroute?

A part ça, Claude j'ai fini d'écouter tes propositions et ai synthétisé ci-dessous ma compréhension actuelle de notre répertoire et mes commentaires/propositions sur de nouvelles chansons, sujet à discussion bien entendu. Il sera peut être intéressant à terme de partager ça sous un fichier dans un cloud.

A bientôt!

### **Setlist actuelle :**

1. Dead flowers
2. The last time
3. Paint it black
4. Jumping jack flash
5. Under my thumb
6. Johnny B Goode
7. Summertime blues

8. Proud Mary
9. Sharp dressed man
10. I can't explain
11. My back pages
12. Gaby
13. Little wing
14. The wind cries Mary
15. When I still have thee
16. Hotel California
17. All day and all of the night

**Liste de travail :**

18. Money for nothing - OK
19. Back In The USSR - OK
20. Sunshine Of Your Love - OK
21. Baby Blue - Badfinger - très sympa mais beaucoup de boulot sur les voix.... à voir. Pas une priorité à mon sens.
22. All Right Now - Free yes bien mais voix très haut perchée j'ai peur du rendu.
23. Superstition - Stevie Wonder OK
24. The Letter - The Box Tops - un classique ! Bof mais pourquoi pas si ça plait à tout le monde
25. Honky Tonk Women - The Rolling Stones Ok
26. When The Whip Comes Down - Rolling Stones - bof pas ma préférée.
27. Need You Tonight - INXS OK
28. Nature - The Mutton Birds - again bof bof
29. Can't Get Enough- Bad Company OK
30. Stacy's Mom - Fountains Of Wayne - Non
31. Mustang Sally - The Commitments OK
32. Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd OK

33. Someone To Love - Fountains Of Wayne.  
Non
34. Old Time Rock n' Roll - Bob Seger OK
35. Summer Of '69 - Bryan Adams – dur pour  
moi, on dirait du Bon Jovi
36. What I Like About You - The Romantics A  
voir...
37. Keep Your Hands To Yourself - The Georgia  
Satellites A voir...
38. I Love Rock n' Roll - Joan Jett & the Black-  
hearts OK
39. Crazy little thing Called love – Queen
40. Tie your mother down - Queen
41. Cannonball – The breeders
42. Give it away – Red hot chili peppers
43. Losing my religion - REM

---

### **Nicolas, 14/12/2018 à 13:12**

Ah mince, le 28 février pose aussi problème, flûte ! Mais je suis dispo lundi, mardi et mercredi de la même semaine.

---

### **Marc, 14/12/2018 à 15:41**

OK, j'ai remis à jour le planning.

---

### **Marc, 14/12/2018 à 16:39**

Salut Nicolas,

Je suis OK avec toi pour garder le "petit" studio à 19h le 24. Attendons les autres réponses.

J'ai ajouté au Framadate le lundi 18 février et je me suis permis de compléter ton vote. Quant à moi, j'ai

les mêmes réserves pour le 18 que pour le 21. Tout dépend de mes petits-enfants : s'ils viennent à Paris, c'est OK. Si c'est moi qui descend, Cannes ça fait un peu loin pour l'aller-retour.

J'ai consulté les commentaires que tu as apportés à la liste et j'accepte sans réserve tes choix. Il reste suffisamment de choses dedans pour constituer une set-list digne de ce nom. Je donnerais tout de même volontiers un coup de pouce à ALL RIGHT NOW en raison de l'ultra-pertinence de cette chanson.

Tu as ajouté CANNONBALL (là, c'est non pour moi) et GIVE IT AWAY (j'aurais nettement préféré CALI-FORNICATION).

Encore une fois, attendons la réponse précise de nos chers collègues afin de composer une set-list consensuelle qui nous permettra d'avancer.

Joyeux N. et bonne A.

---

## **Marc, 14/12/2018 à 17:26**

Etant actuellement en congé de batterie, je me replonge dans ma passion première : le secrétariat.

Fort des suggestions de Claude et de la liste commentée de Nicolas, j'ai établi une set list avec mes annotations et ceux de Nicolas.

Je vous l'envoie sous forme de fichier .numbers (Apple) ou .xlsx (PC), également en PDF pour les pauvres, ceux qui n'ont ni Excel ni Numbers.

A vous de remplir votre colonne (+++ yesssss, + pour bof, 0 pour beurk) et de le renvoyer.

On pourra ainsi disposer d'un outil de travail consensuel.

J'ai ajouté de mon propre chef, après Losing my Religion, 4 titres qui s'étaient évaporés dans la nature.

Bien entendu cette liste ne demande qu'à être complétée (avec mesure, Claude).

Vous aurez bien sûr compris (ou sinon c'est à désespérer) que les titres en gras sont ceux pour lesquels un commencement de début de maîtrise pointait son nez.

Mettons à profit cette période de congés pour y réfléchir.

Je vous la souhaite meilleure et heureuse.

PS. Je viens de voir que Claude a une réticence pour le jeudi 14 février. J'ouvre le lundi 11 et le mercredi 13, à tout hasard.

<https://framadate.org/92xw7PP73APSLBFB>

---

## **Claude, 14/12/2018 à 18:10**

Cher Marc,

Les grands esprits se rencontrent, j'étais justement en train de faire le même travail que toi, mais, comme tu le fais mieux et plus vite, je m'interromps.

Deux remarques ou demandes :

1. Pendant qu'on y est, pourquoi ne pas rajouter la dizaine de morceaux de ma liste "iconoclaste" que tu souhaitais voir disparaître ? D'autres seraient peut-être moins sévères que toi, et on pourrait en repêcher ou deux. D'autre part, pour être complet, il faudrait demander une participation plus active de Philou, Laurent et Nicolas à

l'établissement de cette liste. Qu'ils rajoutent chacun quelques morceaux ne peut qu'aller dans le sens d'une satisfaction plus grande des uns et des autres.

2. Surtout, je pense que ce système de croix ne permettra pas de s'y retrouver facilement. Je te propose un "classement" sous 3 rubriques différentes :

OUI ; pas besoin de tellement d'explications.

PEUT-ÊTRE : celui-là recouvre beaucoup de choses, on n'aime pas tellement, mais on le fait bien, ou on n'aime pas trop, mais c'est "pertinent", ou tout le monde l'adore et on n'a pas vraiment de raisons de ne pas faire plaisir aux copains. Dans ce cas-là, les règles démocratiques s'appliquent, et la discussion permet de trancher sur le fait de savoir s'il faut ou non intégrer le morceau. Et j'insiste sur ce dernier point, on discute au lieu de laisser la parole à un tableau et à la bureaucratie sourde et aveugle.

NON ; il s'agit là d'un cas tout à fait différent dans la mesure où le non fonctionne comme un veto. Un NON opposé à 4 OUI condamne malgré tout un morceau. Ce n'est donc pas une sanction à appliquer à la légère, dans la mesure où le NON prédomine sur tout autre choix.

En fait, on retrouve un petit peu ton système de croix et de zéros, où 3 croix = OUI, et 1 croix = PEUT-ÊTRE, mais il faudrait expliciter alors le sens de ces signes et souligner le fait qu'un zéro est éliminatoire, ce qui doit conduire à l'utiliser avec discernement.

Mais bravo pour ton initiative, et si mes précisions rejoignent ce que tu penses, il ne reste plus qu'à le faire savoir aux copains. Bises.

---

## **Claude, 14/12/2018 à 19:07**

Bon, merci, même si j'attends quelques titres supplémentaires de nos chers contributeurs. Avec ces Samedis de "gilets jaunes", il faut trouver à s'occuper à domicile.

Question qui montre mon niveau en Informatique : comment fait-on pour mettre des petites croix ou des zéros dans la case qui nous est réservée ?

Et une réflexion, comme ça : Il y a 3 mois, When I Still Have Thee aurait récolté 3 croix de ma part, et le reste serait allé de 0 à 1 croix. Comme quoi les choses évoluent et il faut être prudents avec son refus initial d'une chanson, quelle qu'elle soit.

Bises.

---

## **Marc, 14/12/2018 à 19:21**

Claude, il suffit d'ouvrir le fichier sous Excel si tu as un PC ou sous Numbers si tu as un Mac, et comme ça tu peux remplir tes cases. C'est plus compliqué (pas impossible) sur un PDF mais il faut être en 2e année.

Une fois que tu as rempli tes cases, sauvegarde le fichier et renvoie-le.

Si tu n'y arrives pas, ouvre la fenêtre, jette l'ordi et écris sur un papier, c'est pas mal non plus.

Merci à tous de revenir vers le Framadate, qui a été relooké.

---

## **Nicolas, 14/12/2018 à 21:57**

Il faudra évidemment ajouter "all along the watchtower" version Hendrix et peut être un ou deux autres :

"voodoo Child", "purple haze", "foxy lady"... (Je suis sûr que Philou les joue super bien !).

---

**Nicolas, 14/12/2018 ) 22:02**

Sans oublier "red house".

---

**Claude, 14/12/2018 à 22:08**

Framadate me dit que j'ai déjà voté, et je ne peux pas réitérer pour les 11 et 13 février (d'accord pour tout).

C'est ballot, on dirait que je n'ai pas Excel sur mon PC de merde.

---

**Claude, 14/12/2018 à 22:17**

<https://www.youtube.com/watch?v=U0P6po9i91k>

J'avais envie de vous montrer cette charmante jeune femme pour vous démontrer, amis guitaristes, que la pratique du bottleneck est hautement recommandée.

---

**Marc, 15/12/2018 à 8:52**

J'adore Joanna Connor, dommage que tu n'aimes pas le blues....

---

**Claude, 15/12/2018 à 9:38**

Cher Marc, il faut donc que je précise ma pensée. J'adore le blues, sauf quand il est joué par des gens qui ont en fait un métier, et qui jouent parce que ça rapporte du fric (Clapton, Bonnamassa).

---

### **Marc, 15/12/2018 à 9:52**

Claude, désolé de changer de sujet mais je voulais à l'instant t'annoncer que la mère de Dominique était décédée cette nuit.

Pour le coup, c'est plutôt Dominique qui a le blues...

Bises.

---

### **Claude, 15/12/2018 à 10:22**

Marc, cette nouvelle me bouleverse, et je te remercie de transmettre à Dominique mes très sincères condoléances. Je lui téléphonerai personnellement d'ici quelques jours.

Tiens-moi au courant de ce qui sera prévu pour ses obsèques, s'il te plait, et je vous souhaite, à tous, beaucoup de courage, avec toute mon amitié.

---

### **Marc, 15/12/2018 à 10:32**

Merci Claude,

Les obsèques auront lieu mardi 18 à Bagneux, en fin de matinée. L'horaire exact reste à préciser.

---

### **Laurent, 15/12/2018 à 13:57**

Une remarque en passant : un grand talent bien sûr; des couplets qui "groovent" laissant espérer un solo... Finalement parfaitement chiant.

---

## Claude, 15/12/2018 à 15:03

A la lueur de ma lampe à pétrole, et avec ma plume d'oie, j'ai fait mes petites croix sur la set-list proposée (Nicolas, Philou, Laurent, enrichissez-la !), je scanne et je renvoie. (mon ordinateur n'a jamais entendu parler d'Excel)

Commentaires :

1. J'ai choisi de ne jamais user de mon droit de veto ; il n'y a donc aucun 0 sur ma liste
2. les +++ n'appellent aucun commentaire. Je signale simplement que pour "Superstition", j'ai trouvé la version qui pourrait nous servir de guide (car S. Wonder est intouchable), c'est celle d'Eddy Mitchell !!! Notre Schmoll national orchestre ça d'une façon très intéressante pour notre petite formation. N'écoutez pas ce pauvre Claude (Moine), écoutez son orchestre.
3. Les + méritent de longues explications, mais j'essaierai de faire court. Je ne serais pas fâché de voir disparaître Under My Thumb, Johnny B. Goode, Summertime Blues ; Sharp-Dressed Man, le chorus au bottleneck me semble indispensable ; I Can't Explain, c'est un peu haut pour Philou, peut-être faudrait-il le transposer. Night Time, Liar, All Right Now, j'adore, mais c'est très difficile à chanter. En particulier, All Right Now, bien placé pour être adoubé, je ne suis pas persuadé de savoir ou pouvoir le chanter. Philou, peut-être ? The Letter, Solsbury Hill, je ne me battrais pas pour les jouer. Sweet Child O' Mine, injouable et inchantable. Rocks, Mustang Sally, Sweet Home Alabama, Tush et I Want You To Want Me ne

sont pas aussi passionnants que ça. Old Time Rock N' Roll, inchantable. Nearly Morning, Summer Of '69, Rock N' Roll, What I Like About You, Keep Your Hands To Yourself, 867-5309/Jenny, Some Kind Of Wonderful, inchantables, injouables, ou peu intéressants. Long Train Running, , Cannonball, Give It Away ne m'enthousiasment pas, Tie Your Mother Down, parfait, mais certainement pas ma tessiture ; Philou ou Nicolas le défendraient mieux que moi en voix lead. Losing My Religion, très beau, pas "pertinent", Lyla, on n'a jamais eus le son de guitares adéquat, The River, magnifique, mais où est le piano ?

---

### **Marc, 15/12/2018 à 15:57**

Voici la set list mise à jour.

Claude, je ne me remettrai jamais du fait d'avoir écorché INXS et confondu LED ZEP avec ZZ TOP. Que les dieux du rock me pardonnent !

Je suis particulièrement inquiet du fait que ton ordi ignore EXCEL. Que les dieux de l'informatique aient pitié de toi !

Nous attendons donc le verdict complet pour éditer notre set list pertinentissime.

Bises à tous.

---

### **Nicolas, 17/12/2018 à 19:29**

Hello Marc, j'ai l'impression que j'ai pas reçu la pièce jointe de ton dernier mail avec la setlist mise à jour avec les derniers ajouts de Claude.

T'est-il possible de la renvoyer ? Merci !

---

**Marc, 15/12/2018 à 19:33**

Fais gaffe, Laurent, elle tape dur, la Joanna !  
A l'occasion, finis de remplir le Framadate car le  
jeudi 14 février semble peu convenir à Claude.

Et Philou, à l'occasion, commence à remplir le dit  
Framadate, please !

Merci les copains.

---

**Marc, 17/12/2018 à 19:36**

Wow, j'ai comme l'impression que j'ai oublié  
d'ajouter la pièce jointe à mon dernier envoi ! Est-ce le  
début de la fin ?

Je répare.

Bises.

---

**Philou, 17/12/2018 à 20:02**

Pour le bien-être de tous et éviter les PJ à tout va  
je propose d'utiliser ce qu'on appelle en 2018 le Cloud

=> [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1v0oRM6jYJy\\_uStC5OwxX8I0RPGtkbLDC3HQC2x-ZHro/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1v0oRM6jYJy_uStC5OwxX8I0RPGtkbLDC3HQC2x-ZHro/edit?usp=sharing)

Ce lien unique nous mènera tous à la set list :-)

---

**Laurent, 17/12/2018 à 20:19**

Et toc !

---

**Marc, 17/12/2018 à 20:33**

Bien joué Philou.

Encore quelques cases à remplir et ce sera bon.

---

## **Claude, 17/12/2018 à 21:26**

Occupé à écrire une chronique pour mon blog à propos d'Honky Tonk Women (3 croix partout, vaut le voyage, espérons que Laurent ne mettra pas 0 pour cause d'open de sol), je regardais sur YouTube les différentes interprétations de la chose. Très impressionné par Humble Pie !

Et je suis tombé sur la version Johnny Halliday (ça s'écrit comme ça ?) 2006. Escroquerie totale ; ce type était déjà pathétique 10 ans avant sa mort. Mais il avait une choriste d'enfer ; rien que pour elle, il faut regarder le clip.

Au point où on en est et vu que d'ores et déjà, 21 morceaux ont rendu l'âme sans même combattre, n'hésitez pas, cher tous, à contribuer (je crois que je vais m'y remettre aussi). Vu le pourcentage de pertes, on peut y aller franco.

Bises.

---

## **Claude, 18/12/2018 à 9:32**

Bon.

Laurent a fait disparaître Mustang Sally, et Nicolas et Philou ont laissé trop de cases blanches.

Les 15+ (3 croix partout) sont indiscutables ; on pourrait parler des autres et il y aurait sans doute encore des pertes. Mais contribuez, contribuez !

Laurent, mets-nous l'intégrale de Queen, Dire Straits et Genesis, Marc, celle d'AC/DC et de Springsteen, Philou celle des Stones et de Chuck Berry, Nicolas, tout Pearl Jam, Nirvana, Pixies, Smashing Pumpkins et Foo Fighters.

C'est comme la sculpture : à partir d'un bloc de marbre, on enlève tout ce qui est en trop, et on a du Praxitèle.

Bises.

---

### **Marc, 18/12/2018 à 10:40**

C'est bien, cette liste sur le Cloud, sauf qu'elle est en lecture seule, maintenant, impossible (pour moi en tout cas) de la modifier sans l'accord de l'administrateur.

---

### **Philou, 18/12/2018 à 11:12**

Normalement c'est bon là.

Je n'ai pas fini de remplir car je n'ai pas encore écouté les morceaux en question.

---

### **Nicolas, 18/12/2018 à 12:01**

C'est fait à 95% (comme Philou je dois encore en écouter certains plus ou moins obscurs pour moi).

Je me suis permis d'ajouter un peu de formatage et de proposer une nouvelle nomenclature que j'ai unilatéralement adoptée à l'unanimité de moi-même: OK, BOF, NON.

Et quelques morceaux de mon cru donc.

A bientôt !

---

### **Claude, 18/12/2018 à 17:06**

J'ai rempli les morceaux soumis par Nicolas, et vous verrez qu'il y a une grande majorité de BOF. J'aurais d'ailleurs préféré que l'on gardât le PEUT-ÊTRE, car

le BOF implique un jugement de valeur qui ne correspond pas à ce que je pense. Plus précisément, j'aime beaucoup la plupart des morceaux de cette liste, mais le BOF signifie que je pense qu'ils ne nous correspondent pas, soit techniquement (je pense à mes cordes vocales en particulier, Cobain ou Bono vous voyez ce que je veux dire) soit, et c'est la raison majeure, que le style de cette fin de siècle dernier rebutera certains musiciens de ce groupe (à ce stade, je ne donnerais pas de noms).

Mais comme vous le voyez, je ne dis pas non. Je dis non pour Pink Floyd, parce que ce morceau me hérisse et pour le Red House de Jimi, car je ne supporte de l'entendre jouer que par Jimi, et encore, dans la version enregistrée à San Diego, qu'on trouve sur "Hendrix in The West".

Et puis j'ai rajouté 5 morceaux, et si je m'étais écouté j'aurais même mis le Cinnamon Girl de N. Young.

Ce sera pour une prochaine fois.

---

### **Nicolas, 18/12/2018 à 17:18**

Je vais remplacer les Bof par des peut-être de ce pas !

---

### **Marc, 18/12/2018 à 18:15**

Mon esprit cartésien me suggère d'adopter une notation numérique : 0, 1, 2. Ce qui nous permettra de faire une moyenne et de classer automatiquement les morceaux par ordre de choix.

Ca manque cruellement de charme mais c'est nettement plus efficace.

Je n'ai pas totalement fini de remplir ma partie, cette journée ayant été consacrée à l'enterrement de ma belle-mère. Je m'y attelle dès que possible.

Bises.

---

### **Nicolas, 18/12/2018 à 18:30**

Oh désolé Marc une triste journée donc...

Je suis d'accord avec ta proposition et adapterai le fichier à la première occasion en conséquence.

---

### **Laurent, 18/12/2018 à 19:27**

Moments difficiles...

Transmets mes pensées affectueuses à Dominique et Jérôme.

---

### **Claude, 18/12/2018 à 19:56**

Cette notation numérique me gêne, je le dis sans détours. Ton cartésianisme, cher Marc, que j'apprécie, n'est pas de mise dans cette affaire. Il ne s'agit pas de la gradation linéaire suggérée par l'augmentation par palier de 1, mais de 3 items radicalement différents.

OUI s'oppose à NON, alors que 0 ne s'est jamais opposé à 2. Quant au PEUT-ÊTRE, c'est une sorte de vote blanc, une voix consultative et non décisive. Tout cela ne peut pas être traduit par cette "notation numérique", et je refuse ce "classement" des chansons.

Il ne s'agit pas seulement de nos goûts (pour lesquels, effectivement une échelle numérique serait acceptable) mais de la présence ou de l'absence de tel ou tel morceau en fonction de sa pertinence (l'un des critères de celle-ci est notre goût personnel, mais il y a bien

d'autres choses qui interviennent, la popularité du morceau dans le public, son adéquation avec nos propres possibilités musicales, etc).

En fonction de ce qui précède, je pense qu'il n'y a aucune difficulté pour "classer" les morceaux :

- ceux qui ont un 0 ou NON sont purement et simplement éliminés
- ceux qui ont 3 ou 4 OUI (ou 3 +, et donc, logiquement 1 ou 2 PEUT-ÊTRE) ont vocation à faire partie de notre set-list
- ceux qui 3, 4 ou 5 PEUT-ÊTRE (ou 1+, et seulement 0, 1 ou 2 OUI) devront être discutés au cas par cas.

Cela implique que toutes les cases doivent être remplies.

Je ne pense pas qu'il soit sain de voir les choses autrement : pas de classement, mais 3 catégories de chansons dans cette liste : les éliminées, les présentes, les discutables. Et s'il s'agit de discuter, je suis votre homme.

Bises à tous, et une pensée très affectueuse pour ta femme, Marc.

---

## **Marc, 18/12/2018 à 20:10**

Merci pour vos pensées pour Dominique.

Claude, c'est ballot parce que je viens de passer un petit moment à refaire la notation numérique des titres.

Je ne vois vraiment pas où est le problème puisque nous disons exactement la même chose :

Les titres qui obtiennent une moyenne de 2 sont d'emblée PERTINENTS.

Les titres qui ont un 0 sont déclarés NON PERTINENTS.

Les titres qui ont moins de 2 de moyenne et pas de 0 ont une PERTINENCE à discuter.

Il n'est à aucun moment question de noter nos GOÛTS qui, quels qu'ils soient, sont hautement respectables.

L'avantage est simplement d'obtenir un classement immédiatement visible.

Bien entendu, si tout le monde est d'accord pour refaire le tableau, no problem en ce qui me concerne.

Bises à tous.

---

### **Marc, 18/12/2018 à 20:18**

Bien entendu, Claude, tu as raison, il faut que toutes les cases soient remplies sinon le tableau est forcément faussé.

---

### **Claude, 18/12/2018 à 20:19**

Marc, je suis certainement, dans ce groupe, celui qui a le plus de problème avec les chiffres.

Si nous arrivons au même résultat, rien ne me gêne, l'important étant qu'on puisse facilement obtenir nos 3 catégories, sachant que les chansons de la catégorie discutable ont vocation à finir soit comme "pertinentes" soit comme "non pertinentes".

Si tu es d'accord avec mon idée, peut importe la façon dont elle est réalisée.

---

### **Marc, 18/12/2018 à 20:22**

C'est exactement ce que je viens de dire.

---

**Nicolas, 18/12/2018 à 20:22**

Moi tout me va, sachant qu'une petite astuce que je vous glisse permet de passer d'un système de notation à l'autre en trois clics et 15 secondes montre en main : la fonction CTRL + H permet en effet de remplacer dans un tableau présélectionné tous les champs d'une valeur donnée (0 par exemple) par une autre valeur (NON en l'occurrence).

J'attends le verdict pour ajuster!

Et vive la démocratie participative !

---

**Claude, 18/12/2018 à 20:25**

Il n'y a évidemment pas de "t" à la fin du mot "peu" (peu importe !)

1 gage pour moi.

---

**Marc, 18/12/2018 à 20:26**

Génial !!!

---

**Marc, 18/12/2018 à 21:06**

Trop fort, la nouvelle liste !

Je cherche à faire réapparaître la ligne de menu afin de pouvoir faire un tri sur la colonne " total."

---

**Marc, 18/12/2018 à 21:55**

OK, trouvé !

---

**Nicolas, 19/12/2018 à 12:09**

J'ai complété mes votes et ajouté deux petits morceaux.

Je constate qu'on a une bonne convergence sur une quarantaine de morceaux, déjà pas mal de boulot !

Je proposerais bien que sur cette base, on commence à se donner quelques morceaux à écouter et travailler pendant les vacances de Noël histoire d'avoir des munitions pour début 2019.

Egalement, pour la répète du 3 janvier, je suggèrerais qu'en l'absence de Philou, nous axions le travail sur les choeurs et autres voix harmonisées qui vont nous faire passer de bon petit groupe de reprises à excellent groupe de reprises.

A bientôt.

---

**Claude, 19/12/2018 à 12:44**

Nicolas, ta parole est d'or, et je souscris tout à fait à toutes tes propositions.

J'en ajouterais une : y aurait-il une possibilité de réunion soit dans un restau, soit chez l'un d'entre nous, afin que, lorsque toutes les cases du tableau auront été remplies, on assigne toutes les chansons PEUT-ÊTRE (désolé, cette nomenclature est, pour moi, plus parlante) soit dans la boîte OUI, soit dans la boîte NON ? Bises à tous.

---

**Marc, 19/12/2018 à 16:39**

J'ai également complété mes votes et je compte pour le moment 19 titres totalement consensuels.

Je pense que nous avons là une bonne base de travail pour les vacances de Noël.

D'accord avec Nico pour une répète axée sur les voix et les chœurs et peut-être me déciderai-je également à prendre un micro, à vos risques et périls.

Bises et à bientôt.

---

### **Marc, 19/12/2018 à 16:55**

J'ai par ailleurs ajouté également "Rock'n me" de Steve Miller Band.

Il reste encore quelques cases à remplir...

---

### **Nicolas, 19/12/2018 à 17:59**

Alors là si le batteur nous offre ses chœurs, on va tutoyer les sommets!

Parfait pour les 19 chansons, auxquelles se rajoutent 8/9 chansons que nous avons déjà pas mal dégrossies et qui sont créditées de 8 ou 9 points.

Je propose qu'on travaille les 19 chansons dans l'ordre d'apparition de la liste (sachant qu'une partie d'entre elles est déjà dans la boîte).

Enfin, je tiens à dire que cette ébauche de setlist démocratiquement agréée a vraiment de la gueule. J'en vie notre futur public.

---

### **Claude, 19/12/2018 à 18:31**

J'adore ce Rock'n Me du SMB que j'avais complètement oubliée.

Mais pour énormément de chansons fraîchement arrivées Led Zep, AC/DC, etc, il va falloir faire un gros travail de recherche de tonalité confortable si vous ne voulez pas que je vous abandonne après la 5ème chanson !...

---

**Laurent, 19/12/2018 à 23:08**

Mes chers,

Je vais prendre du temps ces prochains jours pour me pencher sur les blancs à remplir... et aussi vous proposer quelques morceaux de mon choix. Y'a pas de raison !

Mais là, je n'ai vraiment pas eu le temps de penser à cette liste assez profondément.

Bises.

---

**Claude, 21/12/2018 à 21:05**

Je voudrais rappeler à certains, en cette Journée Internationale de l'Orgasme, (oui, oui, vous pouvez vérifier) que la reprise de Mad World par Gary Jules a été un tube interplanétaire, avec des millions d'exemplaires vendus, et donc archi-connu, et que cette qualité est l'une des composantes essentielles de la pertinence.

Et il faut bien que le batteur se repose un peu, à son âge.

---

**Nicolas, 21/12/2018 à 21:43**

Cette setlist commence à me plaire beaucoup.

Et je me dis à la lecture des morceaux sélectionnés, et après maintenant quelques répètes que nous avons sans doute intérêt à orienter franchement notre répertoire vers les 70's en débordant un peu sur les 60's of course et les 80's, avec peut être une touche de 90's et 2000's.

Mais il me semble qu'en termes de pertinence, il est intéressant d'être quand même centré sur les 70's,

d'autant que je pense que c'est la période sur laquelle nous aurons le meilleur rendu musical cf nos performances déjà très convaincantes sur les Stones, Hendrix etc...

Claude, je vais écouter Mad World mais t'avoue que c'est loin d'être ma chanson préférée des Tears for Fears, évidemment à des années lumière de Women in chains (chef d'oeuvre absolu) ou même Shout.

A très bientôt!

---

### **Marc, 21/12/2018 à 23:12**

Je voudrais rappeler à certains que The Wall a été un tube intergalactique avec des centaines de millions d'exemplaires vendus et donc archi connu et que cette qualité est l'une des composantes essentielles de la pertinence.

Et le batteur n'est pas encore en âge de se reposer.

---

### **Marc, 22/12/2018 à 14:21**

Salut les musicos,

Je viens de contacter la responsable de l'animation.

Elle me propose une date entre le 14/07 et le 15/08 à notre convenance.

La sono est fournie.

J'ai besoin de connaître rapidement vos disponibilités.

Rock'n roll is not dead !

---

**Claude, 22/12/2018 à 14:38**

À ce jour, mes seules obligations pour cette période concernent...Brain Arthrosis.

---

**Nicolas, 22/12/2018 à 14:44**

De mon côté je disparaissais en général au mois d'août donc ma préférence va sur le mois de juillet, le 20 ou le 27 par exemple? J'imagine que c'est mieux un samedi ?

---

**Laurent, 22/12/2018 à 14:47**

Difficile pour moi de voir si loin. A priori les 19 et 20 juillet mais pas certain à 100%.

---

**Marc, 22/12/2018 à 14:50**

Je ne peux pas prendre d'engagement sans certitude et le programme des animations doit être fait bien-tôt.

Si pas de certitude, j'annule.

---

**Nicolas, 22/12/2018 à 14:57**

Il faut voir ce que dit Philou mais s'il est dispo ça vaut peut-être le coup de le tenter si Laurent a de bonnes chances d'être là quitte à s'adapter au dernier moment si on se retrouve à 4.

---

**Philou, 22/12/2018 à 15:00**

Hello, je peux difficilement me projeter en juillet ou août, je n'organise pas mes vacances aussi tôt :-(  
D'habitude, du 15 au 15, je suis en vadrouille.

---

**Claude, 22/12/2018 à 15:02**

Il ne serait pas prudent de faire un concert à 4 !

---

**Nicolas, 22/12/2018 à 15:10**

Ça semble du coup compliqué, mais en tout cas j'ai hâte de jouer avec vous en concert.

---

**Marc, 22/12/2018 à 19:39**

Bon ben je laisse tomber...

---

**Claude, 22/12/2018 à 19:41**

Oh ben non ! Moi je suis libre tout le temps et les autres... ils vont se libérer. Ils sont pas ministres quand même !

---

**Marc, 22/12/2018 à 19:53**

Je ne peux pas m'engager sur une date sans certitude. Désolé.

---

**Claude, 22/12/2018 à 19:55**

Dire que j'avais une tournée mondiale à vous proposer.

---

**Laurent, 22/12/2018 à 22:55**

Il faut dire à notre décharge (publique bien sûr) que ce créneau n'est pas le plus simple pour réunir des gens qui ont la chance de pouvoir partir en vacances...

---

**Nicolas, 22/12/2018 à 23:00**

Je suis d'accord.

---

**Marc, 22/12/2018 à 23:03**

On n'a pas trouvé mieux comme créneau pour réunir le maximum de gens en plein air.

Je ne pensais pas que le groupe était indisponible pendant 2 mois.

---

**Laurent, 22/12/2018 à 23:06**

Entre le 14/7 et le 15/8 ça fait 1 mois. Et c'est le cœur des vacances.

Domage !

---

**Laurent, 22/12/2018 à 23:07**

Désolé pour Pink Floyd, mais à part quelques vieux morceaux - et encore - je n'ai strictement jamais

accroché. Je pourrais même dire pire mais je m'abstien-drai. Les goûts et les couleurs...

Sinon, je sors de Bohemian Rhapsody. Le film est bien, intéressant, la bande son magnifique et les chan-sons, sublimes bien entendu, donnent envie de se lever comme en concert.

---

### **Laurent, 22/12/2018 à 23:14**

Et un concert de rentrée ? En septembre il fait souvent encore beau.

---

### **Claude, 23/12/2018 à 12:35**

Il m'est passé par la tête l'idée que j'aurais dû, préalablement à nos votes démocratiques destinés à en-richeir et diversifier notre répertoire, proposer la règle sui-vante : l'utilisation du droit de veto (non ou 0) est limitée à dix occurrences par musicien...

Mais, par bonheur pour certains d'entre vous, il n'y a pas de rétroactivité des lois. Next time, folks.

Bon week-end, joyeux Noël.

---

### **Marc, 22/12/2018 à 23:31**

A priori pas d'animations de plein air après le 15 août en raison de l'incertitude de la météo (soirées trop fraîches). De plus début septembre, nous n'aurons plus personne pour venir nous écouter (rentrée des classes).

Pas grave, on aura tant d'autres occasions...

Il y a encore des blancs dans la set list. Une fois remplis, je vous propose de supprimer tous les «rouges» et de fixer les titres à travailler pour janvier.

Bonnes fêtes à tous.

---

## **Marc, 23/12/2018 à 13:30**

Et pourquoi pas un RIC pendant que tu y es ?  
C'est la lutteuh finaleuh !

---

## **Claude, 23/12/2018 à 13:43**

Marc, je ne répondrais pas à ce qui est une provocation, mais si tu veux qu'on joue en duo à Clairis, en juillet, l'Intégrale des Stones, juste en batterie-chant (et harmonica), je suis d'accord. On commence les répétitions quand tu veux.

---

## **Claude, 23/12/2018 à 13:44**

Il ne devrait pas y avoir un "s" à la fin de répondrai.

---

## **Nicolas, 25/12/2018 à 12:19**

Bonjour et joyeux Noël à tous!

Je commence à planifier mes devoirs et vais m'attaquer à money for nothing.

Est-on d'accord pour jouer la version radio pour à mon avis deux bonnes raisons:

- la version studio contient des propos homophobes et donc de mon point de vue injouables même si tout a été dit à ce sujet et que je n'accuse pas Mark Knopfler de penser ce qu'il chante.

- la version studio est beaucoup trop longue...

Pour le reste je suggère de prendre la liste des morceaux dans l'ordre d'apparition sur la liste partagée.

A bientôt.

---

**Laurent, 25/12/2018 à 13:46**

Salut Nicolas et joyeux Noël à toi !

OK pour la version radio de Money for nothing mais surtout parce qu'elle est plus courte. Parce qu'il faudrait aussi supprimer « chicks for free » pour être vraiment politiquement correct. Et aussi enlever du répertoire : under my thumb, honky tonk women, brown sugar, highway to hell, dancing with mr D, californication et j'en passe. Mais c'est juste histoire de polémiquer un peu. Cela dit, Money for nothing est très tendance gilets jaunes fin de cortège...

Sinon, 1000% d'accord avec toi sur l'homophobie, évidemment.

---

**Marc, 25/12/2018 à 15:53**

Je suis assez d'accord pour dire que les paroles de Money for Nothing sont assez mal...fagotées !!!

De là à interdire la chanson sur les ondes canadiennes ! Quand on écoute les textes des rappeurs !!! Je me marre !!!!

---

**Claude, 25/12/2018 à 15:56**

Bonjour et joyeux Noël.

Je voudrais bien rajouter la chanson suivante : My Sharona - The Knack et je n'arrive pas à l'insérer dans le tableau. Merci de m'aider.

---

**Claude, 25/12/2018 à 16:01**

J'ai vu le truc se faire en direct. Merci !

---

**Marc, 25/12/2018 à 16:03**

De rien !

---

**Claude, 25/12/2018 à 16:36**

Je ne pense vraiment pas pouvoir être soupçonné d'homophobie, ni d'ailleurs d'une quelconque forme de racisme ; cependant, la censure dans une œuvre artistique me gêne, ainsi que la plupart des manifestations de "political correctness" présentes ou passées. Va-t-on procéder à un autodafé des œuvres de Voltaire à cause de son antisémitisme ? On va interdire l'emploi du mot "faggot" dans une chanson (mot, qu'effectivement je n'emploierais pas dans la vie de tous les jours) mais Laurent a raison de rappeler que la misogynie des Stones devrait faire interdire une dizaine de leurs chansons. Ce ne sont donc pas les paroles de la version studio de "Money For Nothing" que je vais aller dégoter, alors, quelle est la dénomination de la version que nous allons travailler ?

---

**Claude, 25/12/2018 à 17:07**

On me reproche de ne pas vouloir chanter du blues. Reproche tout à fait justifié, tant la redondance, dans ce domaine, est à son maximum, à mon humble avis. Cependant, je réécoutais la version de R. L. Burnside de Rollin' and Tumblin', et je me disais que ça pour-

rait avoir de la gueule, dans notre répertoire, à condition, bien sûr, d'utiliser également un bottleneck.

---

### **Nicolas, 25/12/2018 à 17:25**

Je pense que les les paroles sont les mêmes mais coupées au montage sur la version radio qui est d'ailleurs la version très largement diffusée et entendue par le grand public. Pour la dénomination je pense qu'on parle de la « radio edit ».

Je suis assez content de mon petit effet et des réactions engagées que suscite ma petite remarque !

Loin de moi l'idée de vouloir clouer au pilori Knopfler and C° pour ces paroles, il est d'ailleurs probable que celles-ci reflètent la pensée du narrateur grincheux de la chanson et non celle de Knopfler.

Bref, la version studio est vraiment trop longue !

---

### **Marc, 25/12/2018 à 21:37**

Je n'abandonne pas l'idée du concert à la campagne, auquel je tiens particulièrement.

Et pourquoi pas début juillet, dans la foulée de la Fête de la Musique ? Genre le samedi 6 juillet.

---

### **Philou, 25/12/2018 à 21:38**

Samedi 6 juillet, l'm in !

Le dossier Money for nothing : je m'en moque comme d'une guigne. On joue notre version. De tte façon personne comprend.

---

**Laurent, 25/12/2018 à 21:38**

Parfait pour moi.

---

**Claude, 25/12/2018 à 22:04**

Le 6 juillet, j'ai piscine, mais je devrais pouvoir me libérer.

Attention, premier jour des vacances donc routes encombrées.

---

**Nicolas, 25/12/2018 à 22:11**

Le 6 juillet me semble parfait.

Je finis ma revue des chansons rapidement (mais la liste ne cesse jamais de grandir !).

Et si on continue à ajouter des morceaux des Stones (pour mon plus grand plaisir) je dépose une motion de censure pour rebaptiser le groupe "stoning rolls" !

---

**Marc, 25/12/2018 à 22:36**

Et si nous décidions de clore momentanément cette liste, de commencer à bosser les « 10 » et de nous pencher à l'occasion sur les « repêchables » ?

Claude, tous les samedis de juillet sont effectivement assez chargés sur le plan circulation. Il faudra partir tôt le matin mais Dominique et moi vous offrirons le couvert de midi et du soir. Au pire, il y aura 2h de route. Mais comme tu n'as pas de voiture, tu sauteras avec Catherine dans le 1er train Gare de Lyon pour Sens, où je viendrai vous chercher. A moins que ne te fasses co-voiturer !

Comme tout le monde semble partant pour le 6 juillet, je vais maintenant soumettre cette date pour voir si elle est acceptée.

So we keep in touch et on a intérêt à être bons...  
Bises à tous.

---

**Laurent, 25/12/2018 à 22:38**

Eh ben voilà !

---

**Nicolas, 25/12/2018 à 22:39**

D'accord pour clore et partir sur les 10.

Et on sera bons c'est évident.

Il faudra voir ce qu'il faut amener comme matériel, je pense notamment à la sono mais on a le temps :-).

---

**Marc, 25/12/2018 à 22:40**

La sono est dispo sur place.

---

**Nicolas, 25/12/2018 à 22:45**

Royal !

Et y'a-y-il habituellement un ingé son pour mixer tout ça pendant le concert ?

---

**Marc, 25/12/018 à 22:50**

Bonsoir Laurence,

Je reviens sur ma proposition d'animation (concert rock).

Difficile de réunir tout le groupe à partir du 14 juillet. En revanche, le samedi 6 juillet nous conviendrait parfaitement.

Cette date est-elle acceptable pour le Domaine ?

Merci de me tenir au courant.

Bonnes fêtes de fin d'année.

Bises et à bientôt.

---

**Marc, 25/12/2019 à 22:52**

Là, non, faudra se débrouiller seuls !

On fait la balance et après on croise les doigts.

---

**Nicolas, 25/12/2018 à 22:59**

Ça marche !

---

**Marc, 25/12/2018 à 23:07**

A moins qu'on trouve un pote qui s'y colle !

---

**Claude, 25/12/2018 à 23:07**

Shitty ?

---

**Laurent, 25/12/2018 0 23/08**

Un pote...ensiomètre ?

---

**Marc, 25/12/2018 à 23:12**

Lolo 20/20 !

Shitty ? J'ai peur que ce soit maladroit vis-a-vis de lui !

---

**Claude, 25/12/2018 à 23:13**

Et contrairement à Marc, je propose qu'on liquide les peut-être pour en faire des oui ou des non, au préalable à autre chose.

Je connais Shitty, s'il est disponible il acceptera avec plaisir.

Je m'occupe de le contacter et de lui demander.

---

**Nicolas, 25/12/2018 à 23:19**

Money for nothing, back in the USSR, drive my car, sunshine of your love, honky tonk women, I love rock n roll, crazy little thing called love, day tripper, ticket to ride et rocking in a free world: 10 morceaux unanimement validés à travailler en priorité?

Ajoutés à la vingtaine qu'on a commencé à dégrossir ça ferait déjà une belle base pour notre répertoire.

---

**Marc, 25/12/2018 à 23:20**

Ça me va très bien.

---

**Marc, 26/12/2018 à 9:33**

Je vous transmets la réponse à ma proposition de concert pour la date du 6 juillet.

*« Bonjour Marc, bien noté. Je transmettrai quand nous travaillerons sur le planning (en février probablement). Néanmoins, il est peu probable que cette date convienne car comme je te l'ai dit les concerts sont programmés entre mi-juillet et mi août. Cependant j'argumenterai en ta faveur !*

*Bonnes fêtes*

*Bises et à l'année prochaine!*

*Laurence »*

So wait and see !

---

## **Marc, 26/12/2018 à 11:57**

J'ai repris mes choix et transformé quelques « 1 » en « 2 » ce qui donne notamment un 21e « 10 » à savoir « steady as she goes ».

À vous de jouer et halte à la paranoïa.

---

## **Claude, 26/12/2018 à 11:07**

Cher tous, cher Nicolas,

J'espère que le Père Noël a été généreux, et vous a comblé de cadeaux divers, pédales de grosse caisse, guitares, amplis, sonos et micros.

Mais il faut, cher Nicolas, que j'exprime mon désaccord avec ta proposition de "travailler en priorité les morceaux unanimement validés". Cela va nous conduire, j'en fais le pari, à oublier, puis abandonner les morceaux classés 5 à 8 de cette belle feuille Excel (que je ne sais pas imprimer). Cette notation arithmétique introduit en effet (et vous vous souvenez que je m'étais opposé à Marc, concernant son utilisation) une hiérarchie entre les morceaux qui me semble extrêmement néfaste.

On ne parle plus des NON (qui ont obtenu un 0 éliminatoire), on ne parle plus des morceaux qui ont obtenu 10 et, si vous êtes d'accord, 9, et qui forment notre liste OUI, et il faudrait le plus rapidement possible régler la question des notes entre 5 et 8 en les distribuant entre OUI et NON. Et, comprenez bien que, dans mon esprit, et à l'issue d'une discussion nous réunissant tous les cinq, il pourra arriver que des morceaux ayant obtenu 5 accèdent à la liste OUI, et des morceaux ayant obtenu 8 soient jetés dans la liste NON.

Ma question est la suivante : Y a-t-il une possibilité de discuter autour d'une table (éventuellement chargée de mets appétissants) avant notre prochaine répétition du 3 janvier à 19h ?

Si la réponse est négative, je demanderais donc à Laurent, lequel s'est proposé pour mettre en place le programme du 3 janvier de concocter celui-ci en choisissant uniquement des morceaux cotés 9 ou 10, en attendant la constitution de la liste OUI définitive, et, bien sûr, de nous le transmettre le plus rapidement possible afin que l'on puisse travailler.

Bises à tous.

---

## **Marc, 26/12/2018 à 11:42**

Oh la la !!!

Que de complications pour pas grand' chose.

Non, Claude, on ne va pas oublier les titres « peut-être » pour la bonne raison que ceux qui ont mis un « 2 » vont s'attacher à les défendre.

Et il n'y a pas de hiérarchie particulière entre un « 9 » et un « 6 ».

Tu vas finir par donner l'impression que tout le groupe se ligue contre toi.

En revanche, il me sera impossible de vous voir avant la répétition du 3 janvier qui, je le rappelle, se fera sans Philou.

Je me proposais d'ailleurs de reprendre la liste des « peut-être » et revoir mes choix, ce que je vais faire de ce pas.

Bises à tous et bon 31 décembre.

---

### **Laurent, 26/12/2018 à 12:30**

Raffarin n'aurait pas mieux parlé.

---

### **Claude, 26/12/2018 à 13:44**

Je t'en prie, Laurent, ne me compare pas à ce genre de has-been, respecte la trêve des confiseurs.

---

### **Nicolas, 26/12/2018 à 15:14**

Hello tout le monde,

J'ai complété ma revue de la liste.

Je ne pourrai pas me rendre disponible d'ici au 3 janvier hélas, j'imagine que c'est la même chose pour Philippe qui de mémoire est dans l'est. Ceci dit le 3 janvier arrive vite.

Parlons-en après une prochaine répète donc, même si Philippe étant absent le 3 ça repousse au 10 pour cette discussion (j'imagine qu'il faut qu'on soit tous présents).

Deux observations amicales :

- Il me semble qu'on avait parlé de travailler les chœurs des morceaux déjà inscrits au répertoire le 3 janvier; cela me semble pertinent et j'insisterais sur le chant et les chœurs d'Hotel California à travailler spéci-

fiquement car pour le moment pas tout à fait satisfaisant en l'état à l'inverse de la plupart des autres morceaux.

- Il serait en effet souhaitable de se mettre rapidement d'accord sur les morceaux à travailler sous peine sinon de ne rien avoir travaillé d'ici aux prochaines répétitions, d'où ma proposition dont je ne comprends toujours pas en quoi elle est incompatible avec le fait de discuter des autres morceaux par la suite. Cette liste doit à mon sens être dynamique et alimentée en permanence par de nouvelles idées mais du coup si on veut avoir trié tous les morceaux avant de commencer à en travailler certains, par récurrence évidente on ne commencera jamais à apprendre un seul nouveau morceau (bon là c'est l'ancien matheux qui parle avec un soupçon de provocation bien entendu).

Plus sérieusement mettons nous d'accord au plus vite dans un souci d'un minimum d'efficacité même si je te l'accorde par avance Claude, on ne joue pas de la musique pour être "efficaces" mais pour prendre du plaisir et l'arithmétique ne règle en effet pas tout (la preuve !).

A bientôt.

---

## **Claude, 26/12/2018 à 15:30**

Je voulais simplement dire, Nicolas, qu'il ne faut pas traîner avant de régler le sort des morceaux en suspens, de façon à avoir une liste (jamais fermée, certes) suffisamment stable pour y piocher sans se poser trop de questions. L'efficacité, justement.

Excellent Réveillon à tous, et, pour la peine je vais tirer une dernière salve en rajoutant quelques chansons sur la liste Excel.

---

**Nicolas, 26/12/2018 à 15:38**

On est bien d'accord, c'est parfait.

Excellent réveillon à tous, même à Philou qui a allègrement sabré tous mes morceaux favoris des 90's ! (saleté de démocratie !).

À très bientôt.

---

**Claude, 26/12/2018 à 16:07**

Ah ! Nicolas, ces jeunes ne respectent rien.

Bises à tous (même à Philou).

---

**Nicolas, 26/12/2018 à 16:16**

Y'a plus de république !

---

**Marc, 26/12/2018 à 16:35**

Et concrètement ça débouche sur quoi ?

---

**Marc, 26/12/2018 à 16:57**

Je pense que nous pouvons mettre un terme aux bavardages car le 3 arrive à grande vitesse.

Ma proposition est la suivante.

Concentrons-nous sur les 21 « 10 ».

9 d'entre eux sont déjà connus et on en profitera pour peaufiner les voix de certains.

Écoutons et commençons à dégrossir les 12 restants, notamment au niveau des tonalités pour certains d'entre eux.

Ça laissera jusqu'au 10 janvier pour que chacun revoie sa notation sur les titres en suspens et les affine éventuellement.

Nous y verrons alors un peu plus clair pour clarifier la liste et proposer alors de nouveaux ajouts.

Mais je ne suis que le batteur !

Bises à tous.

---

### **Nicolas, 26/12/2018 à 17:20**

Je suis évidemment d'accord.

---

### **Claude, 26/12/2018 à 19:20**

Non. Nous ne faisons qu'écrire, noter, ce qui n'est d'ailleurs pas désagréable. Il sera nécessaire de discuter, palabrer, s'engueuler, afin de faire grandir la liste des refusés ET la liste des admis, même s'il pourrait se concevoir que toutes les chansons de cette dernière ne soient pas interprétées.

Ce n'est sans doute pas un travail aussi urgent que ce que j'en disais dans un mail précédent, mais cette réunion sera indispensable. Laurent, j'attends ton programme (lequel ne doit déjà plus comporter des chansons que nous jouions comme "Dancing With Mr D.", "The River" ou "Lyla").

Et il reste quelques cases blanches à compléter sur l'Excel.

Bises à tous.

---

### **Nicolas, 26/12/2018 à 19:37**

Bon et bien moi je vais commencer à bosser certains morceaux à mes risques et périls (pas si grands je

vous l'accorde, en mi) car mes créneaux pour travailler tranquillement ne sont pas si nombreux et j'en ai déjà laissé passer quelques-uns faute de décision.

Ce sera toujours ça de fait le jour où on se sera décidé et j'imagine qu'il est raisonnable de considérer qu'on finira par jouer une bonne partie des « 10 ».

J'ajouterai pour finir que palabrer et s'engueuler c'est très bien, avoir bossé un morceau et le faire tourner pour se rendre compte de ce qu'il donne, c'est sympa aussi. Ce qui peut d'ailleurs donner de la matière pour ensuite palabrer s'engueuler etc !

Bien sûr tout cela ne revêt pas une importance capitale et si mes remarques peuvent paraître un peu directes, je vous rassure, elles ne dissimulent aucun ressentiment, seulement une grande envie de faire avancer les choses!

A bientôt.

---

## **Claude, 26/12/2018 à 19:51**

Raffarin vous dit : évidemment la discussion ne portera que sur les chansons ayant obtenu une note entre 5 et 8, sans note éliminatoire.

Quant au fait que les contributions ne soient, par principe, pas fermées, il est évident que ceux qui ont le moins contribué ont vocation à rattraper leur retard.

C'est dans cet esprit que nous demandons à un certain Claude R., qui se prétend chanteur, d'arrêter de balancer ses chansons, dont tout le monde se fiche, sur ce beau tableau Excel. D'avance, merci.

---

## Laurent, 26/12/2018 à 22:33

Mes très chers,

J'ai pu enfin aujourd'hui me consacrer à BA et voici ce que nous pourrions faire pour le 3, date sans Philou. J'ai bien évidemment commencé par prendre, selon vos avis, les morceaux les mieux notés et choisi ceux qu'il serait judicieux de travailler. Ainsi, je vous propose de :

1) améliorer les chœurs de :

The last time

Hotel California

Crazy little thing called love

2) dégrossir (ton+++ , mise en place, faisabilité in vivo) :

Money for nothing

Back in the USSR

Drive my car

Sunshine of your love

I love rock n' roll

Day tripper

Ticket to ride

Rockin in the Free Word (en ré)

Good times bad times

Steady as she goes

(j'ai laissé de côté Honky tonk car il est certain que Claude le chantera comme un pinson et il faut se mettre en open G. Mais nous y viendrons, avec les autres « open »).

Ce qui fait 10 titres que nous n'avons jamais joués (+/-), donc BEAUCOUP de travail. Il n'est pas certain que tous les morceaux en réchappent mais c'est justement l'intérêt d'une telle séance. Et nous avons de la réserve, il me semble...What do you pensez ? Bises.

---

**Marc, 26/12/2018 à 22:42**

I think le plus grand bien !

---

**Nicolas, 27/12/2018 à 1:22**

#metoo ! Enfin je veux dire, moi aussi !

---

**Laurent, 27/12/2018 à 10:16**

Ça vaut #balancetonaccord !

---

**Claude, 27/12/2018 à 12:08**

Ce que j'en pense, cher Laurent ?

C'est que ton choix de ces dix titres procède de l'acceptation d'une séquence pseudo-démocratique qui n'est que la soumission à un consensus mou, lequel reflète très imparfaitement les souhaits de tous les musiciens de Brain Arthrosis.

La pirouette technocratique qui a consisté à attribuer des notes à ces chansons (et que j'ai immédiatement dénoncée) ne pouvait que laisser sur la touche ces 34 morceaux, dont certains sont pourtant très estimables. Je ne critique pas la qualité de ton choix, bien entendu, mais la manœuvre qui t'a obligé à choisir au sein d'un "pool" somme toute très restreint.

Ce qui ne m'empêche pas de vous souhaiter à tous une excellente journée.

---

**Marc, 27/12/2018 à 13:26**

Mort de rire !!!!

---

## **Claude, 27/12/2018 à 13:32**

Je ne suis probablement pas un habile politique mais certainement un comique qui s'ignore.

---

## **Laurent, 27/12/2018 à 13:50**

Mon cher Claude,

J'ai hésité à répondre à ta provocation que n'aurait pas reniée un bon vieux gauchiste dans une assemblée générale en mai 68, du type « élections pièges à cons » mais en cette période de Noël, je ne peux te refuser ce petit cadeau polémique. Cela enrichira la « Brain Arthrosis Story » que nous prépare Marc (Gallimard? La Pléiade? En feuilleton dans Rock et Folk?).

Alors voici.

Je sais bien que ce mode de choix par notation ne t'a pas plu dès le départ et j'en ai bien compris les raisons mais en dehors d'une longue discussion, orale, à cinq - donc difficile à organiser - où chacun pourrait faire valoir ses arguments et ainsi - peut-être - changer les décisions, je ne vois pas d'autre moyen. D'ailleurs, je ne suis pas sûr que cela changerait grand-chose à la fin.

Ce tableau dans le « Cloud » est au contraire très commode. Il est en permanence modifiable. Il peut nous permettre de changer d'avis et de mettre des commentaires.

D'autre part, on ne va tout de même pas forcer l'un d'entre nous à jouer un morceau s'il ne le veut pas. Je respecte les notes « zéro ». Zéro signifie : « je n'aime pas » ou « je ne veux pas » ou « je ne le sens pas du tout pour nous » ou « c'est injouable » ou « c'est inchantable », etc... J'ai ainsi vu disparaître bon nombre de morceaux que j'aurais bien aimé jouer. Mais qu'importe ! Je

les ai déjà oubliés. Il y en a des milliers d'autres à notre disposition. Et pour l'instant 55 potentiels et quelques autres de plus pour lesquels tu pourras utiliser tes talents de persuasion. Assez pour faire 4 fêtes de la musique.

Enfin et surtout, il faut bien faire un choix pour la répétition du 3. Le fait de prendre 10 nouveaux morceaux que tout le monde sans exception aime et qui peuvent être dégrossis en attendant Philou ne me paraît pas choquant. Ce sera surtout efficace car n'oublions pas qu'après avoir discuté nous devons tout simplement jouer ce qui me paraît l'essentiel. Mais me trompe-je ?

Nous reviendrons ensuite sur les mal classés et nous discuterons autour d'un verre ou autre de Busload of faith , Schism, Stacy's mom et autres Nature ou Someone to love. Mais pas (plus) par mail.

En attendant, je me remets au travail parce qu'il va bien falloir faire de la musique quand nous serons dans le studio.

Avec toute mon affection bien entendu.

---

### **Marc, 27/12/2018 à 15:50**

Laurent, je n'aurais pas dit mieux !!!

Bon, c'est pas tout ça, faut que j'me mette au boulot, paraît que je dois écrire un bouquin ?

Y a du taf !

J'ai envie de l'intituler « Song d'une nuit d'été », rapport au 21 juin...

---

### **Claude, 27/12/2018 à 16:30**

Certes, mon cher cousin, mais, effectivement, je ne résiste pas au plaisir d'une petite polémique. Les

quatre membres du meilleur groupe du monde (Les Who, bien sûr) n'arrêtaient pas de se taper sur la gueule ; ce qu'on fait est nettement plus civilisé, vous ne trouvez pas ? (d'autant que je vous rappelle que je suis 3ème dan de karaté).

Bises à tous.

---

### **Claude, 27/12/2018 à 20:34**

Il n'empêche qu'il reste 16 cases blanches à remplir sur le tableau Excel.

---

### **Nicolas, 28/12/2018 à 11:07**

Je vais écouter ces petites pépites.

En attendant, je tiens à signaler qu'entre un biberon et un montage de lego post Noël, je prends un très grand plaisir à travailler ces morceaux dont je pressens que nous allons magnifiquement les jouer.

“she was a dayyyyy tripper !”

---

### **Claude, 28/12/2018 à 11:59**

Nicolas, j'adore ton optimisme ! Mais je commence également à travailler les morceaux, et les transpositions ne vont pas manquer. Bises à tous.

---

### **Nicolas, 28/12/2018 à 12:34**

On fera le nécessaire !

Dis nous dès que tu sais pour que l'on prépare ça !

---

**Nicolas, 28/12/2018 à 14:06**

Pour certains morceaux il vaudra peut être le coup de tenter les tonalités originales même chantées un octave en-dessous sur la voix lead avec des chœurs et harmonies vocales haut perchées.

Je pense notamment aux 4 garçons dans le vent.

---

**Claude, 30/12/2018 à 16:30**

<https://www.youtube.com/watch?v=9D0Wu-VE8dQU>

Bon les gars, vous m'apprenez cet instrumental pour la prochaine répète, ça me donnera le temps d'aller boire une bière...

Bises.

---

**Claude, 30/12/2018 à 16:49**

<https://www.youtube.com/watch?v=59m6Bo-EVknq>

Voilà une version de Superstition qui ressemble assez à ce que Brain Arthrosis pourrait en faire.

---

**Claude, 3/01/2019 à 11:08**

Sauf erreur, "Good Times, Bad Times" est en Mi. Le jouer en Ré me paraît une bonne option.

---

**Nicolas, 3/01/2019 à 11:16**

Ça me va, ça tombe bien je n'ai pas du tout commencé à la bosser donc je partirai directement en Ré.

Pour les différentes chansons des Beatles a priori on resterait sur les tonalités originales, Claude ?

---

### **Claude, 3/01/2019 à 11:18**

C'est un a priori hasardeux qu'il nous faudra tester.

---

### **Nicolas, 3/01/2019 à 11:20**

J'entends bien, mais il faut bien partir sur quelque chose au risque sinon de ne pas tous jouer le morceau dans la même tonalité ce qui bien que certainement très original pourrait être hasardeux quant au résultat sonore.

---

### **Claude, 3/01/2019 à 11:27**

Absolument, Nicolas. Mais si nous prenons par exemple Day Tripper qui est chanté en duo, je ne peux pas tout seul répondre à la question car ça dépend beaucoup de la voix chantée par John qui harmonise sur une tonalité plus basse que Paul, ce qui est assez inhabituel.

Même problème pour le duo de Sunshine Of Your Love.

Mais le Joan Jett reste dans sa tonalité originale.

---

### **Nicolas, 3/01/2019 à 11:38**

Money for Nothing aussi, j'imagine ?

En tout cas, je peux me charger des interventions de Sting.

---

**Claude, 3/01/2019 à 11:39**

Money for Nothing ne devrait pas poser de problèmes vocaux.

Pour en revenir à Good Times Bad Times, la version de Celebration Day est un bon guide, d'autant que c'est Jason qui est aux baguettes, Marc !

La fin de Steady As She Goes, je patauge pas mal.

---

**Nicolas, 3/01/2019 à 11:59**

Oui il n'est pas simple mais je ne suis pas certain qu'il soit joué ainsi en live, peut être un peu simplifié sur les voix.

---

**Claude, 3/01/2019 à 12:01**

Oui, le live à Montreux 2008, quoique bordélique, me guide correctement.

---

**Nicolas, 3/01/2019 à 12:02**

J'avais l'habitude de le jouer de façon simplifiée au niveau du chant qui est sinon un peu difficile;

L'important c'est que ça sonne, on a le droit de dévier et de Brain Athrosiser (sic) les morceaux.

---

**Claude, 3/01/2019 0 12/03**

Du pain sur la planche de toutes façons.

---

**Nicolas, 3/01/2019 à 12:04**

C'est certain !

Rien qu'avec le chant sur les 3-4 Beatles, il y a de quoi s'occuper.

Je demanderai d'ailleurs votre indulgence sur Crazy little thing called love qui, sous couvert d'un petit boogie sympathique n'est pas si évident à la basse.

John Deacon un des bassistes les plus sous-côtés du rock !

---

**Claude, 3/01/2019 à 12:07**

Nicolas, tu es modeste !

---

**Nicolas, 3/01/2019 à 12:08**

J'ai écouté la version de célébration day, comme dirait ma grand-mère « ça va quand même être coton ! ».

Surtout conscient de mes possibilités et limites !

Mais j'y arriverai pour ce morceau, je m'y engage !

L'intro de Drive my car est une horreur rythmique, la première note est en l'air et rend l'ensemble beaucoup moins intuitif qu'il n'y paraît. Sacrés Beatles !

---

**Laurent, 3/01/2019 à 12:23**

Stop messires !

Good times bad times est joué en ré réel pour la version célébration Day mais en position de mi sur la guitare sinon ça ne peut pas sonner et c'est encore plus coton à jouer. Je vous explique ça ce soir. Sur le disque c'est en mi réel... Mais même les cordes vocales DE Robert Plant vieillissent...

De même rockin in a free world ne peut pas être joué en ré sous peine de ne pas sonner. A moins de désaccorder la gratte d'un ton vers le bas.

Donc une gratte en open G, une désaccordée en dessous et une normale. Va falloir faire des investissements ou sinon que vous bouffiez des œstrogènes !

---

## **Nicolas, 3/01/2019 à 12:30**

Parfait, j'ai enfin mon prétexte pour m'acheter une deuxième jazz bass couleur bois naturel !

---

## **Claude, 4/01/2019 à 10:54**

Très chers tous,

Répétition satisfaisante et frustrante, hier, satisfaisante parce que des choses que nous pensions hors de portée sont prometteuses, frustrante parce que l'abondance de titres nouveaux n'a pas permis que nous fissions plus que les effleurer, et surtout du fait de l'absence de Philou.

Puisqu'il semble que Laurent ait souhaité se charger du programme, je te recommande, mon cher cousin

- de bien choisir les chansons nouvelles en privilégiant celles qui sont le plus susceptibles de nous permettre de gagner l'adoration des foules.

- de ne pas laisser de côté des chansons déjà répétées mais qui continuent à afficher des faiblesses (Hotel California, When I Still Have Thee...)

- de nous transmettre ce programme le plus vite possible afin que nous puissions nous mettre au travail dès ce week-end.

- et vous connaissez mon impatience pour régler définitivement le sort des chansons notées 5 à 8,

soit en les mettant au rebut, soit en les intégrant dans notre programme avec, dans ce cas, un rang strictement égal pour toutes.

Bon week-end et vivement Jeudi !

---

### **Marc, 4/01/2019 à 13:14**

Les amis,

Après cette répétition que j'ai trouvée vraiment enrichissante, je voudrais que vous me confirmiez le framadate de février afin que je puisse faire les réservations.

Pour le moment, sont réservés :

le jeudi 10 janvier 20h-23h

le jeudi 17 janvier : 19h-22h

le jeudi 24 janvier : 19h-22h

Pour février :

lundi 11 février : 21h-24h

mercredi 13 février : 21h-24h

mercredi 27 février : 21h-24h

Pour tous les autres créneaux jours ou heures, nous ne sommes pas au complet.

J'attends votre réponse rapide pour réserver car les places sont chères.

Merci et bises.

---

### **Nicolas, 5/01/2019 à 11:49**

Chers amis,

Suite à la communication à Marc des noms de mes anciens groupes, je souhaitais poser une question ouverte faisant suite à une simple observation : Brain Arthrosis n'est pas nécessairement un nom de groupe

évident à prononcer pour des francophones, et je me demandais donc si le débat était ouvert pour éventuellement changer de nom.

Si le nom résulte d'une discussion et d'un consensus entre vous quatre et ne doit pas être rediscuté, aucun problème pour moi.

Dans le cas contraire une réflexion pourrait s'engager avec propositions et vote démocratique comme toujours.

N'hésitez pas à me renvoyer dans mes 22 si j'ouvre un sujet clos depuis belle lurette !

---

## **Claude, 5/01/2019 à 12:32**

Cher Nicolas,

Comme d'habitude, ce nom improbable, dû aux efforts conjugués de Marc et moi (à une époque où ni Laurent, ni Philou ne faisaient partie du groupe) n'est pas la conséquence d'une réflexion approfondie, mais bien plus une sorte de jeu de mots à usage interne, un peu comme les Beatles, homophone de beetle.

L'image d'un cerveau rigidifié par l'arthrose ne fait rire que Marc et moi, et je suis tout à fait d'accord avec le fait que le public francophone (et particulièrement celui de Côte d'Ivoire) peut avoir quelques difficultés à prononcer le nom de notre groupe.

Les affiches de notre tournée mondiale n'étant pas encore imprimées, je ne verrai aucune objection à ce qu'une réflexion démocratique aboutisse à trouver un nom consensuel, facile...

Lorsque j'étais membre de "Au Bonheur Des Dames", la meilleure chose de ce groupe était son nom ; je ne voudrais quand même pas que l'on puisse dire la

même chose de notre cher quintet. Bises et bon week-end.

---

### **Marc, 5/01/2019 à 12:40**

Notre notoriété n'étant pas encore à son maximum, je n'ai en ce qui me concerne aucune objection à un changement du nom de notre groupe, à la condition qu'il intervienne rapidement puisque nous avons des objectifs à relativement court terme.

La bourse à idées est ouverte.

Bises.

A jeudi.

---

### **Claude, 5/01/2019 à 12:56**

Chacun devrait proposer entre cinq et dix noms et on choisit celui qui nous semble le plus pertinent (hé, hé, hé).

---

### **Marc, 5/01/2019 à 12:57**

N'ayant toujours pas de réponse de Philou pour le planning de février et les places étant de plus en plus rares, j'ai pris l'initiative de réserver :

le lundi 11 février de 21h à 24h

le mercredi 13 février 21h à 24h

Il sera toujours loisible d'annuler si vous pensez que les dates sont trop proches, mais je vous rappelle que nous ne serons au complet que le 11, le 13 et le 27.

J'attends encore un peu pour le 27, il y a des places.

Au sujet du nom du groupe, je souhaite qu'il conserve une consonance anglo-saxonne, caprice de jeunesse !

Bises.

---

### **Claude, 5/01/2019 à 13:09**

Cher Marc,

N'avions-nous pas fait la remarque que l'horaire 21-0 h était peut-être un peu tardif pour nos organismes fatigués ? Évidemment, on peut toujours dîner avant, ce qui est bien agréable. Bref, je n'ai pas d'objection, mais une préférence pour un début à 19 h ou 20 h.

Bon, je me replonge dans les noms de groupes. Est-ce que Rolling Stones est déjà pris ?

---

### **Marc, 5/01/2019 à 13:17**

Mon cher Claude,

Si tu jettes un oeil sur le planning, tu constateras qu'en février, 21-24 est le SEUL horaire qui nous réunit tous les 5, Laurent étant indisponible dans les autres créneaux. S'il y a des modifications, il est toujours possible de rectifier la réservation !

Rolling Stones est déjà pris. J'avais pensé à Beatles ?

---

### **Marc, 5/01/2019 à 14:09**

Je vous livre le résultat de mes abondantes cogitations pour le nom du groupe.

J'ai volontairement privilégié les noms très courts et le tout n'a strictement aucun sens et est d'une affligeante indigence.

Je me lance :

1. BitCoin
2. Weird
3. Pop'Up
4. Old Kids
5. JetLag
6. X-Ray
7. USB
8. Blog
9. Basic
10. Zip

Voilà, c'est fait !

A vous !

---

## **Nicolas, 5/01/2019 à 14:38**

Old kids me plait bien !

---

## **Claude, 5/01/2019 à 15:04**

J'ai été inspiré par le redoublement de la consonne initiale

- Doctor Feeloo and his Interns
- Bargain Beauties
- Custom Cool Caribous
- Doodle Dandys
- Graceful Gangsters
- Jolly Jailbirds
- The Kinky Knights (ce qui est drôle c'est que le k de knights ne se prononce pas)
- The Loveless Lovebites
- The Mellow Megaphones
- The Nubile Nipples
- The Peerless Painkillers

- The Rubber Raincoats
- The Screaming Spurters
- Tasteful Tattoos
- The Virgin Vixens

Si vous en voulez encore 2 ou 3 caisses, j'ai ça en magasin.

---

## **Marc, 5/01/2019 à 15:49**

Nicolas, j'ai fait les réservations pour le 11 et le 13 car nous sommes au complet à ces deux dates.

Toutes les autres options sont possibles, j'ai juste besoin que chacun reprenne le Framadate et me dise TRÈS EXACTEMENT les réservations à faire !

Claude, je reconnais volontiers que tes suggestions sont infiniment plus accessibles que Brain Arthrosis et pour être tout-à-fait complet dans ta liste alphabétique des redoublements de la consonne initiale, j'ajouterais volontiers :

- The Anonymous Alcoholics
- The Elder Everlys
- The Fantastic Fools
- The Hundred Hunters
- The Incredible Insane
- The Orang-Outans
- The Queen of the Queer
- The Unusual Ukulele
- The Weird Wallabies
- The Xanthic Xylophons
- The Yosemite Ygalls
- The Zulu Zambezi's

Laurent : Laurent ?

Philou : où qu'il est, le Philou ?

---

## **Claude, 5/01/2019 à 15:55**

Marc ! Magnifique ! Les tiens sont mieux que les miens.

Mais laissons les votants voter, et surtout les contributeurs contribuer. Et on ne note pas, cette fois-ci, c'est oui ou non.

J'ai l'impression de choisir le prénom de mon futur enfant !

---

## **Laurent, 5/01/2019 à 16:00**

1) Mon ancien groupe s'appela « les hyènes sporadiques » puis « les hyènes de Levallois »

2) moi, j'aime bien Brain arthrosis, ou symétriquement « joint madness » ou « Bone madness »?

3) sinon « Jetlag » ou « Old Kids jetlag » serait acceptable. Aller au-delà en anglais me paraît trop complexe pour un francophone de base. Bitcoin est pas mal non plus ou si on joue à Brooklyn « The Beat Coen »

4) Mais puisque vous me provoquez, je peux faire appel à mon cerveau archaïque grand ado potache:

- les Beat Nike (ta mère) pour un groupe de rap
- Die Gross Beat. C'est un peu présomptueux à 5, mais en Allemagne ça peut le faire.
- les Beat Aussiraj (uniquement pour notre tournée en Inde)
- les Easy Beats est malheureusement déjà pris sinon quel succès!

Bon j'arrête.

Bises.

---

**Marc, 5/01/2019 à 16:40**

Les amis,

Franchement je vous aime bien mais là, je dis STOP !

Je n'ai rien contre l'idée d'un changement du nom de notre groupe mais je n'ai nullement l'intention de rentrer de nouveau dans un débat qui s'annonce aussi pénible et stérile que celui de notre liste de titres.

Soit on opte pour un nom court (ce qui correspond au souhait de Nicolas, auquel je me suis associé d'emblée), et j'adopterai sans aucune hésitation celui qui vous conviendra, soit on garde notre nom actuel.

Je réfute d'office toute autre proposition et je sors définitivement de cette discussion.

Pour Laurent : franchement, "Beat Aussiraj", t'as pas un peu honte ?

---

**Claude, 5/01/2019 à 16:58**

Pourquoi un nom court, alors que c'est la mode des noms longs ?

---

**Claude, 5/01/2019 à 17:11**

J'adore The Fantastic Fools !

---

**Claude, 5/01/2019 à 17:15**

Laurent, le redoublement d'un unique mot est également très tendance, depuis Talk Talk (grand groupe !) et comme tu sembles bien inspiré, je te suivrais volontiers avec l'évident Beat Beat.

---

**Nicolas, 5/01/2019 à 17:17**

J'étais sur le point de faire la même réponse au mot près, j'adore !

---

**Laurent, 5/01/2019 à 18:11**

Alors beat beat top !

---

**Nicolas, 5/01/2019 à 18:21**

Ça n'égale pas The Fantastic Fools dont je vois déjà le logo avec les F majuscule inversés façon Fender !

---

**Claude, 5/01/2019 à 18:21**

Adjugé !

Cela dit, cher Laurent, je te renvoie à mon mail d'hier (celui de 10 h 53) dans lequel je réclamaï le programme de la prochaine répétition, afin de pouvoir pres-tement me remettre au travail.

Bises.

---

**Marc, 5/01/2019 à 18:27**

Puisque Beat Beat est adopté, (3 pour, 1 contre, 1 abstention), je vous présente ma démission.

Pourquoi pas CouCouille ou Zob Zob pendant que vous y êtes ?

---

### **Claude, 5/01/2019 à 18:28**

Moi, je ne suis pas difficile à vivre, je suis d'accord avec tout le monde.

The Fantastic Fools ? Génial.

Et, au moins, ça ne nécessite pas d'avoir le Har-rap's à côté de soi pour savoir ce que ça veut dire (contrairement à The Nubile Nipples, bien plus évocateur des 60's pour certains, dans ce groupe, et que j'aimais assez).

---

### **Claude, 5/01/2019 à 18:30**

Au diable Beat Beat, Marc, je préfère t'avoir dans le groupe.

Pour te faire plaisir je veux bien qu'on s'appelle Top Zizi.

---

### **Marc, 5/01/2019 à 18:42**

Devant tant de bonne volonté, je ne peux que modérer mes prétentions.

La vulgarité n'étant pas inscrite dans mes gènes, je récuserai également Top Zizi, qui ne manque cependant pas d'humour.

"The Fantastic Fools" est trop long et un tantinet emphatique.

Je serais assez pour "The Fab Fools", certes un peu prétentieux mais qui nous permettra de garder les deux "F" à l'envers.

---

### **Claude, 5/01/2019 à 18:44**

Un peu connoté, tu ne trouves pas ?

---

**Marc, 5/01/2019 à 18:55**

Ah ça, oui ! C'est même fait pour !

---

**Nicolas, 5/01/2019 à 19:05**

Fondamentalement je préfère « The Fantastic Fools » mais signerai sans problème pour « The Fab Fools » bien que ce soit moins facile à prononcer (ça n'a pas grande importance).

Quant à la connotation elle ne me dérange pas du tout, au contraire !

---

**Claude, 5/01/2019 à 20:07**

Et les Nubile Nipples ?

---

**Nicolas, 5/01/2019 à 22:38**

Du coup on acte "The Fab Fools" ?

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 11:14**

Salut les copains, si on se met d'accord sur un nom, je peux me proposer pour travailler sur un logo/une typographie pour le dit nom.

Pour l'instant il semble que The Fab Fools tienne la corde, quelqu'un s'y oppose-t-il ?

---

**Marc, 6/01/2019 à 11:18**

Avec grand plaisir en ce qui me concerne.

---

## **Nicolas, 6/01/201 à 11:21**

Philou tout va bien au fait ? J'espère que l'année commence bien pour toi et que tu vas revenir nous régaler avec ta strat, Laurent nous a fait bosser dur jeudi dernier !

---

## **Laurent, 6/01/2019 à 11:39**

Je pensais que ce changement de nom était un simple divertissement.

Parce que the fab fools existent déjà...

---

## **Marc, 6/01/2019 à 11:41**

Ah m... !

Bon, finalement, Brain Arthrosis, c'est encore le meilleur, non ?

---

## **Nicolas, 6/01/2019 à 11:49**

OK, le changement, c'est pas maintenant, tant pis!

---

## **Nicolas, 6/01/2019 à 12:29**

Point de larmes !

Simplement "the Fantastic Fools" par exemple me semble plus pertinent.

Mais qu'importe, j'aurai fait part de mes réserves sur le nom "Brain Arthrosis", et en même temps, c'est le groupe qui fait le nom et pas l'inverse donc pas bien grave.

---

## **Laurent, 6/01/2019 à 12:41**

Franchement tout me va.  
Brain Arthrosis comme Bonne Année.  
Et Fantastic Fools comme Foyeuses Fêtes.

---

## **Marc, 6/01/2019 à 12:50**

Et moi qui pensais qu'on avait touché le fond...  
Brain Arthrosis a le mérite d'être à la fois totalement absurde et totalement dépourvu de toute vulgarité.  
Trouvez m'en un autre équivalent et je suis archi partant.

---

## **Nicolas, 6/01/2019 à 13h10**

En effet Marc, ça présente un peu le même inconvénient. Pour l'instant old kids et Fantastic Fools sont les deux propositions que j'ai préférées. Et j'ai conscience de n'avoir rien proposé moi-même!

---

## **Laurent, 6/01/2019 à 13:19**

Resalut à tous,  
Je me permets de créer un nouvel objet de mail pour bien inaugurer l'année et éviter de traîner toutes les discussions précédentes qui rendent la lecture sur portable techniquement malaisée.

Sans surprise, la dernière répé ayant été utile, je pense tout simplement qu'il faut l'approfondir avec l'apport de Philou de façon à terminer la prochaine fois avec des certitudes sur les morceaux à conserver OU NON. Cela nous fera , avec ce qui existe déjà, une petite trentaine de titres certains.

Je vous propose ainsi:

- Hotel California : si Philou est OK pour le solo, nous pourrions le descendre en FA pour soulager les cordes vocales de nos chanteurs.
- Crazy little thing : nous aimons tous ce morceau mais Claude a des réticences, ce qui l'empêche - et c'est bien naturel - de le chanter avec conviction. Qu'il nous dise définitivement yes or no. Pour ma part, je ne m'offusquerai pas. Si OK, peut-on essayer de le faire en Do au lieu de Ré ?
- Money for nothing : pas eu le temps de le faire la dernière fois.
- Back in the USSR
- Drive my car
- Sunshine of your love : à descendre d'un ton ?
- I love R n' R
- Day tripper
- Ticket to ride
- rockin' in the free world
- Good times Bad Times

Voilà. Bises.

---

## **Marc, 6/01/2019 à 14:12**

Merci Laurent, j'achète sans réserve.

Concernant la liste des PEUT-ÊTRE, je proposerais volontiers que chacun retourne sans délai sur la liste et transforme leurs "1" en "0" ou "2", sans états d'âme.

Je me permets par ailleurs d'insister de nouveau sur le planning des prochaines répétitions de février :

- Conserve-t-on les répétitions déjà réservées du **lundi 11** et du **mercredi 13**, où nous sommes au complet.
- Réserveons-nous un créneau le **jeudi 7**, sans Philou ?
- J'ai une incertitude sur le jeudi 21, petits-enfants obligeant, mais fait-on tout de même une réservation ?

Je me mets au boulot pour jeudi.

J'ai hâte.

Bises.

---

### **Claude, 6/01/2019 à 14:17**

"Steady As She Goes" et "The Last Time" ont disparu.

Je n'ai pas de réticences pour le Queen, mais il y avait beaucoup de choses, et il est moins évident qu'il y paraît.

La tonalité du Cream était parfaite la dernière fois, mais il est vrai qu'elle est plus grave que l'original.

Bises.

---

### **Marc, 6/01/2019 à 14:22**

Je viens de retourner sur la liste et de transformer mes choix.

Les deux titres dont parle Claude y sont toujours.

Bises.

---

## **Claude, 6/01/2019 à 14:23**

Contrairement à ce que suggère Marc, je ne suis pas partisan de modifier le tableau en quoi que ce soit, mais d'écouter, au cours d'une conversation amicale entre gens de bonne compagnie, les arguments des uns et des autres, afin de décider du sort de ces titres (les 5 à 8).

Non, Marc, je parlais du programme que nous soumet Laurent pour Jeudi prochain, et ces deux titres n'y sont plus ; mais ils font toujours partie de notre immense répertoire.

Le tripatouillage du tableau des votes est aussi peu démocratique qu'un nouveau référendum sur le Brexit.

---

## **Nicolas, 6/01/2019 à 14:35**

Je lance les dernières forces dans la bataille:

- the rabeats
- square moon
- sharp spoon
- death eyes
- blind ears
- deadly prudence
- brain drain
- the dark mind of the spoon (désolé)
- dreadful gate (désolé bis)

---

## **Marc, 6/01/2019 à 14:40**

Alors là, j'adopte immédiatement et sans restriction BLIND EARS.

Pour info, RABEATS existe déjà et fait une carrière internationale.

---

**Claude, 6/01/2019 à 14:42**

Nicolas, The Rabeats est déjà pris. Pour le reste, je trouve qu'il y a de bonnes idées, mais il y a un problème d'euphonie : rien ne se dit avec facilité. Un petit travail sur la sonorité et nous y serons.

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 14:57**

Je suis assez d'accord Claude. Encore que Blind Ears, apprécié par Marc, soit peut-être le plus facile à prononcer de la liste.

---

**Marc, 6/01/2019 à 14:59**

Pas apprécié, PLÉBISCITÉ.

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:00**

Mais moins diaboliquement génial que Fantastic Fools, je dois bien l'admettre.

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:00**

Blind Faith est mieux mais déjà pris.

Le "e" initial est un peu problématique. Il faudrait une consonne.

---

**Marc, 6/01/2019 à 15:01**

Claude, t'en as pas marre ?

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:01**

Blind Mouth ?

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:01**

Jamais !

---

**Marc, 6/01/2019 à 15:01**

VENDU !!!!

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:01**

Blind Nose ?

Blind Finger ?

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:02**

Et Fantastic Fool est très cool. Un peu long peut-être !

---

**Marc, 6/01/2019 à 15:02**

Non, trop long et trop prétentieux !

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:04**

Deaf Ducks ?

---

**Marc, 6/01/2019 à 15:04**

Blind Fingers ? C'est aussi c... que Brain Arthrosis ! J'aime assez, mais moins que Blind Ears !

On est pas des Mickey !

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:04**

Chunky Chickens ?

On peut y passer la nuit.

---

**Marc, 6/01/2019 à 15:06**

Moi je me barre, je vais au théâtre.

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:07**

Blind Ears fonctionne quand même, j'ai l'impression;

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:07**

Micromonkeys en un seul mot ?

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:08**

Ah pas mal !

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:09**

Répète Blind Ears 10 fois, tu vas voir qu'il y a un problème !

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:09**

Ceci dit, Marc, je ne vois pas en quoi Fantastic Fools est trop long : 4 syllabes semble assez courant. C'est la longueur du nom écrit qui te dérange ?

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:11**

N'oubliez pas, un nom de groupe il ne faut pas seulement le lire, il faut l'entendre. Et c'est justement le problème avec Brain Arthrosis.

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:11**

100% d'accord. Fantastic Fools est de ce point de vue d'une fluidité totale.

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:12**

Right !

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:12**

Par ailleurs Marc, l'ayant toi-même proposé, te voilà piégé par ton propre génie !

On enlève le "the" et le jour est toué !

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:13**

La vie des génies n'est pas simple.

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:14**

Pendant ce temps-là, Laurent et Philippe assistent à cet échange en se disant que l'arrivée du nouveau bassiste n'a fait qu'accroître la pathologie psychiatrique du groupe !

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:16**

Cher Nicolas, on est loin d'être les pires !

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:23**

Mon esprit scientifique cartésien m'oblige à remarquer que Fantastic Fools et Brain Arthrosis présentent de manière amusante le même nombre de syllabes et de lettres !

---

**Claude, 6/01/2019 à 15:24**

Bravo, Monsieur l'Ingénieur !

---

**Nicolas, 6/01/2019 à 15:27**

On ne se refait pas !

Parvenu à ce stade de la discussion, l'auteur, épuisé par la fréquence des échanges et effondré devant la richesse des propos, décide enfin de mettre un terme à cet ouvrage.

Ouf !

PS. Une idée pour le nouveau nom : Polemics ?

**à suivre... peut-être...**